

3 ПРИХОДСКИЕ НОВОСТИ

9 АКТУАЛЬНО

Московский юродивый Василий Блаженный

10 АКТУАЛЬНО

Чудеса Василия Блаженного. Великий праведник и страшный московский пожар

11 АКТУАЛЬНО

Валентина Киденко. Василий Блаженный: монетки в гору самоцветов

12 ПРОПОВЕДЬ

Протоиерей Серафим Слободской. Святой блаженный Василий Московский

13 СВЯТЫНИ ПРАВОСЛАВИЯ

12 фактов о соборе Василия Блаженного

14 АКТУАЛЬНО

Как Блаженный Василий «дьявольскую харю» обнаружил и камнями её побил

16 АКТУАЛЬНО

Календарь Успенского поста 2026

18 ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

Преображение Господне. Коротко о празднике

20 АКТУАЛЬНО

Почему одр Божьей Матери мыслится как престол: Разбираем иконографию Успения Пресвятой Богородицы с иконописцем Анатолием Алешиным

24 ИНТЕРВЬЮ

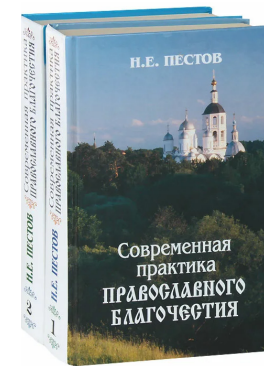
Редкий подвиг, или что такое юродство

28 ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

29 КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЧКА

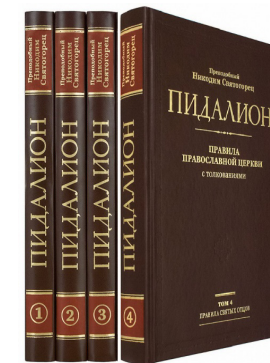
30 РАСПИСАНИЕ

Библиотека пополнилась новыми книгами



Фундаментальный труд «Современная практика православного благочестия» написан выдающимся православным мыслителем и ученым Николаем Евграфовичем Пестовым в 1950-х годах. Эта двухтомная энциклопедия духовной жизни подробно описывает основы христианской веры, законы духовного мира и практические шаги на пути к спасению. Книга создавалась в эпоху гонений (в формате самиздата), поэтому она специально адаптирована для верующих, живущих в миру, а не в монастыре. Первый том раскрывает догматические основы и православное мировоззрение, а второй детально разбирает духовные упражнения, молитву, борьбу со страстями и христианский брак. Автор щедро цитирует Священное Писание, святых отцов (Иоанна Златоуста, Феофана Затворника) и современных ему подвижников.

Беседы «О страстях и покаянии» обращены к современным христианам, живущим обычной мирской жизнью. Не случайно второе название книги – «Аскетика для мирян». Можно ли среди растущих соблазнов мира сохранить христианские ценности? Как уберечь душу от смертных грехов – страсти чревоугодия, сребролюбия, блуда, гордости и других? В чем смысл покаяния? Как правильно проходить путь Божий? Такие непростые, но так необходимые всем нам вопросы подробно рассматриваются в этой книге.



«Пидалион» (в 4 томах), в переводе с греческого «кормило», это сборник правил Православной Церкви с толкованиями прп. Никодима Святогорца, одного из величайших богословов и учителей Церкви. Работая в конце XVIII века над составлением нового канонического сборника, прп. Никодим провел большую исследовательскую работу и отобрал важный и достоверный материал с целью вернуть прежнее значение византийскому каноническому праву. Православный мир изучает «Пидалион» как источник истинного церковного учения. Книга на русском языке публикуется впервые. Первый том предваряется исследованием современного греческого ученого профессора Ф. Янгю об истории написания, публикации и значении этого важного церковно-канонического памятника и включает в себя правила святых апостолов. Второй том включает в себя правила святых Вселенских соборов. Третий том включает в себя правила святых Поместных соборов. Четвертый том включает в себя правила святых отцов, а также трактат о препятствиях к браку и образцы некоторых церковных документов.

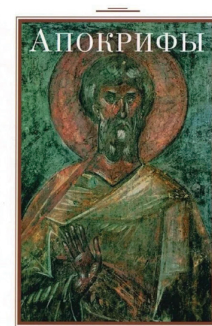
Апокрифы о жизни Иисуса Христа – это раннехристианские тексты, которые не вошли в официальный библейский канон, но предлагают альтернативные, часто легендарные подробности о детстве, скрытых годах, учении и тайных беседах Спасителя.

Книга Еноха – это один из самых известных и влиятельных ветхозаветных апокрифов.

Апокрифические Деяния апостолов – это группа раннехристианских текстов II-IV веков, которые не вошли в библейский канон Нового Завета, но подробно рассказывают о проповедях, чудесах и мученической кончине учеников Христа.



Жизнь Иисуса Христа



Книга Еноха



Деяния двенадцати апостолов

Сосновоборское духовенство повышает квалификацию: в храме – два новых выпускника



Духовенство Введенского храма г.Сосновоборска повышает свой профессиональный уровень.

В июне месяце диплом бакалавра получил окончивший Новокузнецкую православную духовную семинарию послушник Введенского храма г.Сосновоборска **Сергий Усов**. В июле сдал итоговые экзамены, защитил диплом, окончив тем самым Томскую духовную семинарию, настоятель Введенского храма г.Сосновоборска **иерей Николай Чихичин**.



Рождество Иоанна Предтечи

Предтеча. Пророк. Креститель. Иоанн являлся родственником Христа по материнской линии.

Он был последним пророком перед Христом. Предтеча – потому что предварил выход Христа на всенародную проповедь. Пророк – так как возвестил скорое пришествие Спасителя. Креститель – так как крестил Иисуса в Иордане.

Это единственный святой, чье рождение, как величайшего из рожденных женами, празднует вся Православная церковь.

Рождество Иоанна Предтечи близко к летнему солнцестоянию, когда день убывает, а Рождество Христово – к зимнему, когда день возрастает, что соответствует словам самого Предтечи: «Ему подобает расти, а мне умаляться».

В этот день в Сосновоборском Введенском храме была отслужена Божественная Литургия, возглавил которую настоятель иерей Николай Чихичин.



Фотограф Роза Можайская

Завершилась смена летнего лагеря при воскресной школе имени прп. Сергия Радонежского: неделя памяти, добра и открытий

Вот и подошла к концу работа летнего лагеря при нашей воскресной школе. Эта неделя выдалась насыщенной, трогательной и очень познавательной. Несмотря на проливные дожди, ребята каждый день спешили на занятия, чтобы провести время с пользой и узнать что-то новое.

Разговор о главном: память и сострадание

Одним из ключевых событий лагеря стал серьезный разговор о войне. Педагоги воскресной школы решили не обходить стороной важные темы, тем более что июль – это месяц памяти детей, погибших во время обстрелов городов Донбасса. Воспитанники вместе с наставниками размышляли о том, что такое война и почему так трагически складываются отношения между Россией и Украиной.

Главной задачей взрослых было рассказать и воспитать в детях чувство сопереживания, сострадания и патриотизма. После просмотра тематических фильмов (которые мы настоятельно рекомендуем посмотреть и родителям) ребята своими руками сделали подарки и написали теплые письма защитникам Донбасса, чтобы поддержать тех, кто сегодня стоит на страже мира.

Духовное просвещение и народные традиции

В середине недели православные христиане отмечали Рождество Иоанна Предтечи. Педагоги провели с детьми важную беседу, объяснив разницу между этим великим церковным праздником и языческим Иваном Купалой. Дети узнали, почему Иоанна называют Крестителем, посмотрели фильм о его житии и поняли, почему священники не рекомендуют смешивать христианские торжества с дохристианскими обрядами.

Игры народов мира и знакомство со святыми

Ярким и радостным событием стало приглашение в БМК, где для ребят организовали познавательно-игровую



программу «Игры народов мира». Дети с удовольствием освоили новые забавы, в которые можно играть и в помещении, и на свежем воздухе.

Не обошлось и без разговора о семейных ценностях. Ко Дню семьи ребята узнали о житии святых Петра и Февронии Муромских – покровителей супружества. После беседы воспитанники посмотрели замечательный анимационный фильм «Сказ о Петре и Февронии» и приложились к их иконе в храме. А на детской площадке педагоги напомнили детям забытые дворовые игры, подарив им радость живого общения.

Безопасность превыше всего

Перед долгими каникулами воспитатели решили напомнить ребятам о правилах безопасности. «Повторение – мать учения» – под этим девизом прошёл просмотр фильма о безопасном поведении в городе, на природе и на воде. Каждый ребенок получил памятку «Безопасное лето», чтобы каникулы запомнились только приятными моментами.

Культурный досуг и музыкальный сюрприз

Лагерь завершился на высокой культурной ноте. Ребята посетили персональную выставку Татьяны Федоровой «От фантазии до реальности» в музее и приняли участие в веселом «Фрукто-

вом квизе» в городской библиотеке, где блестяще ответили на все вопросы.

Особое внимание педагоги уделили советскому кинематографу. В последний день лагеря дети посмотрели добрую комедию «С кошки всё и началось...» (1982 г.). После просмотра они вместе со взрослыми обсудили, что такое свобода и где проходит её граница, а также почему важно жить по законам общества.

Настоящим подарком для всех стало выступление педагогов из ДШИ. Дети с замечательным сердцем слушали живое исполнение классической музыки – скрипку, фортепиано и флейту, а также узнали много нового о композиторе П.И. Чайковском. Каждый желающий смог попробовать себя в игре на шумовых инструментах.

Слова благодарности

Завершилась смена раздачей сладостей, игрушек и, конечно же, вкусным обедом в трапезной.

Мы выражаем огромную благодарность педагогам, библиотекарям, юным вожатым, работникам трапезной и всем, кто помогал в организации лагеря. И, конечно, спасибо нашим замечательным детям, которые, несмотря на дождь, пришли к нам за знаниями и дружбой!

Ура, каникулы! Впереди у ребят еще полтора месяца лета, пусть они будут безопасными и счастливыми.

Праздник Петра и Павла

В день памяти святых славных и всехвалных первоверховных апостолов Петра и Павла и преподобного Паисия Святогорца в Введенском храме состоялось праздничное богослужение, которое возглавил настоятель храма иерей Николай Чихичин, сослужил ему иерей Сергей Гридин.

Апостол – это посланник, это свидетель, и свидетельству о Христе была отдана вся жизнь учеников Христа. Спаситель потребовал, чтобы они пошли даже до края земли (см. Деян. 1, 8). И апостолы, постоянно укрепляемые благодатью Святого Духа, обра-

тили ко Христу тысячи людей, заставили молчать уста мудрецов тогдашнего мира, пленили своей проповедью и своей жизнью человеческие сердца.

Апостол Павел, говоря о своей жизни, сообщает, что пять раз он был избиваем плетью, получив без малого двести ударов, трижды его били палками, один раз побивали камнями, стремясь умертвить. Его путешествия были связаны с испытаниями, с бурями, с нападениями от разбойников, от властей и даже от лжебратьев (см. 2 Кор. 11, 21; 12, 9). И нынешним праздником отмечен тот день, когда, по преданию, главные христианские апостолы, «учителя

среди учителей», Петр и Павел были казнены в Риме.

В этот праздничный день на Божественную Литургию пришло удивительно много прихожан, многие из которых сподобились причащения Святых Божественных Таин.

Нельзя не отметить, насколько красиво и необычайно по-летнему была украшена нашими прихожанами икона праздника. Рядом с ней на аналое лежала большая икона святого Паисия Святогорца, которая обычно находится в алтаре храма и к которой прихожане могут вознести молитвы только в дни его памяти.



Фотограф Роза Можайская



Всероссийская акция «Помоги пойти учиться»

Дорогие прихожане,
приглашаем принять участие
в ежегодной благотворительной акции
«Помоги пойти учиться»

С 15 августа по 1 октября объявляем
сбор канцелярских принадлежностей,
из малообеспеченных семей г.Сосновоборска

Адрес приема вещей: ул.Лен. ком., 15
храм Введения во храм Пресвятой Богородицы



30 АВГУСТА
после
Божественной
Литургии
состоится
МОЛЕБЕН
НА НАЧАЛО
УЧЕБНОГО ГОДА

В школе №3 открыт набор детей в кадетский и мариинский классы

Уважаемые родители! Мы знаем, как важно заложить правильный фундамент в характер ребенка с самого детства. Поэтому в школе №3 открыт набор в специализированные гендерные классы полного дневного пребывания, где мы не просто даем знания, а воспитываем джентльменов и леди.

КАДЕТСКИЙ КЛАСС

(для мальчиков):

Здесь мальчишки превращаются в мужчин. Дисциплина, сила духа, ответственность за свои поступки и уважение к старшим. Наши кадеты учатся быть опорой для семьи и защитниками для Родины. Спорт, строевая подготовка и особая атмосфера братства – вот среда, в которой растет настоящий мужчина.

МАРИИНСКИЙ КЛАСС

(для девочек):

Возвращаем в мир моду на женственность. В Мариинском классе мы делаем упор на развитие эстетического вкуса, творческих способностей и душевной теплоты. Девочки изучают этикет, домоводство, учатся быть заботливыми, мудрыми и гармоничными. Мы воспитываем будущих хранительниц очага.



Почему раздельное обучение? Потому что у мальчиков и девочек разная физиология и психология. Мы подбираем методики, идеально подходящие для каждого пола, чтобы раскрыть потенциал ребенка на 100%. Полный день под присмотром опытных педагогов: уроки, питание, отдых, кружки. Дайте ребенку правильные ориентиры! Раздельное обучение с учетом гендерных особенностей = высокая успеваемость и крепкая дружба внутри коллектива. Ждем вас.

Узнайте подробности о зачислении в 1-й класс по телефону: 8-391-31-2-15-90 (Роман Выговский). КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ОГРАНИЧЕНО.

Празднование в честь Казанской иконы Божией Матери

21 июля, в день особого почитания Казанского образа Царицы Небесной, в нашем Введенском храме был совершен праздничный молебен. Богослужение возглавил протоиерей Андрей Ермолаев. По завершении молитвословия все молящиеся были помазаны освященным елеем во укрепление телесных и душевных сил.



Московский юродивый Василий Блаженный

У одного московского сапожника случился как-то хороший заказ: богатый купец пригнал в Москву струги с хлебом и решил пошить себе новые сапоги. Чтоб на столичный фасон – хромовые, «со скрипом», да чтоб сносу им не было. Объяснил он все это сапожнику, и вдруг мальчишка-подмастерье, до этого тихо сидевший в углу и смолвивший дратву, поднял голову: «Будь уверен, господин! Такие сапоги тебе пошьем – никогда не износишь». И... заплакал.

Недоумевающий купец пожал плечами, оставил задаток и вышел вон. А сапожник тут же устроил своему ученику выволочку: чего, мол, дурью своей заказчиков смущаешь? Подмастерье вытер слезы, и сказал: «Он не то что сносить – он их даже обуть не успеет. Потому что вскоре умрет».

Мастер, конечно, не поверил заплаканному мальчишке. Через несколько дней он понес готовые сапоги купцу на его струги. Возле пристани толпился народ. Сапожник спросил, в чем причина сборища. Оказалось, его заказчик скончался накануне. Вспомнив предсказание своего подмастерья, сапожник пришел в ужас. С этого момента он стал почитать своего ученика, как святого прозорливца. Звали мальчика Василием.

Он родился в декабре 1468 г. близ Москвы. Предание говорит, что рожден он был прямо на паперти Елоховского храма. В летописи XVII в. упоминается, что святой Василий был сыном простых родителей, которые по достижении им отроческого возраста отдали его в обучение к сапожнику.

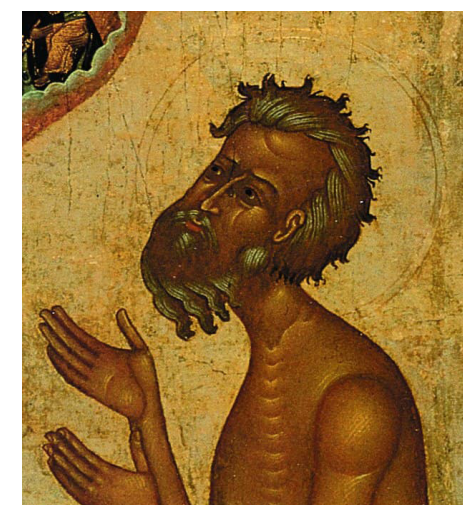
Ремеслу Василий выучился, однако сапожником так и не стал. С шестнадцати лет он принимает на себя подвиг юродства Христа ради. Постоянно, в палящий летний зной и в трескучий лютый мороз, ходил он нагой и босой по улицам Москвы. Обыкновенно он был молчаливым, а если и говорил, то произносил что-то загадочное и непонятное. Под стать словам были и его поступки: зайдет в калашный ряд – то у одного, то у другого торговца опрокинет лоток с калачами, придет в квасной ряд – там прольет у кого-нибудь кувшин с квасом. Рассерженные торговцы начинали его бить, таскать за волосы по земле, а он с радостью принимал побои и благодарил за них Бога. Однако странные и непонятные поступки блаженного постепенно получали свое объяснение: оказалось, что калачи были испечены из муки с вредными примесями, квас тоже был негодным.

Василий проповедовал милосердие к ближним, но иногда его понимание этой добродетели ставило окружающих в тупик. Как-то царь, желая испытать блаженного, умолил его одеться в богатые одежды и принять от него золото, сам же послал слуг наблюдать за святым. Блаженный пошел из дворца к Лобному месту и отдал это золото

купцу-иностранцу. Доложили об этом царю, тот удивился, что блаженный раздал золото не нищим, а купцу, призвал блаженного и спросил, куда он дел золото. «Христу отдал», — отвечал блаженный Василий. «Почему отдал не нищим, а купцу?» — спросил снова царь. Тогда блаженный пояснил: «Купец тот был очень богат, имел много кораблей, но они потонули, и купец в одночасье лишился всего. Единственным его достоинством осталась дорогая купеческая одежда. Уже три дня, как ему совсем нечего есть, а просить милостыню он стесняется из-за того, что выглядит богато. Нищие же просить не боятся, поэтому всегда имеют себе пропитание».

Многие замечали, что, когда блаженный проходил мимо дома, в котором безумно веселились и пьянствовали, он со слезами обнимал и целовал углы такого дома. Юродивого спрашивали, что это значит, он отвечал: «Ангелы-хранители бесчинствующих людей отошли от них, стоят возле дома и сокрушаются о грехах людских. А я со слезами упрашиваю их молить Господа об обращении грешников».

Василий не боялся обличать в грехах самого царя Иоанна Грозного. Житие описывает случай, когда, находясь за богослужением, царь во время молитвы думал о постройке своего нового дворца на Воробьевых горах. После службы блаженный Василий подошел к царю. «Где ты был? Я не видел тебя в храме», — спросил царь. «А я видел тебя, — отвечал Блаженный, — только ты был не в храме, а на Воробьевых горах».

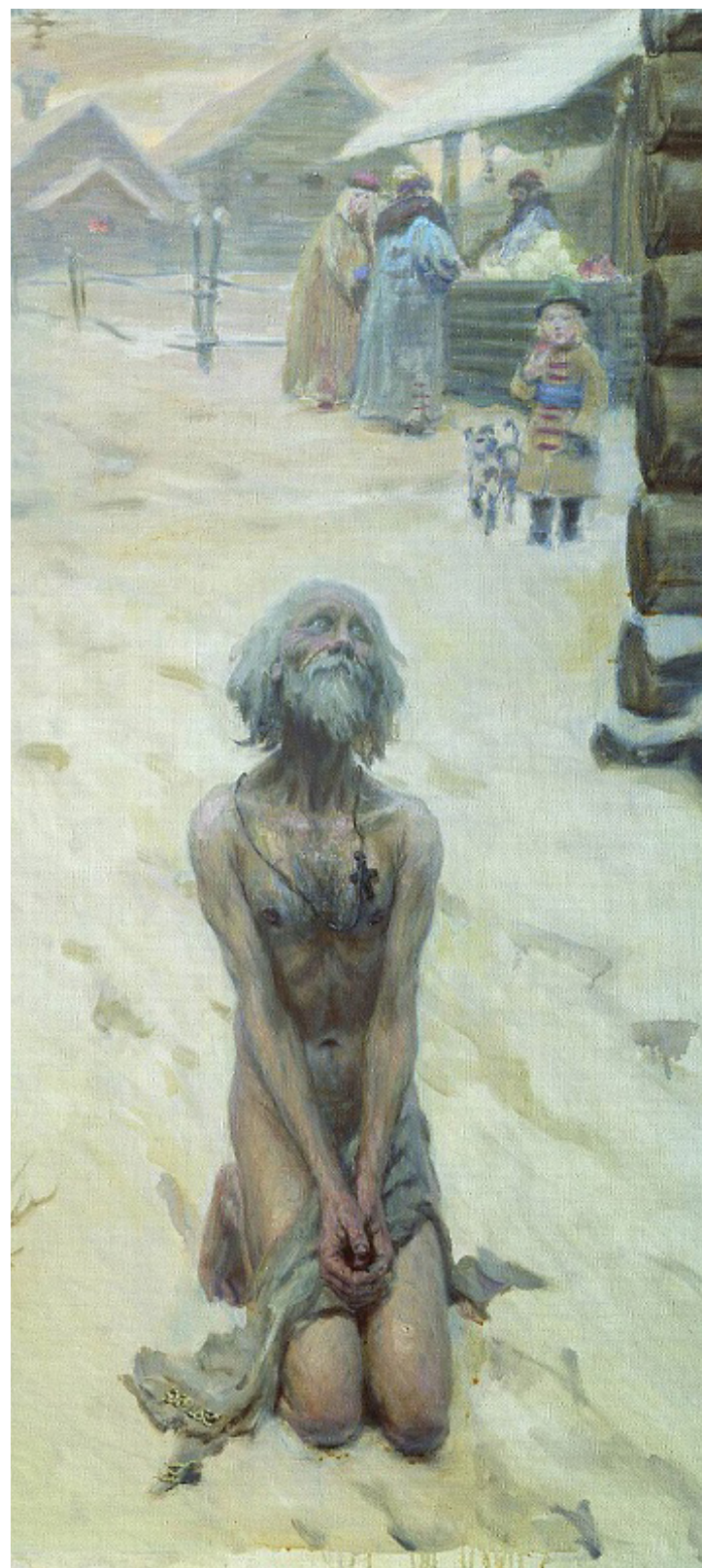


Несмотря на все лишения и невзгоды, испытанные при жизни, блаженный Василий дожил до глубокой старости. В последние годы он лежал тяжело больной. Царь Иоанн Грозный и царица с младенцами — старшим Иваном и меньшим Феодором — пришли к нему испросить молитв за них. Блаженный, находясь уже при смерти, сказал, обращаясь к младенцу царевичу Феодору: «Все достояние прародителей твоих будет твоим, ты — наследник». Это было последнее дошедшее до нас пророчество блаженного. Вскоре, 2 августа 1557 г., он скончался. Тело блаженного Василия было погребено у собора Покрова на Рву. Сегодня этот удивительной красоты храм известен всему миру как собор Василия Блаженного.

<https://foma.ru/moskovskij-yurodivij-vasilij-blazhennyij.html>

Чудеса Василия Блаженного

Великий праведник и страшный московский пожар



Много раз Василий Блаженный поражал людей своими чудесами и даром провидения. Вот и летом 1547 года народ был удивлен поведением юродивого. У Крестовоздвиженского монастыря, что находился в районе улицы Воздвиженка, Василий стоял и то горько плакал, то громко смеялся. Когда его спросили, отчего он плачет, а потом неожиданно смеется, блаженный ответил:

«Большое несчастье произойдет отсюда – беда для всех. Но то зло добру дорогу расчистит».

В изумлении люди разошлись. А через несколько дней, 21 июня 1547 года, они стали свидетелями страшного московского пожара, названного позже «Великим». Произошло возгорание, по воспоминаниям очевидцев, от горящей свечи в церкви Крестовоздвиженского монастыря, у которого на днях слезно молился праведник. Быстрому распространению пламени по городу способствовала разгравшаяся в тот день буря с ветром, и стоявшая жаркая засушливая погода.

Вот как описывает это происшествие автор «Истории государства Российского» Н.М. Карамзин:

«Вся Москва представила зрелище огромного пылающего костра под тучами густого дыма. Деревянные здания исчезли, каменные распались, железо рдело как в горнице, медь текла. Рёв бури, треск огня, и вопль людей от времени до времени был заглушаем взрывами пороха, хранившегося в Кремле и других частях города. Спасали единственно жизнь: богатство праведное и неправедное гибло. Царские палаты, казна, сокровища, иконы, древние хартии, клинки, даже мощи святых истлели. К вечеру буря затихла, и в три часа ночи, угасло пламя; но развалины курились несколько дней, от Арбата и Неглинной до Яузы и до конца Великой улицы, Варварской, Покровской, Мясницкой, Дмитровской, Тверской... Люди с опаленными волосами, черными лицами, бродили как тени среди ужасов обширного пепелища: искали детей, родителей, остатков имений; не находили и были как дикие звери».

В тот страшный пожар пострадало сильно открытое пространство, которое позже назовут Красной площадью. Долгое время оно так и называлось – «Пожар». По свидетельству летописей, здесь «огнь все полизал».

Вскоре после свершившихся событий молодой, недавно венчанный на царство, государь Иван Васильевич Грозный, повелел всем жителям Москвы иметь во дворах чан с водой и летом печи в домах не топить, а пищу готовить в огороде, на специально для этих целей сооруженной печи. Развивается каменное строительство домов и начинается меняться планировка улиц. Кроме того, появляются первые ручные насосы для тушения пожаров, которые назывались «водопливными трубами».

Так было положено начало пожарному делу и сбылось одно из пророчеств святого Василия, обретшего место упокоения у стен Покровского собора, в настоящее время более известного как храм Василия Блаженного.

<https://blog.mediashm.ru/?p=5079>

Валентина Киденко

Василий Блаженный: монетки в гору самоцветов

13-минутный мультипликационный фильм о житии Василия Блаженного из цикла «Гора самоцветов» рассказывает, как на Красной площади в Москве появился один из главных духовных символов столицы – Покровский собор.

История русской православной анимации для детей совсем короткая – а началась она всего-то пару десятилетий назад. Но и за эти годы она явила скромные победы и маленькие шедевры. И история Василия Блаженного – одна из таких побед.

Анимационная лента художника-постановщика Натальи Березовой, презентованная в 2008 году, сразу, с премьеры была замечена на кино-горизонте. Уже через год она получила гран-при в номинации «Анимация» на 13-м фестивале визуальных искусств в «Орленке», затем стала первой «За оригинальное решение житийной темы» на Международном фестивале «Радонеж» и была удостоена второго места на Международном благотворительном фестивале «Лучезарный ангел», уже через год став победителем Международного фестиваля православного кино «Покров».

В одном из интервью режиссер-мультипликатор Н. Березова так рассказывает о современной российской мульт-реальности: «Зрители, с которыми я разговаривала, отличают советскую мультипликацию от другой, даже от нынешней российской. Ведь мультфильмы делали для детей, они были добрые, поучительные. Даже если не были напрямую поучительные, то там обязательно присутствовала мораль, особая интонация, которая способствовала росту маленькой человеческой души».

Критики же считают, что вся российская мультипликация сейчас ударилась в детство, что нет какого-то новаторства, нет поиска. Когда мы приезжаем на европейские фестивали, на нас все смотрят как на мамонтов, потому что у нас в фильмах есть история, они сделаны в традиционной технике. Это и отличает их от современной европейской анимации... Чтобы картинка

вызвала какие-то чувства, нужно... переживать и радоваться со своим героем. Этому надо очень долго учиться».

Вокруг Натальи Березовой собрались интересные творческие люди: молодые рисовальщики-аниматоры, работавшие над кадрами, и композитор Сима Пронькина, сочинившая для фильма изящно ограниченную музыку в стиле фолк.

Рисованный мультфильм показывает нам совсем другую реальность: старинную Москву с трескучим морозцем, густо залеplенную снегом, сквозь который, как через пелену времени, проступает и оживает прошлое. И это прошлое – не былинное и эпическое, а простое и настоящее, в котором сквозь повседневность просвечивает вечное.

Создатели фильма прекрасно уловили и передали красоту редкостного дара и духовного подвига – юродства, в котором бесхитрость граничит с мудростью, а простота со святостью, и все пронизано добрым юмором и озарено детской улыбкой.

И как не улыбнуться, наблюдая, как Василий Блаженный ходит по закоченной столице в одной рубашонке, «рот до ушей» – легко и непринужденно, без назидания, пресекает грех и неправду, радуется людям, собирает милостыню и бросает монетки через правое плечо, а они, словно дрессированные, сами себя откладывают на благое дело? Не обходится и без ангелов, сторожащих «святую» неприкосновенную копеечку, и без детишек, ни на шаг не отстающих от святого. Такое вот сказочное юродство.

И даже уход в мир иной святого Василия не окрашен печалью – он прост и естественен, как сама его жизнь. Его уход и в действии остается



Кадр из мультфильма «Про Василия Блаженного»

незаметным. Наверное, поэтому его забавная фигурка и после его успения продолжает являться москвичам среди главков Покровского собора, вскоре возведенного царем на собранные святым «дрессированные» денежки.

И – еще немного о художественной составляющей. Начало всех мультфильмов серии «Гора самоцветов» – пластилиновый короткометражный историко-просветительский ролик с прославлением родной столицы – отличается по настроению и колориту от житийной истории Василия Блаженного.

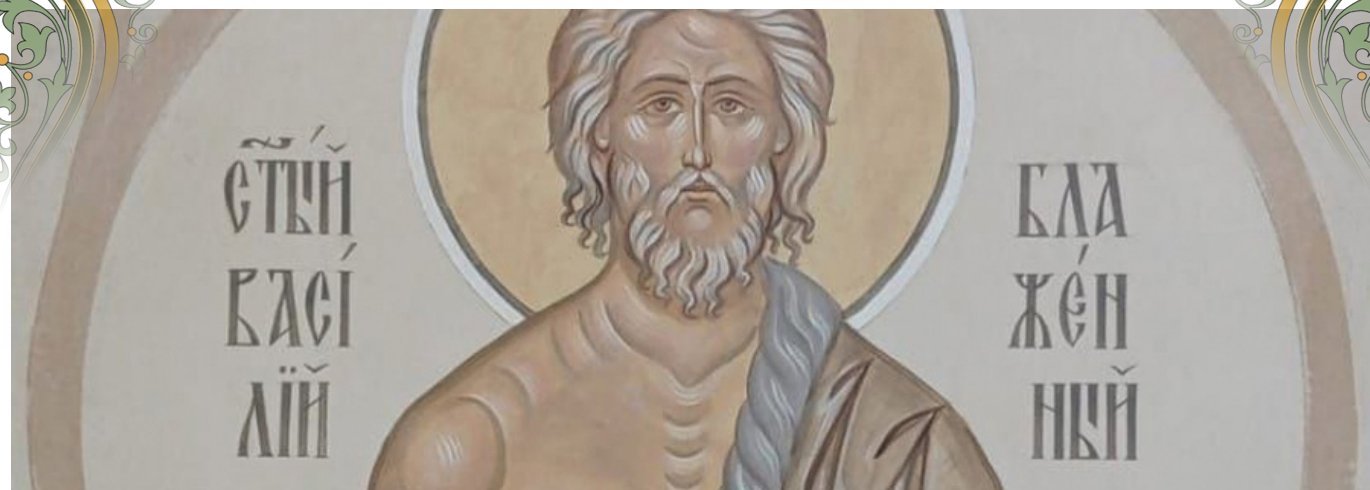
Но эта история стоит таким старинным отдельным особнячком. С первых кадров ее акварельный прозрачный воздух и свет погружает зрителя в атмосферу размеренной повседневности, если не озаренной, то подсвеченной чудом, в которой и начинается неспешный рассказ. Лаконизм линий и простота форм придают фильму особую житийную глубину, а красота каждого кадра – лучший наглядный урок эстетического воспитания для маленького зрителя.

Наверное, именно таким языком кино – искренним, простым и проникновенным – и надо говорить детям о святости.

<https://azbyka.ru/deti/vasilij-blazhennyj-monetki-v-goru-samocvetov>

Протоиерей
Серафим Слободской

Святой блаженный Василий Московский



Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Среди святых, празднуемых сегодня, есть русский святой, блаженный Василий, Христа ради юродивый, Московский чудотворец.

Поистине, безмерны щедроты Божии, излившиеся молитвами Богородицы на нашу русскую землю! Множество святых подвижников воздвигал Господь, которые были живыми примерами и уроками для народа и спасения для отечества. Поэтому нельзя знать русскую историю, не зная истории ее святых – подвижников духа.

Итак, святой блаженный Василий родился в селе Елохове, близ Москвы, в крестьянской семье. «От юности отринув всяческие сладости телесные», – как поет о нем Церковь, он в 16 лет оставил родительский дом и пришел в Москву и принял на себя подвиг величайшего смирения – юродство Христа ради. Изнуряя тело свое ношением железных вериг, постом и бдением, «мраза и жжения солнечного никогда не уклонялся», – говорится в его житии. Он ходил по Москве полунагим, и переносил такие морозы, от которых трескалась земля. Таким образом он являлся миру юродивым (т.е. отвергающим мудрость века сего, лежащего в грехе), но поистине он был мудр во Христе и всегда имел «чистый помысл». И при случае каждого наставлял на доброе. Наставления его часто были в иносказаниях и знаках, а иногда прямыми и откровенными. Иногда он входил в корчмы для спасения погибающих от пьянства. Других наставлял на путь добра на улицах и площадях. Даже самому царю Иоанну Грозному преподавал уроки благочестия. Так, однажды в храме, стоя за службой, царь думал о том как ему лучше украсить дворец на Воробьевых горах. После службы святой

Василий заметил царю, что он мыслями был не в храме, а помышлял в храме о житейском. Царь сознался в своем грехе и стал питать еще большее уважение к юродивому. Нередко народ осыпал блаженного Василия насмешками и побоями, но он был «чуден в терпении» и всё сносил с кротостью. Ночь блаженный Василий проводил на церковной паперти, занимаясь молитвой и богомыслием. Бог прославил Своего праведника даром прозорливости и чудес. По молитвам блаженного Василия перед Владимирской иконой Божией Матери Москва, а с ней и вся Россия, были спасены от нашествия хана Гирея в 1521 году. Хан Махмет-Гирей, утраченный видением чудесного войска около Москвы, поспешно отступил. В 1552 году после 72-летних подвигов блаженный мирно скончался 88-летним старцем. Сам царь Иоанн Грозный нес тело его в церковь для погребения. Святой Василий был погребен в Москве на Троицком кладбище, близ Спасских ворот на Красной площади, где впоследствии царем Иоанном Грозным был воздвигнут в память взятия Казани собор Покрова Богородицы, в нижнем храме которого в 1558 году и были положены обретенные мощи святого Василия Блаженного. С тех пор и сам Покровский собор народ стал называть собором Василия Блаженного. Мощи святого Василия Великого прославлены многочисленными чудесами.

Так Господь не оставляет Своей милостью наш народ, посылая в нужные моменты Своих праведников – подвижников духа. Будем же и мы в наше страшное лихолетье молить Господа, чтобы Он не оставил нас Своими подвижниками, которые только и могут возвратить нас к благочестию, а отечество – ко спасению. Аминь.

12 фактов о соборе Василия Блаженного

1. На самом деле он называется «Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву». Его также называют «Покровским собором» и «Собором Покрова на Рву». Ров – это глубокое (13 метров) оборонительное сооружение, которое шло вокруг Кремля и защищало его от врагов.

2. «Народное» название собора – Храм Василия Блаженного – происходит от придела, названного в честь московского святого, умершего незадолго до начала строительства и канонизированного в 1588 году. Мощи блаженного, изначально захороненные у Покровского собора, были чудотворными. Одновременно с канонизацией святого в 1588 году по указу Федора Ивановича над его гробницей был построен храм, ставший десятым приделом Покровского собора и получивший его имя. В то время церковь была единственной отапливаемой и работала для прихожан круглый год, что лишь способствовало росту народной любви к церкви Василия Блаженного.

3. Покровский собор был возведен по обету Ивана Грозного, который он дал перед походом на Казань в 1552 году, и по благословению митрополита Макария. Завоевание Казанского ханства было важнейшим событием в истории России, и это его значение и было подчеркнуто возведением грандиозного собора.

4. Возведён он был всего за 6 лет, что в 100 раз быстрее, чем знаменитый Кёльнский собор в Германии, строительство которого отняло около 6 веков.

5. У исследователей нет единого мнения относительно того, кто стал архитектором новой церкви. Согласно летописям, их было сразу двое: Барма и Постник, а на страницах единого государственного реестра объектов культурного наследия Российской Федерации они указаны как Барма и Постник Яковлевы. Но, как бы то ни было, большая часть историков считают, что архитектор был один – Постник Яковлев.

6. При строительстве в нём был обустроен потайной ход, соединявший собор с царской сокровищницей. Его случайно обнаружили около сотни лет назад.

7. В 1812 году Наполеон, после взятия Москвы, разместил здесь конюшню. Но самого императора так восхитила красота храма, что он подумывал даже перенести его в Париж. Сделать это технологически оказалось просто невозможно, тогда Наполеон приказал взорвать церковь. Существует предание о том, что москвичи молились о сохранении храма, и внезапно налетевший ливень залил фитили пушек французов.

8. Построенный из кирпича Покровский собор отличается от большинства православных храмов отсутствием главного фасада, таким образом, ни одна из сторон храма не является «второстепенной».

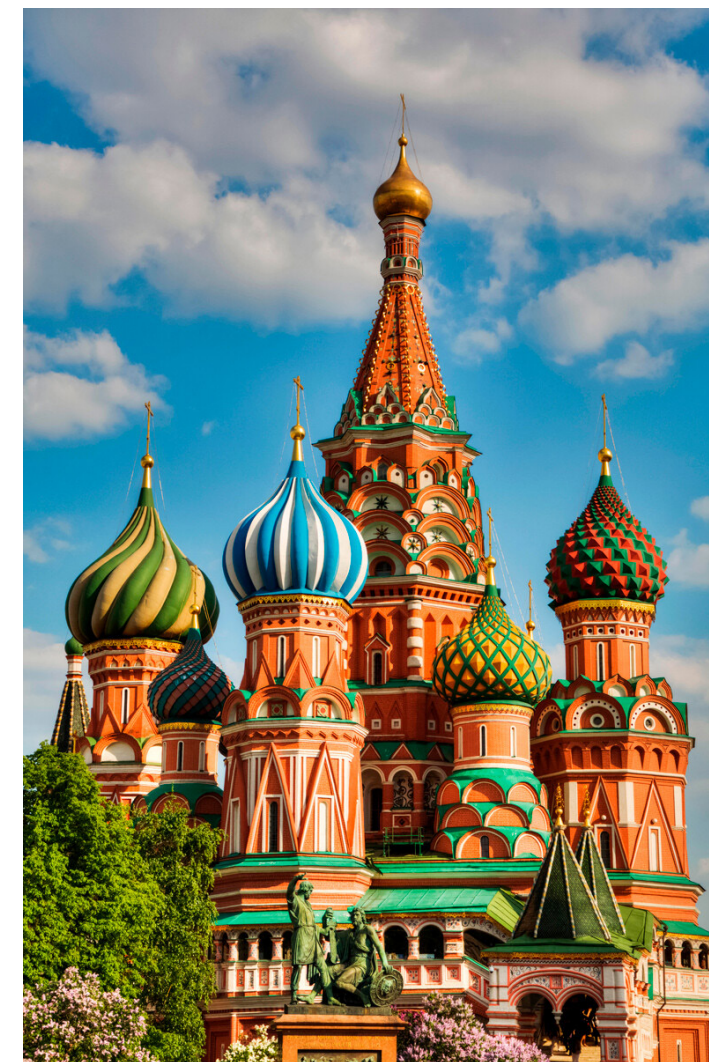
9. Знаменитые на весь мир яркие и приковывающие взгляд цвета собора и его куполов, на самом деле, были не всегда, а появились значительно позднее, в результате его реконструкций. Так, известно, что первоначально церковь окрасили в золотистые, белые и красные оттенки, с некото-

рыми добавлениями зелёных и синих цветов. А нынешний вариант цветовой гаммы постепенно добавлялся на протяжении нескольких столетий, в период между 1680 и 1848 годами.

10. У собора церквей 11 и куполов – 11, но! ... кроме глав на храмах есть ещё купол над колокольной. Купол над двумя церквями-приделами (св. Василия Блаженного и св. Иоанна Блаженного) – один общий.

11. В храме уникальная акустика. Древние мастера вмонтировали в стены акустические резонаторы, которыми являлись самые обыкновенные глиняные кувшины. Эта простая «хитрость» позволяла усиливать любые звуки. И сейчас можно почувствовать, как музыка, которая звучит, например, в Покровском храме, буквально поднимается вверх, под купол,

12. Собор Василия Блаженного построен по формуле «божественной гармонии», в его идеальных пропорциях скрыта гармония «золотого сечения». Соотношения высоты и основных частей этого храма образуют ряд золотого сечения (ряд Фибоначчи, когда меньшая часть относится к большей, как большая ко всему целому. 62% и 38%, или величина – 1,6180339887).



Как Блаженный Василий «дьявольскую харю» обнаружил и камнями её побил

15 августа Русская Церковь отмечает день памяти святого Василия Блаженного. Он жил в эпоху

Ивана Грозного в Москве и взял на себя подвиг юродства – притворялся дурачком,

говорил иносказательно, не редко вел себя социально вызывающе. Однако народ заметил,

что это не естественная дурь, а подвиг юродства Христа ради.

Русская Церковь знает много юродивых. Иногда юродивые были единственными людьми, которые были способны сказать правду в глаза царю или зарвавшимся боярам: мол, что с дурака взять, на дураков не обижаются. Но это позволяло юродивым, которых называли блаженными, говорить не лестно и открыто.

Василий Блаженный был очень чтим при жизни в Московии. Люди замечали, что Господь открывает ему тайные дела и даже ближайшее будущее. Не раз он предсказывал пожары. Однажды на рынке разнес целую лавку с калачами. Как выяснилось, хозяин подмешивал в муку мел и известь для удешевления товара. Но самый известный случай был связан с вопиющим, казалось бы, святотатством со стороны Василия.

На Варварских воротах Кремля висела икона Божьей Матери, которую москвичи почитали за чудотворную. Однажды Василий прибежал к этой иконе и стал кидать в нее камни. Разбил стекло, разбил сам лик иконы, повредил киот. Вскоре сбежались благочестивые москвичи, которые начали избивать Василия за эту дику выходку. Гнев был столь велик, что Василия чуть не убили. Однако он успел окровавленным ртом прокричать: «соскребите краску». Поутихнув, толпа сняла икону с ворот, и увидели, что в тех местах, куда попали камни Василия отвалилась краска, а под ней проступают рога и лютые глаза дьявола, или как пишет житие Василия – «дьявольская харя». Оказалось, что это была так называемая «адо-писная икона».



Блаженный Василий перед Иваном Грозным

До сих пор это явление в истории Руси большая тайна. До нас не дошел ни один оригинал адописных икон. Скорее всего все они были уничтожены благочестивыми христианами. Однако явление это настолько необычно и интересно, что стоит сказать пару слов о нём.

Адописные иконы – это «иконы», на которых изображали чертей, дьявола, сатану или ад на первом слое грунтовки, потом покрывали вторым слоем грунта, и на нем поверху писали святые изображения. Увидеть первоначальный лик было невозможно, если только не соскрести слой краски, что, собственно говоря, и сделал блаженный Василий, которому открылось это богохульство.



Варварские ворота у Кремля

Самый большой вопрос истории – кто и зачем совершал эти кощунственные провокации?

Существует три группы людей, которые историками подозреваются в создании таких «икон».

В первую очередь подозрения падают на последователей «черной магии». Они могли практиковать это колдовство. По их логике, молящийся перед такой иконой обращается не к Богу, а к сатане, и молитва приобретает обратный эффект. Скорее всего, подобная икона и попала на Варварские ворота Кремля, пока ее оттуда не сшиб камнями блаженный Василий.

Вторая группа, которой история приписывает создание и продажу «адописных икон» – это так называемые офени. Это очень интересное сообщество людей, которые бродили по Руси с 15 века. Офени – это странствующие торговцы. На Западе Руси их называли коробейниками. Есть версия, что это были бежавшие от Османской империи греки. Их на Руси и прозвали офени – то есть афиняне, люди из, условно говоря, Афин. Именно тайный язык этих торговцев и лихих барыг, которые к 18 веку уже были целым тайным сословием, и стал называться «феней» – то есть язык офенян.

Так вот, есть версия, что некоторые офени изготавливали подобные «иконы» и продавали их простодушным людям.

У великого русского писателя Николая Лескова есть рассказ «Запечатленный ангел», где он приводит пример, как один офеня продал такую «икону»:

Сказать страшно, что они со мною сделали! Один мне икону променял за сорок рублей и ушел, а другой говорит:

— «Ты гляди, человеце, этой иконе не поклоняйся».

Я говорю: — «Почему?»

А он отвечает:

— «Потому что она адописная», — да с этим колупнул ногтем, а с уголка слой письма так и отскочил, и под ним на грунту чертик с хвостом нарисован! Он в другом месте скосырнул письмо, а там под низом опять чертик.

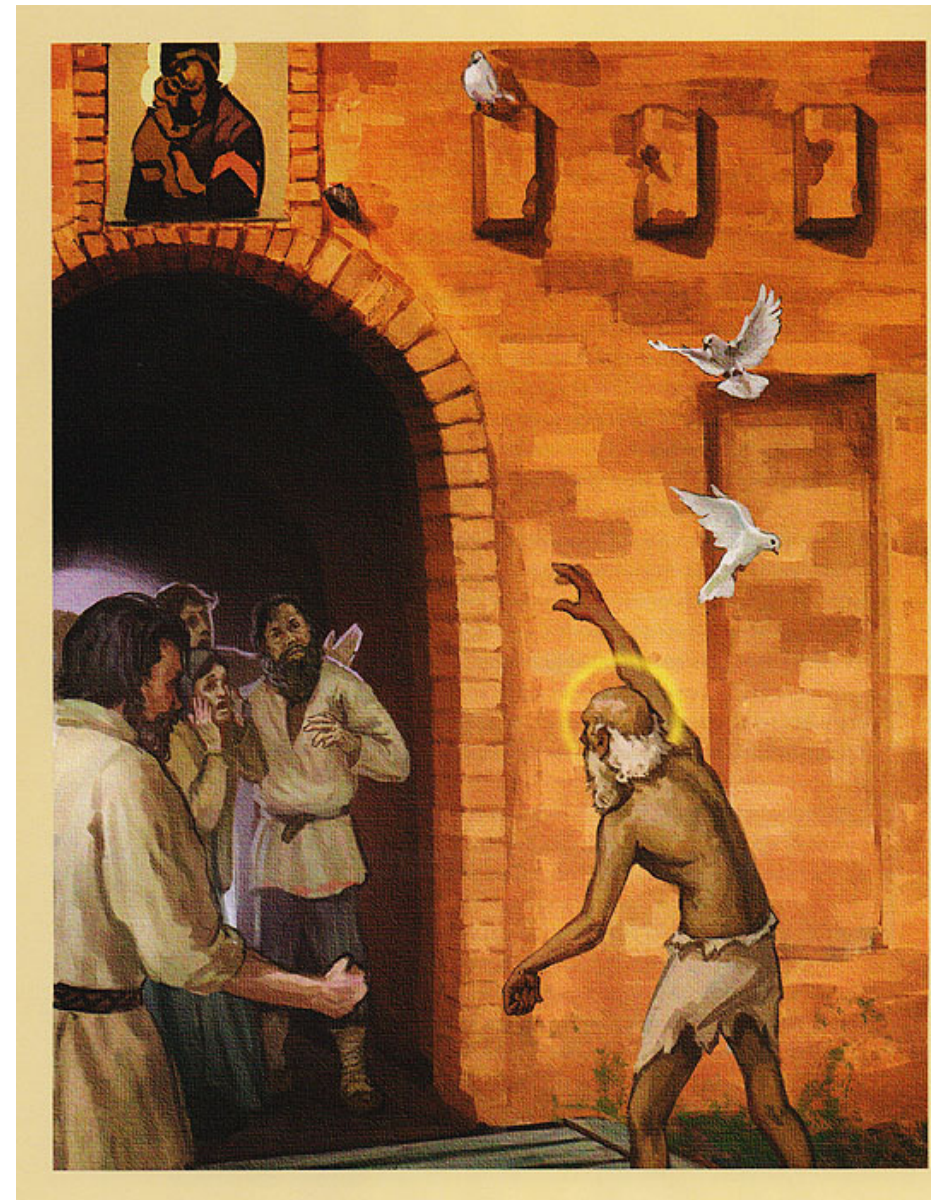
«Господи! — заплакал я, — да что же это такое?»

«А то, — говорит, — что ты не ему, а мне закажи икону писать».

И увидел уже я тут ясно, что они одна шайка и норовят со мною нехорошо поступить, не по чести, и, покинув им икону, ушел от них с полными слез глазами...

(Лесков Н. С.

«Запечатленный ангел»)



Василий Блаженный бросает камни в икону

Ну и наконец, есть данные, что такие иконы создавали нередко старообрядцы, которые страсть как не любили так называемое «фряжское письмо».

Фряжское письмо – это иконописный стиль, который пришел на Русь с Юга, а туда с Запада, и в котором святых изображают в реалистичном стиле. Словом «фряги» на Руси называли выходцев с Запад, говоривших на итальянском или французском языках. Тех, кто говорил на германских языках – называли «немцы».

Вот эти иконы, итальянского живописного письма, старообрядцы категорически не принимали, считая такой стиль – дьявольским. Они принимали только старо-византийскую или древнерусскую икону. И в качестве культурной «диверсии» нередко демонстрировали свое отношение к дьявольскому

стилю, изображая чертей на первом слое грунта.

Так или иначе, блаженному Василию открылся этот подлог и он, получив первоначально туманы, уничтожил его, приняв в последствие благодарность со стороны недавно бывших его москвичей.

После кончины Василия, его похоронили на рву – кладбище у стен Кремля. А потом на этом же месте снесли кладбище и построили знаменитый Собор Василия Блаженного на Красной площади.

Вот такие перипетии истории.

Блаженный отец Василие, моли Бога о нас!

<https://vk.ru/@rostoveparhia-kak-blazhennyi-vasilii-dyavolskuu-haru-obnaruzhil-i-kamyami>

Календарь Успенского поста 2026

Успенский пост – кульминация лета, две недели духовной и телесной подготовки к одному из самых любимых в русском народе празднику – Успения Пресвятой Богородицы. Известно, что Дева Мария всю земную жизнь соблюдала строгую умеренность в еде, а за три дня до своего Успения перестала вкушать пищу и лишь пила воду. Таким образом, возлагая на себя ограничения Успенского поста верующие подражают Самой Богородице.

Когда начинается Успенский пост в 2026 году?

У всех многодневных православных постов есть, как общие черты, так и свои особенности. Успенский пост по строгости сопоставим с Великим постом. Так же, как и Петров пост, он приходится на лето. А сходство с Рождественским постом в том, что его начало и окончание имеют фиксированные календарные даты.

Поэтому на вопрос: «Когда начинается Успенский пост в 2026 году?» ответить легко – 14 августа, то есть так же, как и во все прошлые годы.

На Успенский пост приходится два праздника, известных в первую очередь по своим «народным» названиям, но имеющих также и церковное значение: Медовый Спас (в церковном календаре – Происхождение (изнесение) Честных Древ Животворящего Креста Господня) и Яблочный Спас (Преображение Господне).

Первый из них связан с древним обычаем выносить на улицы и дороги Честного Древа Креста для отвращения от болезней, которых много бывало именно в августе. По народной традиции в этот день в храмы приносят для освящения мед. Этот день отмечается 14 августа, то есть с праздника Происхождения Честных Древ Креста Господня и начинается Успенский пост. На Яблочный Спас 19 августа традиционно освящают новый урожай яблок, но для Церкви этот день важен как большой праздник относящийся к числу двенадцатых – Преображение Господне. Он установлен в память о событии на горе Фавор, куда Спаситель вместе с тремя наиболее близкими учениками Петром, Иаковом и Иоанном удалился для молитвы. И там, молясь, Он, по слову евангелиста Матфея, Он «преобразился пред ними, и просияло лице Его, как солнце, одежды Его сделались белыми, как свет». При этом явились ветхозаветные пророки Моисей и Илия и беседовали с Ним. Праздник Преображения предваряет

один день предпразднства – 18 августа, и ему последуют семь дней поспразднства – с 20 по 26 августа. В честь Преображения Господня, как одного из великих праздников, верующим за трапезой дозволяется вкушение рыбы.

Что можно есть в Успенский пост?

Трапезы Успенского поста исключают мясо и мясные изделия, рыбу, морепродукты, яйца и молочные продукты. Послабление допускается в праздник Преображения, когда можно вкушать рыбу. Но во многом вопрос, что можно есть в Успенский пост, а что нельзя, должен решаться индивидуально – в зависимости от состояния здоровья, возраста, подготовленности конкретного человека. Отдельно стоит рассмотреть постный рацион детей – для них отказ от пищи, содержащей кальций, и другие важные для растущего организма вещества, может быть привести к нежелательным последствиям для здоровья. Все эти вопросы лучше обсудить со своим духовником.

Благодаря обилию овощей, грибов, фруктов, огородной зелени, которые дарит нам август, пища Успенского поста разнообразна, питательна и насыщена витаминами. Недаром Успенский пост в народе издавна называется лакомкой.

Тем не менее, следует учитывать, что в вопросе воздержания от той или иной пищи, православные верующие ориентируются на монастырский устав, а это не всем по силам. Пост ни в коей мере – не диета, и если соблюдение поста по всей строгости (например, в дни сухоядения) вызывает раздражение на окружающих, то, очевидно, что такой «штурм Небес», достигает противоположной цели.

Здесь уместно напомнить наставление Иоанна Златоуста: «Ошибается тот, кто считает, что пост – лишь в воздержании от пищи. Истинный пост – есть удаление от зла, обуздание

языка, отложение гнева, укрощение похотей, прекращение клеветы, лжи, клятвопреступления».

Гораздо легче перенести ограничения поста, если и накануне соблюдать умеренность, не устраивая обильное объедение «напоследок».

Успенский пост: питание по дням

Календарь составлен по строгому монастырскому уставу. Миряне обычно постятся менее строго (например, без сухоядения, употребляя рыбу и т. п.). Монастырский же устав дает представление о степени строгости того или иного дня поста в церковной традиции. Что же для вас будет постной едой – пустая гречка или рыбная котлета в столовой на работе, лучше всего решать в индивидуальном порядке и советуясь, по возможности, со своим духовником.

Как уже сказано, по воздержанию в пище Успенский пост подобен Великому посту.

В понедельник, среду и пятницу монастырский устав предусматривает сухоядение – вкушение невареной еды.

По вторникам и четвергам допускается употребление горячих блюд, но без растительного масла.

По субботам и воскресеньям – горячая пища с растительным маслом.

Когда заканчивается Успенский пост в 2026 году?

Праздник Успения всегда отмечается 28 августа – им и завершается Успенский пост. Он относится к числу неподвижных дат церковного календаря, не привязанных к празднику Пасхи. Поэтому дата окончания Успенского поста не меняется в разные годы.

Успение в 2026 году приходится на пятницу. В этот день разрешена рыба, а разговение откладывается на следующий день – 29 августа.

Расписание Успенского поста, питания по дням:

14 августа, пятница

Сухоядение – в пищу употребляется невареная растительная пища: сырые фрукты и овощи, сухофрукты, пророщенное зерно, орехи, мед, хлеб.

15 августа, суббота

Горячая пища с маслом – можно есть вареную растительную пищу, в том числе и с добавлением масла: супы, каши, картофель (жареный, вареный, печеный) тушеные и печеные овощи, грибы, хлеб. Допускается немного вина.

16 августа, воскресенье

Горячая пища с маслом – можно есть вареную растительную пищу, в том числе и с добавлением масла: супы, каши, картофель (жареный, вареный, печеный) тушеные и печеные овощи, грибы, хлеб. Допускается немного вина.

17 августа, понедельник

Горячая пища без масла – допускается вареная растительная пища без масла: супы, каши, тушеные и печеные овощи, грибы.

18 августа, вторник

Горячая пища без масла – допускается вареная растительная пища без масла: супы, каши, вареный и печеный картофель, тушеные и печеные овощи, грибы.

19 августа, среда, праздник Преображения Господня

Разрешается рыба и горячая пища с маслом.

20 августа, четверг

Горячая пища без масла – допускается вареная растительная пища без масла: супы, каши, вареный и печеный картофель, тушеные и печеные овощи, грибы.

21 августа, пятница

Сухоядение – в пищу употребляется невареная растительная пища: сырые фрукты и овощи, сухофрукты, пророщенное зерно, орехи, мед, хлеб.

22 августа, суббота

Горячая пища с маслом – можно есть вареную растительную пищу, в том числе и с добавлением растительного масла: супы, каши, картофель (жареный, вареный, печеный) тушеные и печеные овощи, грибы, хлеб. Допускается немного вина.

23 августа, воскресенье

Горячая пища с маслом – можно есть вареную растительную пищу, в том числе и с добавлением масла: супы, каши, картофель (жареный, вареный, печеный) тушеные и печеные овощи, грибы, хлеб. Допускается немного вина.

24 августа, понедельник

Горячая пища без масла – допускается вареная растительная пища без масла: супы, каши, вареный и печеный картофель, тушеные и печеные овощи, грибы.

25 августа, вторник

Горячая пища без масла – допускается вареная растительная пища без масла: супы, каши, вареный и печеный

картофель, тушеные и печеные овощи, грибы.

26 августа, среда

Сухоядение – в пищу употребляется невареная растительная пища: сырые фрукты и овощи, сухофрукты, пророщенное зерно, орехи, мед, хлеб.

27 августа, четверг

Горячая пища без масла – вареная растительная пища без масла: супы, каши, вареный и печеный картофель, тушеные и печеные овощи, грибы.

28 августа, пятница.

Успение Пресвятой Богородицы
Разрешается рыба и горячая пища с маслом.

Календарь питания УСПЕНСКОГО ПОСТА 2026 август						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
				УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ		
Горячая пища с постным маслом. Разрешается рыба Горячая пища без масла Горячая пища с постным маслом. Сухоядение (хлеб, фрукты, овощи, компоты)						

Преображение Господне

Коротко о празднике

Что мы знаем о празднике Преображение Господне

Дата: 19 августа

Статус: двенадцатый праздник

Событие: мы вспоминаем евангельское событие, когда на горе Фавор апостолы Иоанн, Петр и Иаков увидели Христа во всей Его Божественной, вечной славе.

История праздника Преображение

Приближались последние дни земной жизни Христа. Впереди – торжественный вход в Иерусалим, Тайная Вечеря, смерть на Кресте и Воскресение. Накануне этих страшных и великих дней Господь впервые прямо спросил своих учеников, за кого они Его считают. Тогда Петр твердо и без колебаний ответил: Ты – Христос, Сын Бога Живаго (Мф 16:16), выразив мнение всех апостолов. Значимость его слов заключалась в том, что до этого Сам Иисус никак явно не открывал перед ними Свою Божественную природу, ради того чтобы апостолы уверовали в Него как в Бога не вынужденно, а свободно. Ведь Он мог открыться перед учениками во всем Своем величии и славе уже в самом начале проповеди, но тогда апостолы исповедовали бы Иисуса как Бога просто из страха, под впечатлением от открывшегося перед ними. Тогда же Господь, начиная «настраивать» апостолов к предстоящим событиям, сказал, что Ему должно идти в Иерусалим и много пострадать от старейшин и первосвященников и книжников, и быть убиту, и в третий день воскреснуть (Мф 16:21). Слова эти так опечалили апостолов, что Петр даже стал прекословить Учителю: будь милостив к Себе, Господи! да не будет этого с Тобой! (Мф 16:22).

По прошествии нескольких дней Господь, взяв с собой Петра, Иакова и Иоанна, поднялся на гору Фавор, чтобы помолиться. И когда они оказались на вершине, Христос преобразился перед ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет (Мф 17:1-2). При этом явились два великих ветхозаветных пророка – Илия

и Моисей, которые беседовали с Господом о Его будущих страданиях и смерти (Лк 9:31).

На гору опустилось светлое облако, из которого раздался голос Бога Отца: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте (Мф 17:5). Апостолы в ужасе упали на землю.

Когда же они услышали слова, обращенные к ним: встаньте, не бойтесь (Мф 17:7), и поднялись, то ветхозаветные пророки и облако уже скрылись, а перед ними стоял их Учитель – уже не сияющий ослепительным светом.

Так Спаситель приоткрыл апостолам Свою Божественную природу, укрепив их в вере перед Своими грядущими мучениями и смертью на Голгофе и показав каждому, кто последует за Ним, тот свет, которым он преобразится в Царствии Небесном.

Яблочный спас: откуда название?

Яблочный Спас – народное название праздника Преображения. Связано оно с ветхозаветным обычаем. Иудеи приносили в храм все, что появилось первым на поле или в хлеву: пшеницу, плоды, ягненка. Эту традицию переняли и христиане, так что, когда в августе поспевал первый урожай винограда, его приносили в церковь как раз на праздник Преображения. В России же по понятным климатическим причинам вместо винограда приносили яблоки.

Евангелие о празднике

И сказал им: истинно говорю вам: есть некоторые из стоящих здесь, которые не вкусят смерти, как уже увидят Царствие Божие, пришедшее в силу. И, по прошествии дней шести, взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, и возвел на гору высокую особо их одних, и преобразился перед ними. Одежды Его сделались блистающими, весьма белыми, как снег, как на земле белильщик не может выбелить (Мк 9:2-3).

При сем Петр сказал Иисусу: Равви! хорошо нам здесь быть; сделаем три

кущи: Тебе одну, Моисею одну, и одну Илии. Ибо не знал, что сказать; потому что они были в страхе. И явилось облако, осеняющее их, и из облака исшел глас, глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный; Его слушайте. И, внезапно посмотрев вокруг, никого более с собою не видели, кроме одного Иисуса. Когда же сходили они с горы, Он не велел никому рассказывать о том, что видели, доколе Сын Человеческий не воскреснет из мертвых. И они удержали это слово, спрашивая друг друга, что значит: воскреснуть из мертвых (Евангелие от Марка, 9 глава, стихи 1-10).

Икона праздника Преображение Господне

Пророки Моисей и Илия – главные пророки Ветхого Завета. Моисей умер, не достигнув земли обетованной, Илия был взят на небо живым. Их явление, пишет Златоуст, означало, что «Христос имеет власть над жизнью и смертью, владычествует над небом и землей».

Гора Фавор – пологая. Скалы на иконе – символ духовного восхождения верующего к Богу, а также образ крепкой, как камень, веры.

Апостолы, ослепленные светом, лежат на земле. Иаков и Иоанн закрывают рукой лицо, не смея взирать на Преображенного Спасителя, и только Петр смотрит на Христа, готовясь произнести слова: «Наставник! хорошо нам здесь быть».

Мандорла – круг света вокруг Христа, символ Божественной славы и величия.

Лучи света, исходящие от фигуры Христа – образ света Преображения: Одежды Его сделались блистающими, весьма белыми, как снег, как на земле белильщик не может выбелить (Мк 9:3).

Мандорла – круг света вокруг Христа, символ Божественной славы и величия.

Лучи света, исходящие от фигуры Христа – образ света Преображения: Одежды Его сделались блистающими, весьма белыми, как снег, как на земле белильщик не может выбелить (Мк 9:3).

Круг света вокруг Спасителя (мандорла) – символ Божественной славы Христа.

Лучи света, исходящие от фигуры Христа – образ света Преображения: Одежды Его сделались блистающими, весьма белыми, как снег, как на земле белильщик не может выбелить (Мк 9:3).



Ангелы приносят Илию и Моисея на гору Фавор.

Пророки Илия (слева) и Моисей (со скрижалями Завета – справа) – главные пророки Ветхого Завета. Моисей умер, не достигнув земли обетованной, Илия был взят на небо живым. Их явление, пишет Златоуст, означало, что «Христос имеет власть над жизнью и смертью, владычествует над небом и землей».

Христос и апостолы Петр, Иаков и Иоанн, свидетели Его Преображения, поднимаются (слева) и спускаются с горы Фавор.

Апостолы Иаков и Иоанн, ослепленные светом Преображения, лежат на земле, закрывая лица руками.

Апостол Петр (слева) смотрит на Христа, готовясь произнести: «Наставник! хорошо нам здесь быть».



Фавор – гора пологая. Скалы на иконе – символ духовного восхождения верующего к Богу, а также образ крепкой, как камень, веры.



Икона Преображения Господня предположительно была написана Феофаном Греком в начале XV века для Спасо-Преображенского собора Переславля-Залесского, одного из пяти сохранившихся домонгольских белокаменных храмов Северо-Восточной Руси.

Почему одр Божьей Матери мыслится как престол

Разбираем иконографию Успения Пресвятой Богородицы с иконописцем Анатолием Алешиным

Икону называют богословием в красках, и потому мы решили посмотреть на иконографию двенадцатых праздников вместе с человеком, который изучает ее не просто умозрительно, а опытно, во время работы. Об иконографии Успения Пресвятой Богородицы размышляет иконописец Анатолий Алешин, преподаватель иконописного факультета Московской духовной академии, один из ведущих специалистов в области фресковой росписи.

— Давайте поговорим про более лаконичный извод, как, например, на иконе XIV века из Новгородского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

— Глядя на икону Успения Божьей Матери, можно сказать, что здесь очень наглядно изображено происходящее событие. Мы видим в центре ложе, на котором покоится пречистое тело Божьей Матери, окруженное «слетевшими» с разных концов земли апостолами, и Спасителя, держащего на руках душу Богородицы.

Следует обратить внимание, что сравнение смерти с уснением, со сном, понятие смерти как сна — традиционно для Церкви. Христианская вера предполагает не просто ожидание конца света и всеобщего воскресения, а желание этого события. «Чаю воскресения мертвых и жизни будущего века», — говорится в Символе веры. Не раз встречается оно в Евангелии — так, Сам Господь говорил про дочь Иаира: «не плачьте; она не умерла, но спит» (Ин. 8, 52), и про Лазаря: «Лазарь, друг наш, уснул» (Ин. 11, 11).

И уж тем более сравнение с уснением логично, когда речь идет о Богородице. Вспомним слова стихир и задостойника праздника:

«Ангели, уснение Пречистыя видевше, удивившася, / како Дева восходит от земли на Небо».

«Побеждаются естества уставы / в Тебе, Дево Чистая: / девствует бо рождество и живот предобручат смерть; / по рождестве Дева и по смерти жива, // спасаеш и присно, Богородице, наследие Твое».

Та же мысль звучит и в тропаре:

«В рождестве девство сохранила еси, / во усении мира не оставила еси, Богородице, / преставилася еси к животу, Мати сущи Живота, // и молитвами Твоими избавляеши от смерти души наша».

На иконе вокруг одра Божьей Матери мы видим апостолов, которые пришли проститься с Ней. В богослужебных текстах подчеркивается, что как апостолы с разных концов земли пришли к одру Божьей Матери, так и мы приходим в Церковь, на литургию — каждый из своей ситуации, говоря современным языком. Неведомыми Своими путями собирает Господь к престолу Свое стадо. И апостолы группами находятся по краям одра — как по краям престол: с одной стороны Петр, с другой Павел (который присутствует во всех значимых событиях, в которых, если смотреть с человеческой, исторической точки зрения, он не участвовал, но в иконах совсем другое измерение)...

За одром стоит Господь с душой Божьей Матери, так и на литургии Он

невидимо предстоит, являясь Центром и Свершителем таинства.

Душа Божьей Матери изображается в виде спеленутого младенца — это говорит о том, что переход в Вечную Жизнь тоже происходит как рождение.

В некоторых изводах изображаются врата Царствия Небесного, в некоторых — к этим вратам возносятся ангелами Богородица в обычном (не в образе младенца) Своем виде.

— Каких обычно святителей изображают на иконах Успения?

— Тех, кто, по преданию, присутствовал при Успении — Иаков Иерусалимский, брат Господень, Дионисий Ареопагит, Иерофей Афинский и Тимофей Эдесский.

— Какую роль играет изображение ангельских сил вокруг мандорлы (сияния), внутри которой — Христос с душой Богородицы?

— Всякое благое дело, тем более священное, происходит не иначе как с помощью и в присутствии ангельских сил. Вот и на иконе «Успения Божьей Матери» они изображаются: доставляющими апостолов и возносящими Божью Матерь в Царствие Небесное, стоящими с благоговением со свечами вокруг скорбного одра.

Здесь можно говорить в том числе и о литургическом значении — в литургии участвуют и священнослужители, и пришедший народ, и Силы Небесные, и, конечно, Сам Господь. Вся Церковь



Успение Богоматери. Конец XIV в. Новгородский государственный музей-заповедник

во всей полноте. Здесь эта полнота как раз тоже подчеркивается. Апостол Петр обычно изображается с кадилом — он кадит одр, как кадят престол в храме.

Даже если нет мандорлы с ангелами, как, например, на иконе Успение Богородицы XIII века из собрания Третьяковки, все равно ангельские силы присутствуют: есть летящие ангелы с прикровенными руками — знак того, что они близко к Святыне. Над ними два поясных ангела, тоже указующих на Спасителя с душой Его Матери, и наверху еще два ангела, которые душу Богородицы относят на Небо.

— Перед одром Богородицы горит свеча (на этой иконе — одна, может быть две)...

— По преданию, Божья Матерь Сама дала указание, чтобы в горнице горела

свеча. Но здесь и литургическое звучание — свечи зажигают пред царскими вратами.

Хотелось бы сказать, что на Руси праздник Успения Божьей Матери всегда был очень важен для верующих. И в древних иконостазах, и в темпонах больших храмов без изображения Успения не обходилось. Эта икона, как правило, завершает праздничные ряды. Подтверждением важности праздника для Русской Церкви можно назвать многочисленные Успенские храмы. Древний — 1158 года во Владимире, построенный князем Андреем Боголюбским. Или такой важный для нашей страны, ее истории Успенский собор Московского Кремля (1475–1479).

Для русской и балканской традиции характерно и нередкое изображение Успения на западной стене храма, то есть это тот образ, который прихожа-

нин видит последним, выходя из храма. Есть еще и такая устойчивая традиция, когда композиция Успения Божьей Матери изображалась на северной стене, напротив композиции Рождества Христова. Эта параллель имеет все те же литургические смыслы, то есть литургия — как общее богослужение: в Рождестве Христовом и люди, и ангельские силы пришли к Самому Спасителю, к Его яслям, в композиции Успения все пришли к одру Божьей Матери, но, как мы уже говорили, центральной здесь является фигура Христа.

Апостолы, летящие на облаках

— Давайте теперь поговорим про «облачное Успение».

— «Облачное Успение» является, так сказать, расширенной версией этого праздника. Апостолы изображаются не только у одра Богоматери, но и в верхней части иконы, на облаках, летящими из разных концов земли к Иерусалиму. Это чудесное их перемещение подчеркивается зримо, и, по преданию Церкви, именно так Господь собрал их еще раз воедино у одра усопшей Богородицы. И литургический смысл остается тем же: Господь собирает на богослужение людей со всех концов земли.

— Мы еще не сказали про архитектурные строения на иконе. Какую они несут смысловую нагрузку?

— Они показывают, что действие разворачивается внутри помещения (мы помним, что это горница на Сионской горе в Иерусалиме). Если действие происходит вне помещения, на улице, обычно пишутся горки.

— Вернемся к более подробным изводам, в которых мы можем увидеть эпизод с вручением Богоматерью Своего пояса апостолу Фоме, который, согласно преданию, был перенесен к одру Божьей Матери с опозданием и получил пояс из Ее рук.

— Это предание дополняет основные факты и основное, главное, что изображается в иконе. То есть добавляется повествовательность, стремление изобразить событие более детально. Ту же функцию выполняет и другой эпизод, который иллюстрирует момент, как иудейский священник Авфоний, кото-



Успение Богоматери. Ок. 1497 г.
Происходит из местного ряда иконостаса Успенского
собора Кириллова Белозерского монастыря.
Государственная Третьяковская галерея



Успенский собор. Троице-Сергиева лавра.
Успение Пресвятой Богородицы. Фреска 1684 год



Середина XV в. Тверь.
Государственная Третьяковская галерея



Успение. Фрагмент росписи Троицкого Собора
Пахомиево-Нерехтского монастыря. 2005 г.

рый недолжно относился к Богородице, прикоснулся к одру, чтобы сбросить её тело. Ангел отсек ему обе руки. Но когда после назидания апостола Петра Авфоний взмолился о помощи, вновь обрел руки в целости. Такое мы видим, например, на иконе Успение Богоматери ок. 1497 г. Происходит из местного ряда иконостаса Успенского собора Кириллова Белозерского монастыря.

В Успенском соборе Троице-Сергиевой лавры Успение Пресвятой Богородицы исполнено, говоря современным языком, как раскадровка, то есть в нескольких регистрах росписи изображается каждый из моментов происходящего. Это колоссальный труд для иконописца – изобразить Успение пошагово. Целью такого множественного изображения Успения, думаю, было желание содержательно заполнить большие площади стен и то, чтобы человек, созерцающий росписи, как можно лучше представил, что происходило тогда, в тот момент, словно бы он сам оказался свидетелем.

На мой взгляд, заслуживает внимания икона Успение Пресвятой Богородицы XV века тверского происхождения из Третьяковской галереи. Иконография – «облачное Успение». Икона очень красива по колориту. Ее часто

копируют студенты у нас на иконописном факультете: изысканный цветовой строй иконы привлекает к себе.

— **Как вы считаете, почему сложение зрелой иконографии Успения относится к постиконоборческой эпохе?**

— Действительно, в эту эпоху складываются многие иконографии, и не случайно: Церковь стала уделять особое внимание как иконографии, так и языку иконописи. В чем лице это произошло? В первую очередь это святители и преподобные, и так же, думаю, сами иконописцы тоже формировали иконографические традиции.

— **В иконах Успение Пресвятой Богородицы мы видим скорбь тех, кто собрался у Ее одра. И вместе с тем – там никогда нет отчаяния....**

— Да, именно скорбь, светлая печаль, но никогда не безысходность, поскольку иконопись этого не приемлет, в иконах всегда есть упование на Жизнь Вечную. Да, апостолы и все, кто знал Матерь Божию, не могут не испытывать чисто человеческих чувств от того, что

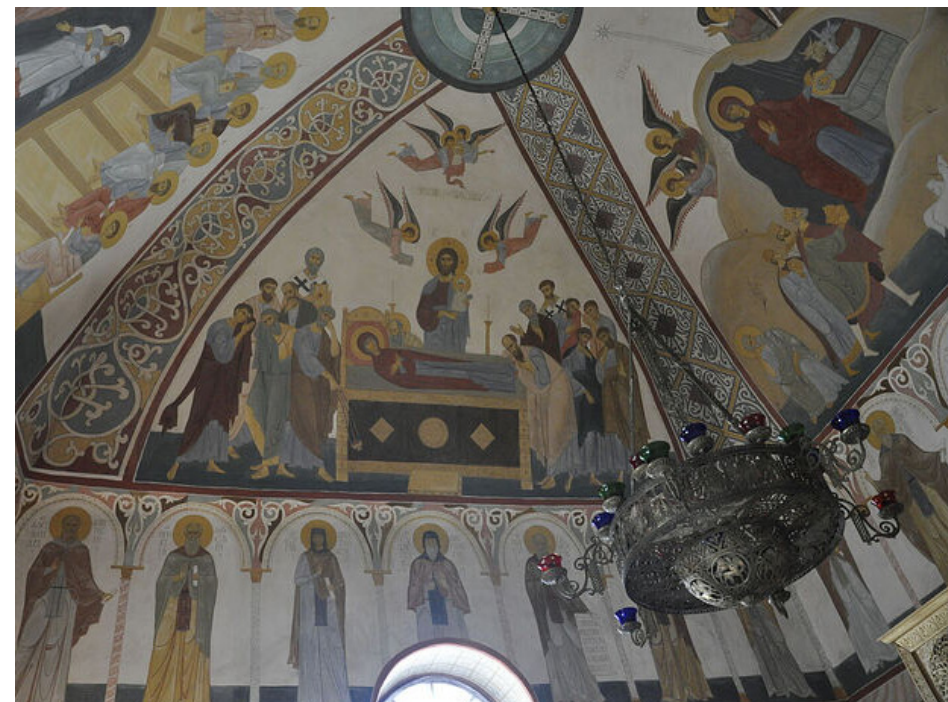
расстаются с Ней здесь, на земле. Но ведь они знают, что Христос воскрес. И в целом это передает характер всего иконописного повествования: присутствие Спасителя, Который держит в руках душу Божьей Матери, ангелов, которые возносят Ее. Не зря Успение называют Богородичной Пасхой: по преданию Церкви, Богородица была взята на Небо с душой и телом.

И в этом – великая тайна и наше упование. Поэтому никогда в колорите иконы Успение мы не увидим ничего мрачного, все равно там будут звучать ликующие цвета.

— **Расскажите, вы сами писали Успение Божьей Матери?**

— Да, несколько раз писал композицию Успение Пресвятой Богородицы, и в основном на стене. Например, в Череповце, в часовне Преподобного Филиппа Ирапского, 1999 г., один из лепестков свода был посвящен Успению Божьей Матери. В Пахомиево-Нерехтском монастыре, в Троицком соборе, 2005 г., в Краснодарском крае, с. Аргатов, храм Св. кн. Владимира, 2015 г.

Когда я работаю над этим сюжетом, мне важно отобразить праздник, тор-



Череповец, часовня Преподобного Филиппа Ирапского. 1999 г.

жество жизни над смертью, ведь, если вернуться к задостойнику, «Побеждаются естества уставы / в Тебе, Дево Чистая: /», передать, что подлинное предназначение человека – к Вечной Жизни, к пребыванию с Богом в Веч-

ности. Вся драматургия иконы уже выявлена, художник может ее только интерпретировать, так или иначе: скорбят ли апостолы в задумчивости или они скорбят и общаются между собой, например.

Стараюсь читать перед началом работы богослужебные тексты. На Успение Божьей Матери есть два канона – преподобных Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского. Эти гимнографы, хотя и были родными братьями, можно сказать, разные по стилю – у преподобного Космы – сложно закрученная мысль, в нее надо вчитываться, вникать. Чтобы понять смысл, часто приходится возвращаться к началу тропаря. У преподобного Иоанна, лично для меня, в строках канона соединяется ум и сердце, и ты воспринимаешь прочитанное не только умом, но еще возникает какой-то душевный порыв. И тот, и другой канон очень интересны, и надо читать их оба, потому, что получаешь пищу для ума, для души, для духовного осмысления. Эти гимнографы показывают нам на высоком духовном уровне, какие мысли и чувства могут рождаться, когда мы осмысливаем тему Успения Божьей Матери. И это очень помогает в работе над написанием композиции Успения, наполняет ее содержанием.

С Анатолием Алешиным
беседовала Оксана Головкина
26 августа 2022 г.

<https://pravoslavie.ru/147906.html>

Редкий подвиг, или что такое юродство

Что же такое подвиг юродства в церковном понимании?
Кого можно, а кого нельзя считать юродивым?
Как относиться к современному «юродству»?

В реальной жизни мы с юродивыми не сталкиваемся, знаем о них либо из житийной, либо из художественной литературы. Между тем в последнее время стало модным называть юродством всякий художественный или общественный эпатаж. Что же такое подвиг юродства в церковном понимании? Кого можно, а кого нельзя считать юродивым? Как относиться к современному «юродству»? Об этом мы беседуем с доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой филологии Московской духовной академии Владимиром Кириллиным.

— **Владимир Михайлович, откуда вообще взялись понятия «юродство», «юродивый»?**

— Представление о юродстве появляется еще в Ветхом Завете. Некоторые пророки юродствовали, к примеру, пророк Исайя. Их пророчества могли облекаться в неожиданную для слушателей, парадоксальную, эпатажную форму. В Новом Завете о юродстве говорит в своих посланиях апостол Павел: Ибо слово о кресте для погибающих юродство есть, а для нас, спасаемых, — сила Божия (1 Кор 1:18) и дальше: Ибо когда мир своею мудростью не познал Бога в премудрости Божией, то благоугодно было Богу юродством проповеди спасти верующих (1 Кор 1:21). Мысль апостола Павла такова: христианин с точки зрения обывательского сознания — это безумие, это отвержение привычной, «мирской» системы ценностей. Вписать христианское упование в эту систему невозможно. Речь не о том, конечно, что у христианина не может быть обычных человеческих потребностей, но о том, что нельзя ставить эти потребности во главу угла, а напротив — нужно стремиться к духовному совершенству и отвергать всё, что этому мешает, всё, что «заземляет» христианина.

— **Но отрицание мирских привязанностей, иначе говоря, аскеза — понятие куда более широкое, чем юродство. Можем ли мы более конкретно сказать, что же это такое — юродство?**

— Наиболее удачный вариант ответа

на этот вопрос был предложен Георгием Петровичем Федотовым в книге «Святые древней Руси». По Федотову, юродство — это «1. Аскетическое поправление тщеславия, всегда опасного для монашеской аскезы. В этом смысле юродство есть притворное безумие или безнравственность с целью поношения от людей. 2. Выявление противоречия между глубокой христианской правдой и поверхностным здравым смыслом и моральным законом с целью посмеяния миру (1 Кор. I-IV). 3. Служение миру в своеобразной проповеди, которая совершается не словом и не делом, а силой Духа, духовной властью личности, нередко облеченной пророчеством».

Люди, вступившие на этот путь, видели в нем для себя единственную дорогу к спасению, видели наиболее адекватный — опять же, лично для себя! — способ подражания Христу. Ведь и с христианской, и с исторической точки зрения первым юродивым был Сам Спаситель, полностью отвергавший ценности мира сего и призывавший человечество к иному образу жизни в Духе Святом.

Поэтому скажем так: юродство — это особый вид христианского делания, особый христианский подвиг.

— **Насколько распространен был этот подвиг?**

— Не слишком распространен. Г. П. Федотов в своей книге приводит такую статистику: Греческая Церковь чтит шесть юродивых, из которых у нас наиболее известны Андрей Блаженный (IX

век) и Симеон Эмесский (VI век). Подвиг этот был более характерен для христианского Востока и для Руси, нежели для Запада. В Католической Церкви разве что о Франциске Ассизском можно говорить как о юродивом, но это отдельный случай, не породивший какой-либо заметной тенденции. Нет юродивых и у протестантов.

Что касается Руси, то вновь процитирую Федотова: «По столетиям чтимые русские юродивые распределяются так: XIV век — 4; XV — 11; XVI — 14; XVII — 7». Как видите, вовсе немного. Конечно, речь здесь идет только о юродивых, причисленных к лику святых, прославленных — реально их, разумеется, было больше. Тем не менее даже из этих цифр мы видим, что подвиг юродства — не массовый, что это всякий раз уникальный случай. Заметим, что во времена Киевской Руси юродивых практически не было. Точнее говоря, некоторые подвижники той эпохи — к примеру, Исаакий Печерский или Авраамий Смоленский — временами предавались этому подвигу, но затем переходили к иному образу подвижничества.

— **Юродивые как-то объясняли окружающим людям свою мотивацию?**

— Единственный источник, по которому мы можем что-либо говорить о юродивых — это их жития. Написаны эти жития были в разное время, иногда спустя десятки лет после смерти того или иного юродивого. Разумеется, порой они неполны, порой содержат элементы фольклора, порой в них

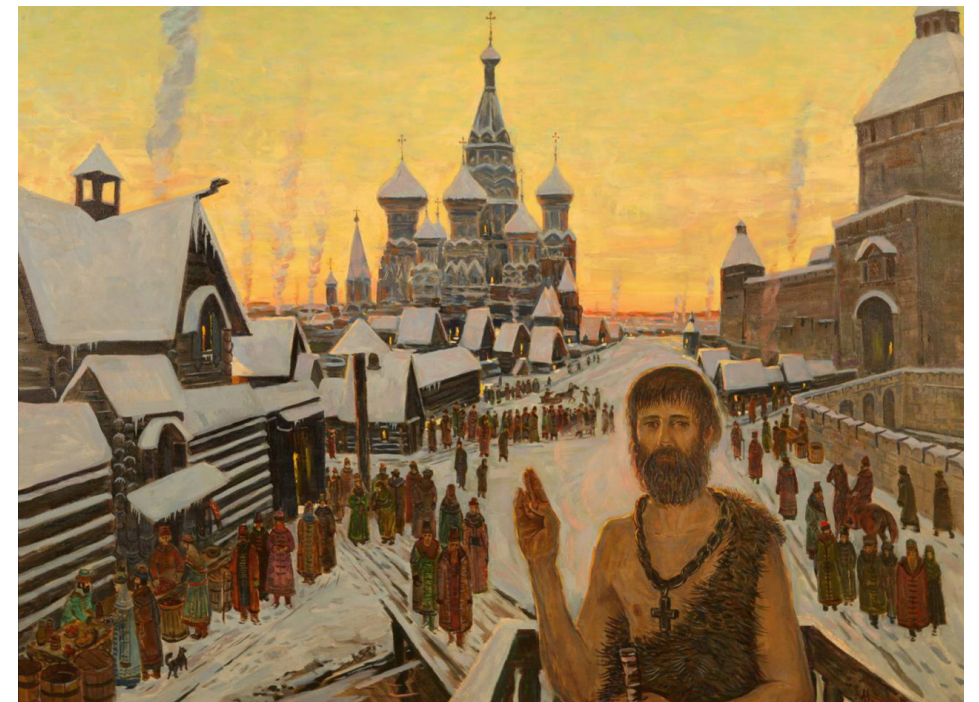
встречаются анахронизмы. Тем не менее в главном жития дают достаточное представление о подвиге юродства. Так вот, согласно житиям, юродивые не объясняли, почему они так поступают. Впрочем, в этом не было такой уж явной необходимости. В целом православные люди понимали, что эпатаж юродивых — не самоцель, а средство заставить общество задуматься о смысле бытия, смысле учения Христова и вообще о пути спасения.

— **А почему подвиг юродства, расцвет которого приходится на XVI век, впоследствии почти сошел на нет?**

— Это очень сложный вопрос, на который вряд ли кто-то может дать исчерпывающий ответ. Да, действительно, после XVI века юродство уходит на периферию церковной жизни. С определенного момента — точнее сказать, в Синодальный период — Русская Православная Церковь начинает осторожно относиться к этому подвигу. Дело в том, что при сходстве внешних проявлений юродство могло иметь разные причины. Во-первых, это юродство в строгом смысле слова, то есть подвиг на почве борьбы с собственной гордыней ради преодоления соблазнов мира сего и ради спасения. Во-вторых, это поведение людей, не совсем здоровых психически (таких в народе называли «блаженненькими»). В-третьих, это псевдоюродство, когда люди действительно надевали на себя личину безумия, но не ради высоких христианских целей, не ради подражания Спасителю, а ради удовлетворения собственной гордыни, ради обретения каких-то благ — то есть здесь речь уже идет о духовном недуге, о состоянии прелести. И далеко не всегда было легко понять со стороны, какой же здесь случай.

— **В чем Церковь видит миссию юродивых? То есть понятно, зачем этот подвиг был нужен тем, кто на него решался, но какая от него была польза окружающим?**

— Подвиг юродства был более понятен людям, чем подвиг монаха-аскета. Ведь одно дело, когда монах в ограде монастыря, в тишине своей кельи достигает духовного совершенства — и совсем другое, когда человек живет на виду у народа, общается с ним, что-то говорит, своим «нестандартным» поведением показывает, насколько



«Улица в Китай-городе» Виталий Графов. Начало XVII века

можно подвизаться, подражая Христу, не жалея ни своей красоты, ни молодости, ни физического здоровья, жить вопреки всему, в нищете, и вместе с тем сохранять чистоту духа и сердца. Я не говорю уж о том, что поведение юродивых — убогих, нуждающихся в помощи, в заботе, как-то подталкивало окружающих людей поддерживать их, быть добрыми, милосердными. То есть здесь и своего рода педагогика. Юродивые уже самим фактом своего существования, своим вызовом ценностям мирской жизни влияли на сознание народа.

— **Вы сказали, что юродивый добровольно надевает на себя личину безумия. Но многие люди рационалистического склада считают, что все юродивые на самом деле были психически больными или страдали умственной отсталостью. Да, может, Бог и говорил через этих юродивых, — считают они, — но все равно там явные психиатрические диагнозы. Как Вы можете прокомментировать такой подход?**

— Мне он кажется очень поверхностным. Во-первых, такие люди довольно слабо знают церковную историю и не способны видеть тот или иной случай юродства ни в духовном, ни в культурном, ни в историческом аспектах. Это всегда взгляд современного человека, свысока воспринимающего жизнь

прошедших веков, считающего себя априори умнее своих предков. Да, если смотреть на всё с материалистических позиций, если напрочь отвергать и бытие Божие, и тем более воздействие Духа Святого на человека, то всякое отклонение от стандарта приходится объяснять психическими заболеваниями. Но с точки зрения верующего христианина юродивый может быть совершенно здоров психически, а поведение его обусловлено не медицинскими, а духовными причинами.

Во-вторых, такой подход некорректен и с медицинской точки зрения. Насколько мне известно, квалифицированные врачи-психиатры избегают ставить заочные диагнозы — им, чтобы говорить о наличии того или иного заболевания, необходимо лично осмотреть пациента. Никакие психиатры, как понимаете, прославленных Церковью юродивых не осматривали. Поэтому мнение, будто все юродивые были психически больны — это обывательское мнение, и проистекает оно не из особых познаний в психиатрии, а просто из застрявшей в голове материалистической картины мира.

Но действительно, слово «юродивый» в современном сознании синонимично «психически больному». Мы ведь уже говорили, что смысл слов с течением времени меняется, и на то есть разные причины — и законы развития языка, и, что в данном случае важнее, социокультурные изменения в обществе. Тут, конечно, очень повлиял



«Предсказание блаженного» Латынцев Владимир

процесс секуляризации. Ведь секуляризация – это не просто вытеснение Церкви из политической и общественной жизни. Не менее важно, что христианская система ценностей – по крайней мере, в рамках европейской культуры – стала попирается иными ценностями. А слова остались – но в новой системе координат приобрели уже новые смысловые оттенки. Именно потому современные люди и считают юродство синонимом психических отклонений. Не они лично привнесли этот смысл – они впитали его с детства.

— Вернемся в Средневековье. Как известно, вызывающее, эпатажное поведение тогда было свойственно не только юродивым. Были и шуты, и скоморохи, и попросту хулиганы. В чем же разница между ними – если говорить не о глубинной мотивации, а о внешних проявлениях?

— В средние века шутство было профессией. Задачей шута было развлечь господина, удовлетворить его потребности, вполне земные, мирские. Скоморошество было примерно тем же, различалась лишь целевая аудитория – не боярин, не князь, а простонародье. Шуты и скоморохи извлекали доход из своего ремесла, их экстравагантное поведение было работой, а не образом жизни. Когда они были «не при исполнении», то вели себя точно так же,

как и все остальные. Разница была и в содержательном отношении: шуты и скоморохи в основном веселили публику, иногда обличали социальные язвы – но не возвещали правду Христову, не призывали народ к покаянию. Излишне говорить, что они, то есть шуты и скоморохи, не снискали, в отличие от юродивых, никакого народного почитания. Их не воспринимали всерьез.

— Но почему если юродивых воспринимали всерьез, то не преследовали за обличения и царской, и церковной власти? Мы же привыкли считать, что тех, кто стоит за правду, всегда гонят...

— Потому что в тот период, о котором мы говорим – XV–XVII века – юродивых воспринимали не просто всерьез, их воспринимали как людей Божиих. И в простом народе, и во власти было представление, что человека Божьего обижать нельзя, что это все равно как тягаться с Богом. Более того, это касалось не только юродивых в строго церковном смысле слова, но и просто людей убогих, болезненных. Обидеть такого считалось грехом, да и опасным делом: Бог ведь мог вступить. То есть тут сочетались и милосердие, и страх Божий.

Но вот что характерно – уже веком позже, в эпоху Просвещения, благодаря секуляризации люди стали духовно

черстветь, и это проявлялось в том числе и в отношении к юродивым. Если раньше в них видели вестников воли Божией, то впоследствии, когда общество отдалилось от Церкви, юродивых начали воспринимать как умственно неполноценных, начали упекать их в дома для сумасшедших, которые тогда по сути были самыми настоящими тюрьмами.

— В Средние века не только юродивые обличали царскую и церковную власть. То же делали и еретики, и разного рода реформаторы. В чем разница?

— Приведу пример. Великим постом 1570 года Иван Грозный, разгромив Новгород, пришел под Псков. Среди встречавших его был юродивый Николай Салос. Скача верхом на палке, он кричал: «Иванушка, покушай хлеба-соли, а не людской крови!». Когда царь явился к нему в дом, тот протянул ему кусок сырого мяса: мол, ешь! Но царь сказал, что, как христианин, в пост мяса не ест. А святой возразил: «Но ведь кровь человеческую пьешь!» И предрек, что если он не оставит город, не на чем ему будет бежать вспять. Грозный все же велел лишить Троицкий собор колокола. Тогда и сбылось предсказание: вдруг пал любимый конь царя. И ошеломленный тиран отступился от Пскова.

В чем тут разница с критикой еретиков или реформаторов? В том, что Николай Салос возвестил царю правду Божию, и слово его подействовало потому, что он и сам жил по этой правде. Когда мы говорим о рациональной критике, известной по литературным памятникам той эпохи, то сталкиваемся с обменом мнений – мнений, принадлежавших людям в большей или меньшей мере грешным.

Кроме того, критика, исходящая от реформаторов, всегда была рациональной. Обличались те или иные недостатки, предлагались способы их устранения – разные прожекты, программы, какие-то политические альтернативы... то есть спор велся в рациональной, посюсторонней плоскости.

— Вы сказали, что XVIII век – это уже закат подвига юродства. Что можно сказать о последних прославленных в Церкви юродивых? Когда они жили, кем были?

— Насколько я помню, одной из

последних была блаженная Ксения Петербургская, скончавшаяся уже в начале XIX века. Это, кстати, очень интересный случай, потому что народное почитание ее было столь велико, вера в ее причастность Богу была столь крепкой, что после ее смерти тропа к ее могиле очень долго не зарастала, причем не в фигуральном, а в буквальном смысле. Вот это народное почитание крайне важно. Здесь мы видим, что Церковь не каким-то своим официальным решением вызывает в церковном народе почитание святого – нет, последовательность обратная: признание Церкви основано на глубокой народной вере, на незабываемой репутации вот этой личности.

— В наши дни подвиг юродства возможен?

— Я не знаю. Могу лишь сказать, что участие Бога в нашей жизни несомненно, и проявляться оно может очень по-разному. Кстати сказать, подвиг юродства был достаточно широко распространен в советское время, в 30–50-е годы. В какую бы епархию вы сегодня ни приехали, вам обязательно расскажут о местных юродивых, которые подвизались в 1930-х годах, во время и после Великой Отечественной войны и даже в хрущевские времена. Да, были такие люди, которые говорили обществу правду, но облекали ее в весьма неожиданную форму, порой даже совершенно неприемлемую с точки зрения приличий.

— Давайте перейдем уже к нашим дням. Сейчас, как мне кажется, появилась новая мода: объявлять юродством всяческий художественный или общественно-политический эпатаж. Что Вы думаете по этому поводу?

— Я думаю, что тут мы сталкиваемся не только с религиозной безграмотностью большинства наших соотечественников, не понимающих смысл подвига юродства, но и с чьими-то сознательными попытками манипулировать массами, эксплуатируя их неграмотность.

Действительно, если люди живут вне христианской системы ценностей, если не знакомы ни с учением Церкви, ни с ее историей, то представление о юродстве у них будет самое примитивное. А именно, юродство они ассоциируют либо с психическими отклонениями, либо с вызывающим, эпатажным поведением ради достижения вполне зем-

ных, посюсторонних целей: привлечь внимание общества к той или иной проблеме, подвинуть власть к тем или иным политическим уступкам и так далее.

Но зачем же эти вещи называть именно юродством, проводя параллели между нынешними «перформансами» и описанными в житийной литературе поступками древних юродивых? А вот именно затем, чтобы подкрепить перформанс авторитетом христианства, чтобы придать ему некий высокий духовный смысл и тем самым нравственно оправдать в глазах «целевой аудитории», которой христианство пусть и не слишком знакомо, но и не совсем чуждо. Подмена в том и заключается, что манипуляторы опираются на массовые внецерковные представления о юродстве, но приписывают такому «юродству» некое религиозное содержание. Проще говоря, схема такая: раз юродство – это эпатаж, значит, эпатаж – это юродство... и вот тут-то вовремя вспоминаем, что юродство как-то связано с христианством... и делаем итоговый вывод: наш эпатаж по сути своей глубоко религиозен, а значит, вы все обязаны воспринимать его с вниманием и почтением.

— Как же современному человеку, не слишком подкованному в церковной истории, отличить подлинное юродство от просто-эпатажа?

— Я думаю, можно все-таки выделить некоторые моменты, на которые следует обратить внимание.

Во-первых, это внешнее целеполагание. Если перед нами настоящий юродивый – он будет возвещать правду Божию, а не человеческую. То есть если его, как сейчас говорят, «мессидж» сводится к защите прав человека, к требованиям политических и экономических реформ, к обличению тех или иных властных институтов или персоналий – можете быть уверены, что это не юродство в церковном смысле слова. Поймите меня правильно – я вовсе не утверждаю, что все перечисленные цели априори плохи и за них нельзя бороться. Просто давайте называть вещи своими именами – это обычная политическая борьба, а не подвиг юродства.

Во-вторых, это внутренняя мотивация. Конечно, о ней говорить сложнее, мы ведь не можем знать, что у человека происходит в душе, если он сам об этом не скажет. Но из церковного предания, из житийной литературы мы знаем, что

на подвиг юродства люди чаще всего шли, движимые Святым Духом, а не из чисто рациональных, прагматических соображений. Поэтому если мы знаем, что кто-то начал вести себя подобно юродивым, исходя из трезвого расчета, ради «общественной пользы» – мы вправе усомниться в подлинности его юродства.

В-третьих, это несомненная глубокая вера, характерная для настоящих юродивых. Вера, которая была им свойственна и до принятия на себя подвига юродства. Если же юродивым объявляют кого-то, кто ранее никак не проявлял свою веру, чей образ жизни никак не свидетельствовал о следовании за Христом – тут у нас есть все основания считать это подделкой.

В-четвертых, настоящий юродивый готов смиренно сносить насмешки, возмущение, поношения. Такой человек потому ведь и решается на подвиг юродства, что главная его цель – сохранить себя от гордыни, смиренно принимая оскорбления, издевательства, преследования. В этом юродивый видит уподобление Христу, который добровольно принял терновый венец, избияния, плевки, насмешки и, главное, смерть на кресте – замечу, по тогдашним представлениям позорную смерть. Поэтому если человек, претендующий на звание юродивого, удивляется общественному осуждению, возмущается этим осуждением, кидается в контратаку, отстаивает свои права... словом, ведет себя как борец – это верный признак того, что никакого настоящего юродства и не было. Без смирения юродства не бывает.

В-пятых, настоящие юродивые, прославленные Церковью, не просто возвещали правду Христову тем, кто от нее уклонялся, но и обладали пророческим даром, предрекали обществу какие-то события, которые и случались в скором времени. Поэтому никогда не надо торопиться зачислять кого-то в юродивые – нужно подождать, посмотреть, что из всего этого выйдет.

А что выходит? Каковы последствия? Вот тут, пожалуй, самый очевидный критерий: если деятельность «юродивого» вносит раскол в общество, если в результате его эпатажных выходок нарастает взаимное озлобление, если люди не приближаются к Богу, а напротив, отдаляются от Него – значит, это изначально было не от Бога.

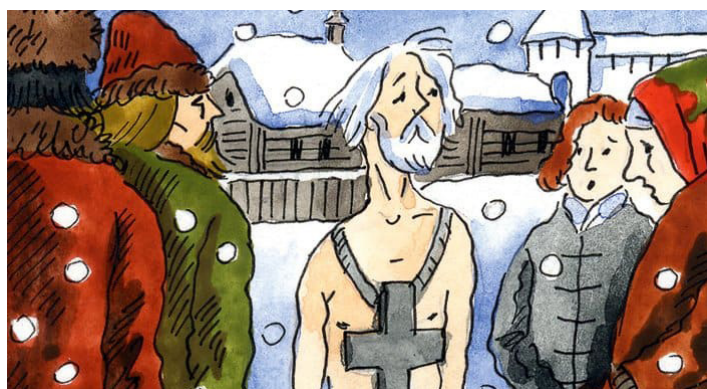
<https://vn-eparhia.ru/internet-dajdzhest/15048-redkij-podvig-ili-chto-takoe-yurodstvo>

Василий Блаженный

Василий родился 1468 году в Елохове, близ Москвы. Предание говорит, что мать родила его прямо на паперти храма, куда пришла помолиться о благополучных родах. Когда мальчик подрос, родители отдали его в обучение сапожному мастерству.



Один купец решил пошить себе новые сапоги, да такие, чтобы сносу им не было. Василий, подмастерье сапожника, ответил: «Будь уверен, господин! Такие сапоги тебе пошьем — никогда не износишь». И заплакал. Понес через несколько дней мастер готовые сапоги купцу, а он уж скончался.



Ремеслу Василий выучился, однако сапожником так и не стал. С шестнадцати лет он принял на себя подвиг юродства. Соблюдал строгий пост, молился. В летний зной и в трескучий мороз ходил он в одних веригах, нагой и босой, по улицам Москвы.



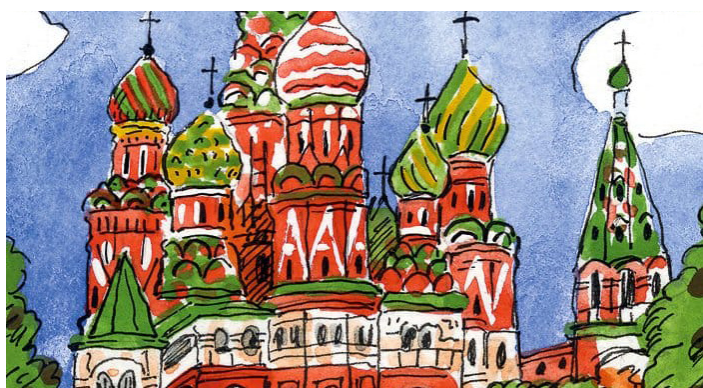
Под стать словам были и его поступки: зайдет в калашный ряд — то у одного, то у другого торговца опрокинет лоток с калачами. Торговцы били его, но он с радостью принимал побои. Поступки блаженного получили свое объяснение: калачи были испечены из муки с примесью извести.



В Степенной книге рассказывается, что летом 1547 года Василий пришел в Воздвиженский монастырь на Острове и долго со слезами молился. На следующий день начался большой московский пожар именно с Воздвиженского монастыря.



Современники отмечали, что сам царь Иван IV Грозный читл великого московского блаженного. Когда незадолго до кончины Василий тяжело заболел, царь с царицей Анастасией неоднократно посещали его.



Василий Блаженный дожил до глубокой старости. Он скончался в 1557 году, 15 августа. Иван Грозный с боярами несли его гроб, а погребение у стен только что построенного храма Покрова на Рву совершал митрополит Макарий. Сегодня этот храм известен всему миру как собор Василия Блаженного.

<https://foma.ru/vasiliy-blazhennyiy.html>

Фануропита — это блюдо греческой кухни, так называемый пирог святого Фанурия, великомученика, почитаемого в Греции. Зачастую пирог пекут, обращаясь с молитвами к святому, со своими просьбами. Обилие орехов и сухофруктов делает фануропиту больше похожей на рождественскую или пасхальную выпечку, чем на постный пирог.

СПРАВКА: Великомученик Фанурий Родосский — память 27 августа/9 сентября — почти неизвестный в других странах, но глубоко почитаем и любим в православной Греции. Долгое время святой Фанурий оставался сокрытый Господом. Лишь в XVI в. была обретена его икона, и христиане узнали о его существовании и той великой силе чудотворения, которая была ему дарована от Господа.

Нет точных сведений о том, когда жил святой, кем были его родители и откуда происходил он родом. Традиционно называют святого «родосским» — по месту обретения его иконы. А открыт образ святого был в XVI веке, когда остров Родос находился под властью Османской империи.

Однажды местный паша приказал восстановить разрушенные нападением неприятеля городские стены. При проведении строительных работ были обнаружены погребенные под землю старые дома и храм, лежащие в руинах. Греческие рабочие, заинтересованные находкой, принялись копать глубже, чтобы дойти до самого основания храма. Когда им, наконец, удалось попасть внутрь, они обнаружили, что все предметы в храме уничтожены временем.

Настоящее чудо открылось им, когда была обнаружена одна икона вовсе не тронутая временем, она выглядела так, будто была написана только вчера.

Глазам верующих открылось изображение неизвестного им прежде святого. Из центральной части иконописной доски смотрел на них юноша в облачении римского воина, держащий в руке мученический крест и зажженную свечу, а вокруг него двенадцать клейм — сцен мучений, которым его подвергали.

Страшны были пытки святого: его и били камнями, и поролы плетью, и раздирали тело гвоздями, обжигали огнем. Надпись на иконе гласила «Святой Фанурий». Находящийся на острове архиепископ Нил Диаспорин рассмотрел изображения страданий святого Фанурия и сделал вывод, что перед ним великомученик. Нил отправился к османскому правителю Родоса, просить разрешения на восстановление храма. Паша ответил отказом, но Нил настоял на своей просьбе, и в итоге правитель согласился. Храм Святого Фанурия был отреставрирован и по сей день стоит на том же месте. Внутреннее его убранство пострадало во время одного из пожаров, но, несмотря на это, в храме регулярно совершаются богослужения.

Святого Фанурия очень любят на острове Родос, считая покровителем столицы, одноименного с островом города. В день обретения иконы святого жители Родоса совершают крестный ход со святым образом.

Сладкий греческий пирог «Фануропита»

● Ингредиенты:

- Апельсин крупный (сок и цедра) — 1 шт.
- Масло растительное без запаха — 185 мл
- Сахар — 150 г
- Орехи грецкие — 60 г
- Изюм — 35 г
- Сода — 0,5 ч. ложки
- Корица молотая — 0,5 ч. ложки
- Гвоздика молотая — 1/8 ч. ложки
- Мука пшеничная — 270 г
- Разрыхлитель теста — 0,5 ч. ложки
- Соль — 1 щепотка

● Приготовление:

Перед тем как приготовить постный апельсиновый пирог с орехами и изюмом, подготавливаем все необходимые ингредиенты.

С помощью мелкой терки снимаем с апельсина цедру (только оранжевую часть, так как белая горчит). Цедра апельсина — не обязательный ингредиент для этого пирога, так что этот шаг можно пропустить. Из этого же апельсина выдавливаем сок (понадобится 185 мл).

Духовку включаем разогреваться до 170 градусов.

В миску вливаем 100 мл апельсинового сока и растительное масло. Добавляем сахар и соль.

Перемешиваем венчиком, чтобы сахар растворился.

Оставшийся апельсиновый сок смешиваем с корицей, гвоздикой и содой.

Добавляем сок с пряностями и содой в миску и перемешиваем. Туда же при желании добавляем апельсиновую цедру.

Добавляем просеянную с разрыхлителем муку.



Тщательно перемешиваем.

Грецкие орехи немного рубим ножом.

Изюм промываем и обсушиваем.

Добавляем орехи и изюм в тесто. Перемешиваем.

Выкладываем тесто в форму для запекания.

Выпекаем апельсиновый пирог с орехами и изюмом в духовке около 45 минут.

Готовый пирог остужаем в форме. После чего нарезаем фануропиту порционными кусочками и подаём.

	Богослужения	Отряд юных разведчиков «Покров»	Православная библиотека	Воскресные школы	Соц. работа
Вт.			10.30-14.30 выдача литературы		
Ср.	12.00 Молебен* в часовне		10.30-14.30 выдача литературы 14.00 Азбука* православия		11.00-13.00 Консультация соц. работника* по адресу: Лен. Комсомола, д.15а
Чт.	16.00 вечернее богослужение		13.00-15.30 выдача литературы 14.00 Евангельские чтения		
Пт.	8.30 утреннее богослужение 16.00 вечернее богослужение 19.00 огласительные беседы перед Крещением		10.30-14.30 выдача литературы		
Сб.	8.30 утреннее богослужение 16.00 вечернее богослужение			11.00-14.45 детская воскресная школа, занятия младшей, средней и старшей групп	
Вск.	8.30 утреннее богослужение	13.00-16.00		11.00-12.30 Творческие занятия 16.00-18.00 Апостольские чтения (воскресная школа для взрослых)	
Уточнения:	*1-ая среда – молебен покаянный, 2-ая, 3-ая и 4-ая – молебен о болящих, 5-ая среда (4 раз в году) – водосвятный молебен ** Исповедь перед вечерним богослужением в 15.00 или до начала утренней службы в 8.00	ссылка на страничку в Интернете https://vk.com/club223376716	*Последняя среда месяца	ссылка на страничку в Интернете https://vk.com/public140565102	* С пн. по сб. обращения по телефону: 8-913-184-13-52 с 9.00 до 17.00

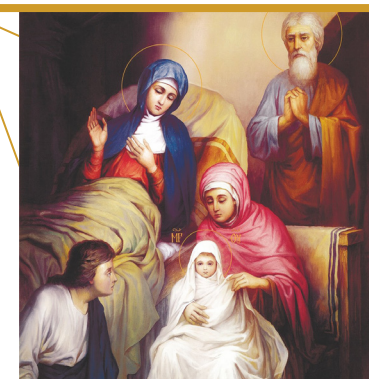
Группа Анонимных алкоголиков «СОСНОВЫЙ БОР» — +7-993-719-84-18 (суббота в 17:00)

- Паломническая служба Сосновоборского Введенского храма — <https://vk.com/public147896476>
- Часовня прп. Агапита Печерского — Зинаида Филипповна — +7-983-503-13-54 (ул. Солнечная, 6, 1 этаж).
- Отряд юных разведчиков «Покров» — диакон Андрей Никитин — +7-913-560-84-18.
- Воскресная школа (младшая, средняя, старшая группы) — Наталья Семеновна — +7-963-25-68-986.
- Православный психолог — Анастасия Алексеичева — +7-913-519-75-42.
- Социальный работник — Роза Можайская — +7-913-184-13-52.

Читайте в следующем номере



17 СЕНТЯБРЯ
Празднование иконы
Божией Матери
«Неопалимая Купина»

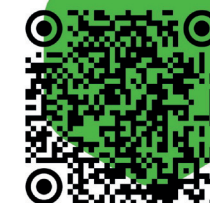


21 СЕНТЯБРЯ
Рождество
Пресвятой Богородицы



27 СЕНТЯБРЯ
Воздвижение Честного
и Животворящего
Креста Господня

Понравился наш журнал? Хотите оказать посильное пожертвование в его издании и в деятельности Введенского храма г. Сосновоборска? Просто наведите камеру телефона в приложении Сбербанк Онлайн на расположенный справа QR код и укажите вашу сумму пожертвования.



Дорогие читатели, вы всегда можете взять свежий номер журнала «ВСТРЕЧА» на наших стойках по адресам:

- ул. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, 15 (Храм),
- ул. СОЛНЕЧНАЯ, 2 (Администрация г. Сосновоборска)
- ул. СОЛНЕЧНАЯ, 6 (Сосновоборска городская больница),
- ул. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, 37 (магазин «Игрушки»),
- ул. ЭНТУЗИАСТОВ, 20 (городская библиотека им. В. М. Шукшина),
- ул. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, 18 (Расчетно-кассовый центр МУП «Жилкомсервис»)
- ул. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, 36 (Расчетно-кассовый центр УК «Жилкомсервис»)

Введенский храм
г. Сосновоборска
в ВК



Введенский храм
г. Сосновоборска
в МАКС



Введенский храм
г. Сосновоборска
в Телеграм



Приходской журнал «ВСТРЕЧА».
Главный редактор: иерей Николай Чихичин.
Местная религиозная организация православный Приход храма Введения Пресвятой Богородицы во Храм г. Сосновоборск
Красноярской Епархии РПЦ (Московский Патриархат).
ИНН/КПП 2458007259 /245801001
ОГРН 1032400002601 МИФНС № 23 по Красноярскому краю 24.01.2003
Юридический адрес: 660520 Красноярский край, г. Сосновоборск, ул. Солнечная, д.13-51
Фактический адрес: 660520 Красноярский край, г. Сосновоборск, ул. Лен. Комсомола, д. 15
Сайт журнала «Встреча» — <http://vstrecha.pravorg.ru>
Тел.: +7-923-326-82-52.
Тираж: 950 экз.

Приходской Совет Введенского храма г.Сосновоборска благодарит
г-на Атанаева Д.И., г-на Иванова В.Н., г-на Пистер Э.А., г-на Пономарева С.А, а также Общество «ЦАРЬГРАД»
за помощь в издании журнала.

**ПРОСЬБА НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ
в хозяйственных нуждах!**