



## Волонтеры Введенского храма получили награды

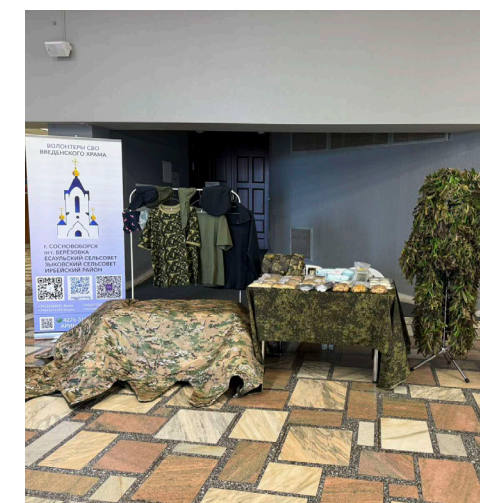
23 октября для города Сосновоборска прошло значимое событие – I городской патриотический форум. На одной из площадок была представлена деятельность волонтеров Введенского храма, а именно всё то, что они делают и производят для бойцов, участвующих в СВО: сухие супы, цитрусовые напитки, фруктовый перекус, армейские души, готовые обеды в ретортах, ватно-марлевые повязки, маскировочные сети, антидроновые сети, одеяла и плащи антитепловизорные, футболки, толстовки, балаклавы, разведывательные костюмы «леший».

Волонтеры Введенского храма на

форуме были награждены благодарственными письмами и медалями от воинской части 23617, где служит наш земляк, сосновоборец с позывным «Старый». Все волонтеры достойны этих наград и писем, словами не рассказать и так просто не подсчитать, СКОЛЬКО ЛИЧНОГО ВРЕМЕНИ, СИЛ положено на помощь фронту! И жаль, что письма приходят в ограниченном количестве! Но впереди День Добровольца, ждём, что награды дойдут и до тех, кто ещё их не получил!

Также в рамках патриотического форума состоялось открытие фотовыставки Всероссийского проекта «Жена

героя», организаторами которой являются Алёна Шуба, Виктория Боровская и фотограф Можайская Роза. Команда проекта представила портреты 20 участниц, а также альбом с фотографиями, которые сопровождались письмами героинь. Как отметил Александр Новиков у себя на личной странице, что одним из самых ярких событий вечера стала фотовыставка «Жена Героя». «Глядя на портреты, приходит мысль, что за каждым сильным мужчиной стоит сильная женщина, ради которой можно идти на подвиги, бороться за мир и совместное счастливое будущее».





## Закладка первого камня

24 октября 2000 года была совершена закладка первого камня Сосновоборского Введенского храма. А 26 октября 2010 года было совершенно освящение нашего храма.

В библиотеке социально-культурного центра «Введенский» к этим значимым для прихода датам была приурочена мини-выставка на данную тему



## Родительская встреча со священником

27 октября в сосновоборском православном социально-культурном центре состоялась ежемесячная духовная беседа с родителями воспитанников воскресной школы при Введенском храме.

Встречу провел штатный священник иерей Сергей Гридин. Тема встречи – «Типичные ошибки при воцерковлении детей».

Родителям встреча очень понравилась, все попросили продолжения. Наметили следующую тему встречи – «Как подготовить детей к исповеди».

Напоминаем, что родительские встречи проходят один раз в месяц, в последнее воскресенье месяца.



## Сказочница в гостях воскресной школы



2 ноября в гостях у детей в воскресной школе Введенского храма побывала кукольных дел мастер – Наталья Шурмель.

В минувшую субботу в воскресной школе занятия прошли необычно. В гостях у ребят побывала Наталья Шурмель – сосновоборская мастерица кукол, поэт и сказочница. Куклы Натальи Геннадьевны участвуют в различных конкурсах, в том числе в ежегодном межнациональном конкурсе «Кукла в национальном костюме», который проводит Дом дружбы народов Красноярского края и Общественная организация КРЛНКА «Лиетува». И конечно же, в преддверии праздников Казанской иконы Божией Матери и Дня народного единства гостя рассказала о тради-

циях народов нашей многонациональной родины, показала кукол, предметы быта и национальную одежду. Ребята активно отгадывали загадки, у них также была возможность поддержать кукол в руках, хорошо их рассмотреть. Особенно детей удивил размер лаптей с мизинчик.

Старшие дети узнали истории праздников подробнее, почему эти праздники связаны друг с другом. В онлайн путешествии по столице познакомились с памятником Минину и Пожарскому, в начале и в завершении занятия помолились перед Казанской иконой Божией Матери. Ребятишки потрудились над коллективной работой «Сила России в единстве». Поздравляем всех с праздником!



## В Азбуке православия поговорили о творчестве Лескова

30 октября в библиотеке социально-культурного центра «Введенский» прошла встреча членов клуба «Азбука православия».

Встреча была посвящена творчеству русского писателя Николая Семеновича Лескова. Гость мероприятия Водопьянова Надежда Сергеевна, учитель русского языка и литературы с большим стажем работы, очень содержательно и доступно рассказала о писателе, о том, что художественное творчество Николая Семеновича было не всегда справедливо оценено его современниками. И только в XX веке появились статьи о его новаторстве. Надежда Сергеевна особо раскрыла тему праведности в произведениях писателя («Человек на часах», «Праведник»). Николай Семенович имел хорошее представление о двойственной природе человека, богоподобной, но омраченной грехопадением и призванной к восстановлению

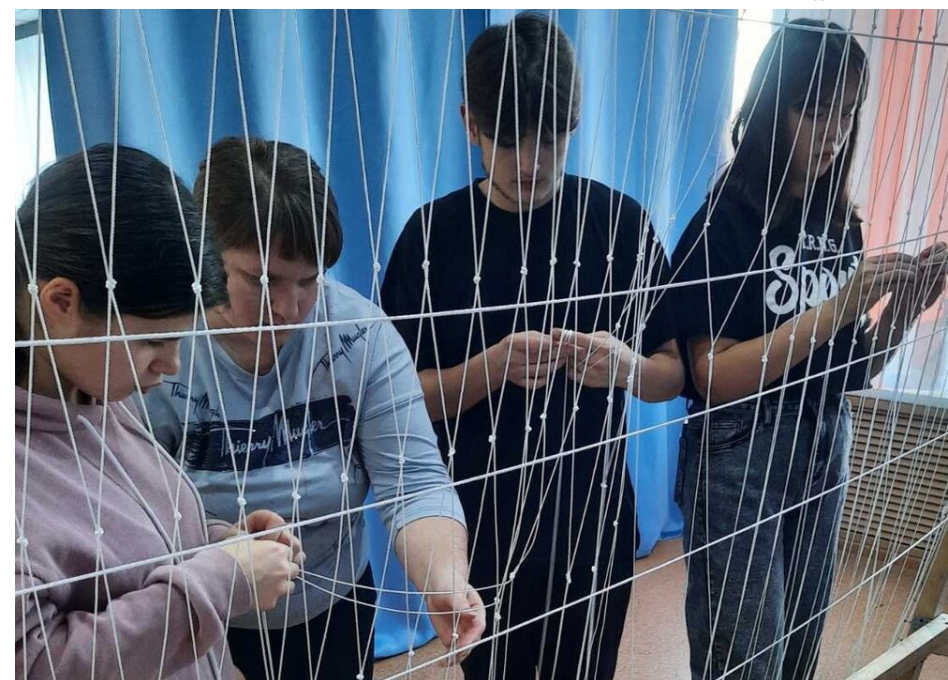


через христианскую веру, покаяние. Это отражено в рассказе «Чертогон». В 2005 году режиссер А. Железняков снял короткометражный фильм «Чертогон». В конце встречи присутствующие посмотрели эту художественную киноленту. Основной смысл фильма можно

описать двумя словами – падение и восстановление. Главный герой дает волю своим порокам и слабостям, чтобы затем прийти к духовному очищению.

В нашей библиотеке имеется полное собрание сочинений (12 томов) Николая Семеновича Лескова.

## Есауловский детский дом начал сотрудничество с Введенским храмом Сосновоборска



6 ноября в детском доме села Есаулово прошёл мастер-класс по плетению маскировочных сетей для отправки в зону СВО.

Занятие прошло в рамках сотрудничества воспитательного учреждения с волонтерами Есауловского сельсовета и активистами Введенского храма города Сосновоборска. Воспитанники детского дома теперь будут самостоятельно плести антидроновые сети и шить одежду для солдат на фронт.

Напомним, что волонтеры и прихожане Введенского храма шьют балаклавы и снуды для российских военных, а также отправляют посылки с вещами первой необходимости, рисунками, комплектами с молитвословами и иконами. Добровольцев приглашают к помощи в сборе гуманитарной помощи по адресу: город Сосновоборск, улица 9 пятилетки, дом 5, помещение напротив входа, православный клуб «Встреча»



## В воскресной школе начались занятия «семейные посиделки»

10 ноября в социально-культурном центре «Введенский» г. Сосновоборска прошло семейное занятие для мам и дочерей. Организовала мероприятие директор воскресной школы Сосновоборского Введенского храма Наталья Ильюшенкова.

Для занятий мам и дочерей была приглашена Елена Чалкина, сотрудник КЦСОН, руководитель творческого объединения «Рукодельница». 45 лет женщина занимается изготовлением поделок: шьет куклы, аксессуары, сувениры, флористические композиции. Елена Геннадьевна в совершенстве владеет иголкой и ниткой, создаёт настоящие произведения искусства. Для учащихся Воскресной школы она подготовила уникальную образовательную программу по лоскутному шитью.



**Елена Чалкина, руководитель творческого объединения «Рукодельница»:**

«Сегодня мы с девочками и мамами будем осваивать технику лоскутного шитья. Я покажу, как можно перерабатывать ткань и создавать из нее предметы интерьера, одушевлять домашнее пространство, создавать тепло и уют. От занятия к занятию мы будем осваивать технику пэчворка. Как в старые добрые времена мамы вместе с дочерьми будут заниматься рукоделием, и, благодаря этому, сблизятся, чувствовать поддержку друг друга, находить общие интересы, общаться. Это, безусловно, важный воспитательный аспект».

Занятие действительно прошло в теплой и уютной атмосфере. Елену Геннадьевну внимательно слушали и старшее, и младшее поколение. Все с нетерпением ждали творческого процесса и с удовольствием окунулись в него после завершения теоретической части занятия.

Совсем скоро Год семьи подойдет к концу, однако добрые традиции, которые появились в Введенском социально-культурном центре непременно продолжатся. Наталья Семеновна



надеется, что семейные занятия станут регулярными для всех учащихся Воскресной школы и их родителей, а со временем к мероприятиям присоединятся и мужчины.

Фото: Роза Можайская



## Воскресная школа поучаствовала в эко-акции

В Воскресной школе Сосновоборска прошла эко-акция под девизом «Покорми птиц зимой, они послужат тебе весной!»

На днях волонтер Анна Рожкова передала в дар Воскресной школе разноцветные мешочки с кормом для птиц и инструкцией с правилами кормления пернатых. Учащиеся младших классов вместе с директором Натальей Семеновной Ильюшенковой и родителями установили на территории храма добротные кормушки и выложили туда корм. Зимой птицы нуждаются в поддержке людей, так как источников питания становится гораздо меньше.



Малыши с удовольствием приняли участие в акции и с интересом послушали историю о священномученике Зиновии, епископе Егейском, и сестре его Зиновии, чью память православные христиане вспоминают 12 ноября. В честь святого Зиновия раньше на Руси синицу называли «зинькой». Эта птица не является перелётной и в холодное время года перебирается ближе к людям. Для неё и других пернатых друзей люди мастерят домики-кормушки, чтобы те могли пережить холода.

А весной в благодарность за заботу птицы непременно споют для людей свою чудесную весеннюю песню!



## Писательница из Сосновоборска написала книгу о святителе Луке



Хакасии, затем переехал в город Кызыл Республики Тыва, где 30 лет трудилась педагогом. За 40-летний трудовой стаж она прошла путь от учителя до председателя Комитета по образованию администрации города Кызыла. Галина Ивановна – учитель Высшей категории, ветеран труда, Кавалер Золотого Почётного знака «Достоинство Сибири» в номинации «Наука и образование».

Яркий трудовой путь не остался незамеченным земляками Почти двадцать лет с 1977 по 1995 годы она была

депутатом нескольких созывов. А в 1995 году стала Членом Великого Хурала Республики Тыва.

Удивительная женщина успешно совмещала работу и общественную деятельность с заботой о близких. Вместе с мужем они воспитали двух дочерей и сына, которые подарили супругам шестерых внуков. А ещё её всегда увлекала литература. Автор статей, эссе, рассказов и стихотворений, – её произведения публиковались в газетах и журналах. В марте 1991 года она стала членом Ассоциации женщин-писательниц Республики Тыва, в ноябре 2015 года была принята в Российский союз писателей.

В новой книге автора, которую 17 ноября она презентовала участникам творческого объединения «Вдохновение-Среда», рассказывается о жизни человека с удивительной судьбой – Святителе Луке Крымском (1877-1961). Блестящий хирург, учёный, духовный писатель и автор книг по медицине, он стал священником в сложное время гонений на Церковь, прошёл тюрьмы, ссылки и пытки. Также на презентации книги была представлена выставка картин Галины Ивановны Гостевой.

Познакомиться с творчеством Галины Гостевой можно в Городской библиотеке им. В.М. Шукшина.

Фото: Городская библиотека им. В.М. Шукшина



17 ноября в Городской библиотеке Сосновоборска состоялась творческая встреча с Галиной Гостевой. Автор статей, эссе, рассказов и стихотворений презентовала новую книгу. Её героем стал святитель Лука Крымский – блестящий хирург, учёный, духовный писатель и автор книг по медицине.

Как рассказали в Городской библиотеке, Галина Гостева родилась 20 августа 1949 года в селе Верхняя Буланка Каратузского района Красноярского края. В 1970 году закончила обучение на факультете иностранных языков в Абаканском педагогическом институте. Получив диплом, устроилась учителем английского языка в одну из школ

## Поздравление отца Владимира

19 ноября о. Владимир Новиков отметил свой очередной день рождения. Поэтому на молебен святому Николаю Чудотворцу, который служил батюшка Владимир в часовне святого Агапита Печерского 20 ноября, собралось особенно много прихожан Сосновоборского Введенского храма. Они поздравили батюшку с днем рождения после отслуженного им молебна. Батюшка, в свою очередь, от души поблагодарил прихожан и сказал, что ему очень радостно, что он может послужить, и что есть такая возможность приезжать на службы в Часовню.





## Волонтеры – солдатам СВО

19 ноября прошла очередная отгрузка гуманитарной помощи на СВО. В этот раз отправили шести адресатам, общее количество – 107 коробок и 30 мешков.

И все это только благодаря всем вам! Всем огромное спасибо за работу, за понимание, за ваши добрые сердца и золотые ручки. Весь груз уже передали в Красноярск ИЗ Сибири-сынам России.

Чтобы присоединиться к волонтерской деятельности, приглашаем всех желающих:

- ПЛЕСТИ СЕТИ: «Мечта» вт, чт с 14:00;
- «Дом пионеров» ул.9-й Пятилетки, 5, пн-пт 17:00-20:00.
- ШИТЬ ОДЕЖДУ: Новоселов, 4, будние дни, тел.: 8-950-996-73-67.
- ШИТЬ ОДЕЯЛА: Школа №5, тел.: 8-913-509-47-98.
- ИЗГОТАВЛИВАТЬ ПЕРЕВЯЗКИ, ДУШИ: «Дом пионеров» ул.9-й Пятилетки, 5, пн-пт 17:00-20:00
- ФАСОВАТЬ СУХИЕ СУПЫ И КАШИ: ул. Солнечная, 13-51, вт, ср, чт с 17:00.

**Нам очень нужна и финансовая поддержка. сбор пожертвований:**

- НА КАРТУ ВОЛОНТЁРА – 4276310026277196 (Арина Николаевна Ф.)
- В СВЕЧНОЙ ЛАВКЕ НАШЕГО ХРАМА.

Все вопросы по волонтерству можете задать по телефонам: +79135364021, +79131841352, +79029729039, +79831671290, +79131869921.

*И не забываем, что солдаты ждут не только наши посылки, но и слова поддержки. Пишите письма, рисуйте рисунки! Их очень ждут на фронте.*



Православное миссионерское общество во имя святителя Иннокентия Московского

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

К 200-летию начала миссионерского служения святителя Иннокентия Московского

**ПРИНЕСЕНИЕ КОВЧЕГА С ЧЕСТНОЙ ГЛAVОЙ СВЯТИТЕЛЯ ИННОКЕНТИЯ, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО**

По благословению митрополита Красноярского и Ачинского Пантелеимона

**в Сосновоборском Введенском храме с 1 по 3 января будет пребывать ковчег с честной главой святителя Иннокентия, митрополита Московского.**

Сосновоборск, ул. Ленинского Комсомола, д.15

**ПРИХОДСКОЕ СОБРАНИЕ**

**15 декабря в 11:00**

после Божественной литургии

В ПОВЕСТКЕ:

- время начала исповеди;
- чтение совместных молитв ко Причастию в храме;
- время начала Богослужения;
- участие в приходской жизни;
- выборы членов приходского совета, казначеи, помощника настоятеля (старосты);
- прочие вопросы...

ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ!

Социально-культурный центр «Введенский», ул. Ленинского комсомола, д.15а

**Приглашаем в Новый год на ночную Божественную Литургию.**

**Начало богослужения 31 декабря в 23:30**

**РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СЛУЖБА**

**состоится 6 января в 23:30 и 7 января в 8:30**



# АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ – мыслитель, философ, стратег, святой

Александр Невский – великий русский правитель, полководец, мыслитель и, наконец, святой, особо почитаемый в народе. Его житие, иконы и молитвы – в статье!



## Александр Невский

5 апреля 1242 года Александр Невский разгромил немецких рыцарей на Чудском озере.

Александр Ярославич Невский (1220 – 14 ноября 1263), князь Новгородский, Переяславский, великий князь Киевский (с 1249), великий князь Владимирский (с 1252).

Канонизирован Русской православной церковью в лике благоверных при митрополите Макарии на Московском Соборе 1547 года.

## День памяти Александра Невского

Память 6 декабря и 12 сентября по новому стилю (перенесение мощей из Владимира-на-Клязьме в Санкт-Петербург, в Александро-Невский монастырь (с 1797 – лавра) 30 августа 1724 года). В честь памяти Святого

Александра Невского по всей России построено множество храмов, где в эти дни проводятся молебны. Есть такие храмы и за пределами нашей страны: Патриарший собор в Софии, кафедральный собор в Таллине, храм в Тбилиси. Александр Невский – настолько значимый Святой для русского народа, что еще в Царской России был учрежден орден в его честь. Удивительно, что и в советские годы чтится память Александра Невского: 29 июля 1942 года в честь великого полководца учрежден советский военный орден Александра Невского.

## Александр Невский: только факты

✓ Князь Александр Ярославович родился в 1220 (по другой версии – в 1221) году и скончался в 1263 году. В разные годы жизни князь Александр имел титулы князя Новгородского, Киевского, а впоследствии великого князя Владимирского.

✓ Основные свои военные победы князь Александр одержал в молодости. Во время Невской битвы (1240 год) ему было от силы 20 лет, во время Ледового побоища – 22 года. Впоследствии он прославился более как политик и дипломат, однако периодически выступал и как военачальник. За всю свою жизнь князь Александр не проиграл ни одного сражения.

✓ Александр Невский канонизирован как благоверный князь. К этому лику святых причисляются миряне, прославившиеся искренней глубокой верой и добрыми делами, а также православные правители, сумевшие в своем государственном служении и в различных политических коллизиях остаться верными Христу. Как и любой православный святой, благоверный князь – вовсе не идеальный безгрешный человек,

однако это в первую очередь правитель, руководивший в своей жизни прежде всего высшими христианскими добродетелями, в том числе милосердием и человеколюбием, а не жадной властью и не корыстью.

✓ Вопреки расхожему мнению, что Церковь канонизировала в лике благоверных практически всех правителей Средневековья, прославлены были лишь немногие из них. Так, среди русских святых княжеского происхождения большинство прославлены в лике святых за свою мученическую смерть ради ближних и ради сохранения христианской веры.

✓ Стараниями Александра Невского проповедь христианства распространилась в северные земли поморов. Ему удалось также способствовать созданию православной епархии в Золотой Орде.

✓ На современное представление об Александре Невском повлияла советская пропаганда, говорившая исключительно о его военных заслугах. Как дипломат, строивший отношения с Ордой, и уж тем более как монах и святой, он был для советской власти совершенно неуместен. Потому и шедевр Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» рассказывает не обо всей жизни князя, а лишь о битве на Чудском озере. Это породило расхожий стереотип, будто к лику святых князь Александр был причислен за свои военные заслуги, а сама святость стала чем-то вроде «награды» от Церкви.

✓ Почитание князя Александра как святого началось сразу же после его кончины, тогда же была составлена довольно подробная «Повесть о житии Александра Невского». Официальная канонизация князя произошла в 1547 году.

<https://www.pravmir.ru/aleksandr-nevskij-myslitel-filosof-strateg-svyatoj/>

# Митрополит Кирилл об Александре Невском – имени России

5 октября 2008 года в телепередаче, посвященной Александру Невскому, митрополит Кирилл выступил с пламенной 10-минутной речью, в которой попытался раскрыть этот образ так, чтобы он стал доступен широкой зрительской аудитории. Митрополит начал с вопросов: почему благоверный князь из далекого прошлого, из XIII века может стать именем России? Что мы знаем о нем? Отвечая на эти вопросы, митрополит сравнивает Александра Невского с другими двенадцатью претендентами: «Нужно очень хорошо знать историю и нужно чувствовать историю, чтобы понять современность этого человека... Я внимательно посмотрел на имена всех. Каждый из кандидатов – представитель своего цеха: политик, ученый, писатель, поэт, экономист... Александр Невский не был представителем цеха, потому что он одновременно был величайшим стратегом... человеком, почувствовавшим не политические, а цивилизационные опасности для России. Он боролся не с конкретными врагами, не с Востоком или с Западом. Он боролся за национальную идентичность, за национальное самопонимание. Без него бы не было России, не было русских, не было нашего цивилизационного кода».

По словам митрополита Кирилла, Александр Невский был политиком, защищал Россию «очень тонкой и мужественной дипломатией». Он понимал, что невозможно было в тот момент победить Орду, которая «дважды проутюжила Россию», захватила Словакию, Хорватию, Венгрию, вышла на Адриатическое море, вторглась в Китай. «А почему он не подымает борьбу с Ордой? – спрашивает митрополит. – Да, Орда захватила Русь. Но татаро-монголам не нужна была наша душа и не нужны были наши мозги. Татаро-монголам нужны были наши карманы, и они выворачивали эти карманы, но не посягали на нашу национальную идентичность. Они не были способны преодолеть наш цивилизационный код. А вот когда возникла опасность с Запада, когда закованные в броню тевтонские рыцари пошли на Русь – никакого компромисса. Когда папа римский пишет письмо Александру, пытаясь взять его на свою сторону... Александр отвечает «нет». Он видит цивилизационную опасность, он встречает этих закованных в броню рыцарей на Чудском озере и разбивает их, так же как он чудом Божьим разбивает с маленькой дружиной шведских воинов, которые вошли в Неву».

Александр Невский, по словам митрополита, отдает «надстроечные ценности», позволяя монголам собирать дань с России: «Он понимает, что это не страшно. Могучая Россия вернет себе все эти деньги. Надо сохранить

душу, национальное самосознание, национальную волю, и нужно дать возможность того, что наш замечательный историк Лев Николаевич Гумилев называл «этногенезом». Все разрушено, надо же силы скопить. А если бы не скопили силы, если бы не замирили Орду, если бы не остановили ливонское нашествие, где была бы Россия? Ее бы не было».

Как утверждает митрополит Кирилл вслед за Гумилевым, Александр Невский был создателем того многонационального и многоконфессионального «русского мира», который существует по сей день. Именно он «оторвал Золотую Орду от Великой Степи». Своим хитроумным политическим ходом он «склонил Батю не платить дань монголам. И Великая Степь, этот центр агрессии против всего мира, оказалась изолирована от Руси Золотой Ордой, которая стала втягиваться в ареал русской цивилизации. Это первые прививки нашего союза с татарским народом, с монгольскими племенами. Это первые прививки нашей многонациональности и многоконфессиональности. С этого все началось. Он положил основу такому миробытию нашего народа, которое определило дальнейшее развитие Руси как России, как великого государства».

Александр Невский, по словам митрополита Кирилла, это собирательный образ: это правитель, мыслитель, философ, стратег, воин, герой. Личная смелость сочетается в нем с глубокой религиозностью: «В критический

момент, когда должна быть показана мощь и сила командующего, он вступает в единоборство и копьем ударяет в лицо Биргера... А с чего все началось? Помолится в Святой Софии в Новгороде. Кошмар, полчища, во много раз превышающие. Какое сопротивление? Выходит и обращается к своим людям. С какими словами? Не в силе Бог, а в правде... Вы представляете, какие слова? Какая сила!»

Митрополит Кирилл называет Александра Невского «былинным героем»: «Ему было 20 лет, когда он шведов разгромил, 22 года, когда он ливонцев потопил на Чудском озере... Молодой, красивый парень!.. Смелый... сильный». Даже его внешний облик является «лицом России». Но самое главное – это то, что, будучи политиком, стратегом, полководцем, Александр Невский стал святым. «Боже ты мой! – восклицает митрополит Кирилл. – Если бы в России были святыми правители после Александра Невского, какой была бы наша история! Это собирательный образ настолько, насколько вообще может быть собирательный образ... Это наша надежда, потому что и сегодня мы нуждаемся в том, что творил Александр Невский... Отдадим свои не только голоса, но и сердца святому благоверному великому князю Александру Невскому – спасителю и устройте России!»

<https://www.pravmir.ru/aleksandr-nevskij-myslitel-filosof-strateg-svyatoj/>



Архимандрит  
Иосиф (Еременко)

## Проповедь в день памяти благодарного великого князя Александра Невского

**Во имя Отца и Сына и Святого Духа.**

Сегодня мы празднуем особый день и большой праздник для нашей Церкви и для нашего народа. Мы вспоминаем память благодарного великого князя Александра Невского, главы нашего государства, а также сына его, благоверного князя Даниила Московского. Даниил не был главой государства, но был князем в городе, который через несколько столетий стал столицей Руси. Почему оба князя стали святыми? Князь — это глава народа, это высшее должностное лицо, причем в те времена, в отличие от нынешних, князь совмещал высшую исполнительную, законодательную и судебную власть. Все было в его руках, и от того, как он правил, как он эту власть осуществлял, зависело, процветает народ или погибает; процветает Отечество или, подвергаясь внешним нападениям и внутренним междоусобицам, гибнет.

Оба князя были прославлены в лике святых. Церковь не прославляет людей за хорошо исполняемые профессиональные обязанности; и князья были причислены к лику святых не потому, что они хорошо исполняли свои обязанности, а именно потому, что были святыми людьми — и это несмотря на высокий пост, который порой требовал от них мужественных и жестких решений.

Главная задача Александра Невского заключалась в сохранении народа, в сохранении страны, ведь Русь была оккупирована татаро-монгольскими завоевателями. Хотя страна и находилась под оккупацией, под внешним управлением, она сохраняла, как мы бы сейчас сказали, высокий уровень автономии. Князья, которые должны были получать от хана ярлык, то есть разрешение на княжение, были свободны во внутренних делах в масштабах своих княжеств. Но, тем не менее, над Русью все-таки тяготела чужая власть, которая отнимала все, что зарабатывал народ. Страна наша была нищая, потому что нужно было платить огромную дань хану.

И в это тяжелое время, когда столица Отечества, город Киев, была разорена, когда великий княжеский престол переместился во Владимир, когда большую роль стал играть Новгород, становясь как бы северной столицей Руси, — молодой князь Александр, взойдя на княжеский престол, столкнулся в возрасте немногим более 20 лет с двумя смертельно опасными для страны проблемами — возможными новыми набегами из степи и очень опасной агрессией с Запада. Закованные в броню ливонские рыцари двинулись крестовым походом на Русь, желая изменить нашу веру, изменить наше национальное самосознание, подчинить себе и таким образом разрушить Русь.

Александру надо было выбирать, что делать. И тогда он отдает предпочтение связям с монголами, потому что им был нужен наш кошелек, а тем, кто наступал с Запада, — наша душа, наше сознание. 20-летний князь понял это, и всю силу своего таланта — и полководческого, и управленческого, — и всю свою физическую силу (ибо ему пришлось даже вступить в единоборство с предводителем шведов) он употребил к тому, чтобы победить врага. Две агрессии — шведская и ливонская — были остановлены, и враг был разбит.

Казалось бы, что же еще? Надо прославлять великого князя, благодарить его за спасение. Так нет, появились люди, которые стали критиковать, и не просто критиковать — обвинять князя в предательстве, говоря, что он поступает интересами народа, что он платит дань хану, более того, принуждает новгородцев платить дань хану. А что было бы, если бы не заплатили? Новое нашествие опустошило бы всю Русь, а надо было накапливать силы, чтобы в какой-то момент освободиться. И Александр прозревал все это, мудрым взором простираясь в будущее.

Где же здесь святость? Хороший дипломат, прекрасный военачальник, дальновидный политик... Но житие князя удивительно: оно повествует о том, что Александр был любвеобильным человеком, что он умел любить людей, что он был радостным. Про такого сказали бы: у него хороший характер. Мы знаем, что характер, особенно с возрастом, нередко портится. Великий князь был человеком с радостью в сердце и в молодости, и в зрелые годы. Он скончался рано, но до самой смерти донес эту радость и мир в сердце. Он старался быть в мире со всеми, с кем только возможно, — и с ханами, и с народом своим, который не всегда его понимал. Он не был в мире только с теми, кто являл смертельную опасность для Отечества.

Александр имел долготерпение. Терпение — это большая добродетель, которая свидетельствует о внутренней силе человека, ведь все надо было терпеть — и тяжелые походы, и, что самое главное, смертельно опасные посещения Золотой Орды. Многие считают, что он, скончавшись в сорок с небольшим лет на обратном пути из Золотой Орды, умер не своей смертью, а был отравлен, может быть, еще в Орде. Какое же требовалось терпение, какая кротость, чтобы склонять голову перед ханом только ради того, чтобы новое нашествие не опустошило Родину!

Святой благоверный князь Александр был очень воздержанным человеком. Как великий князь он мог позволить себе все, и нравы в то время были разные, а благоверный князь жил доброй и светлой жизнью, и этот опыт его личной жизни — светлой, мирной, радостной —

проецировался и на его общественное служение. Он воздерживался от многих вещей, от которых не воздерживались люди во власти, был строг к себе.

И вот возникает вопрос: а почему же Александр Невский и Даниил, сын его, стали святыми и стяжали все эти добродетели, в то время как многих князей, в том числе выдающихся политиков, Церковь не прославляет как святых? Откуда все эти добродетели, которые мы сейчас перечислили, говоря о великом князе? От книг, от мудрости, от встреч с умными людьми, то есть, если говорить по-нашему, от образования или опыта? Вовсе нет. Ведь такой же опыт, как Александр, имели многие — и князья, и не князья.

Сегодняшнее апостольское чтение, которое мы с вами только что выслушали, небольшой отрывок из послания апостола Павла к Галатам, содержит удивительные слова, которые помогут нам ответить на вопрос, откуда у великого князя Александра все эти добродетели. А слова такие: «Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, кротость, воздержание. На таковых нет закона» (см. Гал. 5:22-23). Все эти добродетели не могут возникнуть на пустом месте. Сколько бы дипломов у человека ни было, какие бы блестящие показатели он ни являл в течение всех лет своего обучения, не будет этих добродетелей, и от напряжения воли ничего не получится. Терпеть можно, напрягая волю, но вот терпеть долго или всю жизнь не получится.

А любить получится всю жизнь? Встречаются молодые люди, бросаюся друг другу в объятия — ну какая же сила чувств! Что же происходит потом? Через несколько лет — никакой силы чувств, и вместо любящих существ — два человека, которые ненавидят друг друга и жить вместе не могут. Где же любовь, ведь Бог дал это чувство? Что с ним произошло? Где оно? Нет. А с исчезновением этого чувства и семьи разрушаются, и дети — сироты при живых родителях.

А что говорить о кротости? Великий князь — и кротость. У нас начальник, который умеет брови хмурить, — настоящий начальник. Как же кротость сочетается с начальством? А ведь великий князь сочетал. И мы понимаем, что всё это, все эти великие добродетели, которые идут как бы против нашей человеческой природы, могут только от Бога войти в человеческую душу. Это плод духа, не наши усилия — хоть голову разбей, ничего не получится, и никогда любовь в сердце не придет, и кротости не будет, и долготерпения, и милосердия.

А радость? Как ты радость создашь? Правда, современный человек пытается, достаточно включить телевизор. Уж больно мы любим развлекаться, думая, что развлечение — это радость. Но развлечение дает лишь мимолетный эффект, а радость — это понятие вечное, неизменное.

Вот если мы хотим быть счастливыми людьми, не говоря уж о том, чтобы достигать успехов в труде, даже в самом высоком труде; если хотим обладать миром в сердце, радостью, любовью, быть долготерпеливыми, милосердными, потому что милосердие меняет природу человеческих отношений и не только в семье, но и в обществе, — мы должны получить этот дар Святого Духа. Где же можно обрести этот дар? Бог дает его в Церкви, в общине верующих людей, через Крещение, через принятие Святых Христовых Таин.

Наш народ в течение последних 20 лет все то, о чем

я сейчас говорю, почувствовал — может быть, не столько умом, сколько сердцем. Почему мы храмы строим? Не такие уж мы богатые, а собираем средства и строим, например, этот дивный, величественный храм Рождества Христова здесь, в Красноярске. У нас есть потребность, потому что именно в этом месте, когда мы все вместе молимся Богу, наша личная молитва усиливается молитвой рядом стоящего человека, и Бог принимает этот посыл и отвечает даром Своей благодати, даром Святого Духа. Никак иначе все эти дары Духа обрести невозможно. Их невозможно получить через образования, тем более их невозможно купить, и они не сообщаются по мере восхождения по служебной лестнице. Вот почему присутствие благодати Божией в жизни людей, в жизни современного человека так важно.

Иногда нас пытаются убедить в том, что все это не так, что все это неверно, что все это сказки. Давайте внимательно всмотримся в историю. Образ Александра Невского, спасителя нашего Отечества, который, кстати, стал «именем России», — это сказки? Выходя на ступени новгородского Софийского собора перед смертельной схваткой с врагом, он, будучи совсем молодым человеком — 20-ти с небольшим лет, сказал удивительные слова: «Не в силе Бог, а в правде». И ведь по молитвам так и получилось. Правду отстаивал Александр, свои священные рубежи, свой народ — и победил. Так и в тысячелетнем опыте Церкви запечатлены тысячи и тысячи примеров святости, которые убеждают сильнее всякой прочитанной книги и всякой человеческой мудрости.

Мы сегодня освятили храм Божий в Красноярске, и я хотел бы пожелать всем вам, мои дорогие, чаще бывать в храме. У нас еще недостаточно храмов по всей Руси. Иногда, чтобы добраться до храма, людям приходится преодолевать какие-то расстояния, но в больших городах это проще, чем где-то в провинции. Пока не было храма и не ходили, вроде и греха нет, но уж если и храм построили, а не ходите, тогда непременно грех. Приходите в храм Божий, не ленитесь. Кто может по воскресеньям — по воскресеньям; кто-то почаще, кто-то пореже, но обязательно обращайтесь здесь свою молитву к Богу и радуйтесь, когда вокруг вас стоят люди, потому что наша молитва умножается присутствием и молитвой других людей. Тогда благодать Божия будет снисходить, тогда любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость, воздержание — все дары будут с вами. На таковых нет закона, а это означает, что если нет закона, нет и спроса. Как говорит слово Божие, такой человек, умирая, не идет на суд, а переходит от смерти к жизни (см. Ин. 5:24). Мы создаем рай или ад здесь, в своем сердце. Общаясь с Богом и получая дар Его благодати, мы создаем рай и от смерти переходим к жизни.

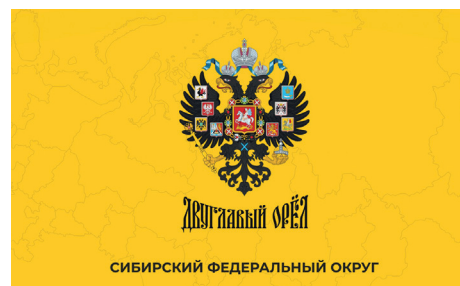
Да поможет Господь всем вам, мои дорогие, укрепиться в вере, реально почувствовать в сердце своем Божественную благодать, преобразовать свой внутренний, духовный мир так, чтобы величайшие добродетели, о которых говорит апостол Павел, отобразились в вашей жизни. Молитвами святых благоверных князей Александра Невского и Даниила Московского да хранит Господь землю нашу и всех нас во славу Божию.

**Аминь.**

<https://pravoslavie.ru/56047.html>



# Общество русского исторического просвещения «Двуглавый орёл»



Сохранение, преумножение и благополучие Русского народа является основополагающей целью нашей деятельности.

Развитие историко-культурного просвещения, общенационального гражданского единения, социально-экономического созидания – главное для нас.

## Праздники дворов: август – сентябрь 2024

Региональное отделение «Двуглавого Орла» Красноярского края приняло участие в 12 «Праздниках дворов» в городе Сосновоборск.

Совместно с клубом единоборств «Пересвет» и спортсменами секции греко-римской борьбы принесли горожанам спортивное настроение, провели мастер-классы и предложили жителям показать силушку богатырскую.

Вручили ценные призы победителям и рассказали о миссии организации.



## День работника физической культуры – 23 августа 2024

Спортсмены и тренеры организации провели открытую тренировку для взрослых и детей, затем успешно финишировали в «Семейном забеге» на спортивном празднике в Сосновоборске.

**Спортивные семейные праздники – традиции и правильные привычки!**

## Пребывание иконы Казанской Божией Матери – 18-19 сентября 2024

18-19 сентября в Красноярске пребывала икона Казанской Божией Матери из Казанского собора в Москве.

Соратники нашего регионального отделения держали пост 2 дня и 2 ночи. «Двуглавый Орел» организовал обеспечение безопасности в Покровском Кафедральном Соборе. Оказали содействие священнослужителям и помощь прихожанам. Вместе приняли участие во Всероссийском молебне о Победе.

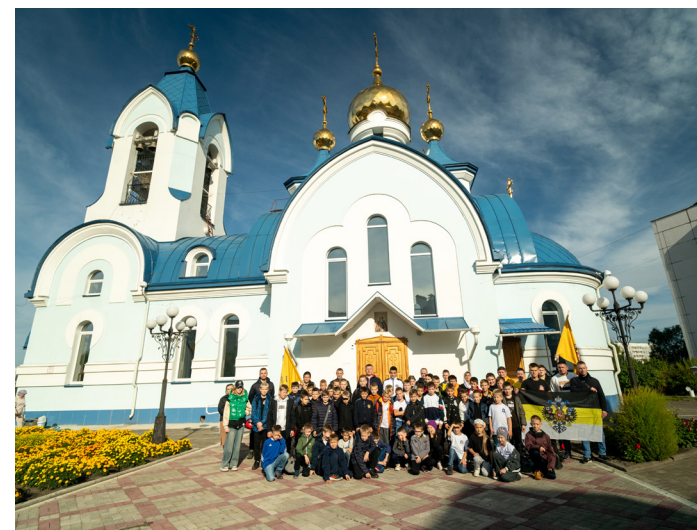
**Волонтерство и участие в Душе Русского человека!**



## День Руси – 21 сентября 2024

Красноярское краевое отделение совместно с клубом единоборств «Пересвет» 21 сентября встретили День Руси молитвой. Провели тренировку, организовали историческое просвещение – лекция о приходе Рюрика.

**Мы – русские, с нами Бог!**



## Полевые учения по поиску пропавших людей – 28 сентября 2024

Наша команда приняла участие в «Полевых учениях по поиску пропавших людей в природной среде и отработке взаимодействия при проведении поисково-спасательных работ».

Совместно с АНО «Центр поиска пропавших людей Красноярского края» и организацией LizaAlert произвели «Учебный поиск» в природной среде.

**Один за всех, и все за одного!**



## Патриотический форум «Всё для Победы» – 23 октября 2024

Представители организации участвовали в городском патриотическом форуме «Всё для Победы» в Сосновоборске.

Председателю отделения, Заслуженному мастеру спорта России Никите Евгеньевичу Селянскому было вручено благодарственное письмо от Администрации города за вклад «Двуглавого Орла» в патриотическую деятельность и волонтерство!

**Сообщество Красноярского регионального отделения «Двуглавого Орла»**  
ВКонтакте: [vk.com/rusorelso](https://vk.com/rusorelso)

## Первенство Сосновоборска по кросс-дуатлону – 12 октября 2024

Юноши «Двуглавого Орла» Красноярского края приняли вызов в соревнованиях по кросс-дуатлону: 2 километра бег + 5 км велосипед + 1 км бег.

Мельников Михаил занял 1-е место в категории юниоры 16-18 лет.



## Пребывание Ковчега с частицей Пояса Пресвятой Богородицы – 17-20 октября 2024

17-20 октября в Красноярске пребывал Ковчег с частицей Пояса Пресвятой Богородицы и частицами мощей её святых праведных родителей Иоакима и Анны.

В Покровском кафедральном соборе ковчег встретил митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон и возглавил молебен.

Сообщество нашего регионального отделения 4 дня держали пост у Ковчега.





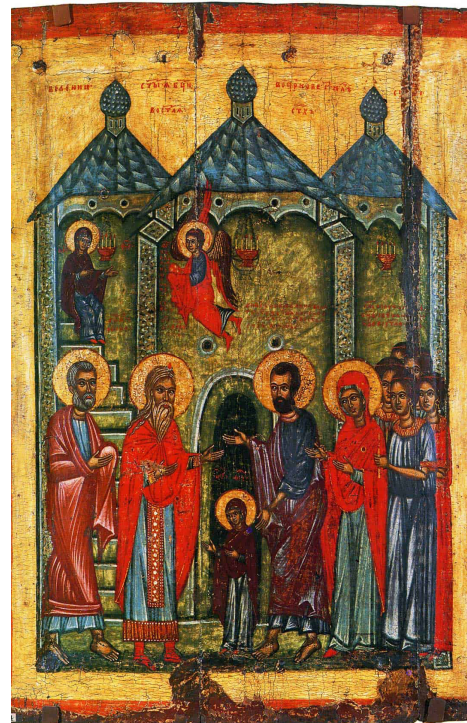
# Храм, в который вошла Богородица или Место встречи Ветхого и Нового Заветов

4 декабря православные христиане празднуют Введение во храм Пресвятой Богородицы.

Куда вошла Пресвятая Дева? Какова история этого храма? Как он был устроен? Каков

богословский смысл этого праздника? На все эти вопросы отвечает священник Тимофей Китнис, историк и руководитель Паломнического центра апостола Фомы в Европе.

Икона. Новгород. XIV в



## Храм Соломона

Когда мы говорим о празднике Введения во храм Пресвятой Богородицы, то под самим храмом, в который она вошла подразумеваем его второй, реконструированный вариант.

Первый храм Соломона возникает в X веке до Р. Х., в ту эпоху, когда Израиль достиг вершины своей политической и экономической славы. Известно, что все необходимое для этого грандиозного строительства подготовил отец Соломона, царь Давид, но построил именно сын. Почему? Согласно Ветхому Завету, Давид участвовал во многих кровопролитных войнах, потому

Господь не позволил ему исполнить такую важную духовную миссию.

Те косвенные данные, которыми мы сейчас обладаем, свидетельствуют о том, что первый храм был величественным сооружением. Как именно он выглядел, неизвестно, но большинство современных исследователей полагает, что эта постройка была типичной для тех храмов, которые уже существовали на территории тогдашнего и нынешнего Ливана. Согласно Библии, именно в этом регионе были наняты мастера для строительства.

Сейчас существуют реконструкции его предполагаемого вида и, судя по всему, здание было значительным по размеру и по площади. Храм располагался в самой высокой точке города — на так называемой Храмовой горе.

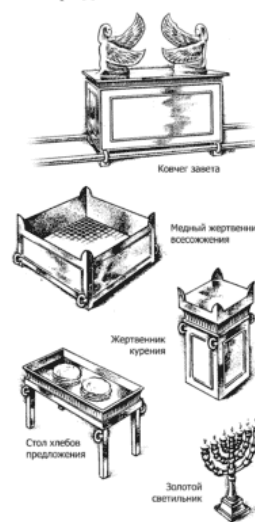
## Для чего был нужен храм

Этот храм стал особенным местом единения всего израильского народа, всех 12 колен (родов) Израиля. Он стал тем местом, где можно было, как бы мы сейчас сказали, соборно приносить жертвы Богу.

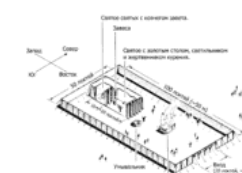
Каковы же были те основные духовные доминанты, вокруг которых выстраивался весь храмовый комплекс? Центральным местом храма в сакральном смысле была Святая святых, где находилась скиния Завета, та, с которой иудеи сорок лет путешествовали по пустыни после бегства из Египта. В этой скинии (греч. — шатер, палатка) находились скрижали (каменные плиты) Завета с десятью заповедями, которые Господь даровал Моисею на горе

## Храм в различные эпохи

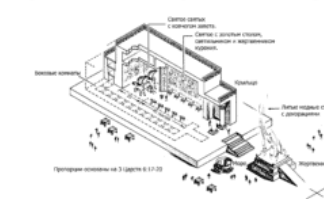
### Предметы скинии



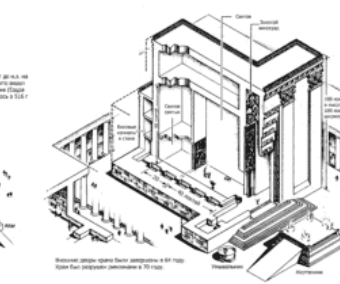
### Скиния во дни Моисея



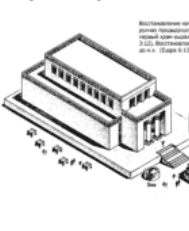
### Храм Соломона (960—586 г.г.)



### Храм Ирода (20 г. до н.э.—70 г. н.э.)



### Храм Зоровавеля



Использованы иллюстрации из учебной Библии NIV. Иллюстратор: Hugh Claycombe



Соломон царь, праведный, пророк. Купол пресвитерия. Центральный неф. Италия. Венеция. Собор Святого Марка; XII в.

Синай. В Библии указано, что в особые моменты истории иудейского народа над скинией таинственно пребывала Слава Божия, которая являлась в виде облака — символа особого присутствия Господа. И вот именно эта скиния затем была перенесена в построенный храм Соломона.

Только первосвященник имел право входить во Свята святых — один раз в год, в праздник Йом-Киппур (один из самых важных в году: в этот день все иудеи соблюдают особенно строгий пост и молятся о прощении своих грехов). Это была комната кубической формы (10х10х10 метров), где не было окон и которая ничем не освещалась. Именно в этом месте Господь являлся первосвященнику для изъяснения Своей воли израильскому народу.

Сама скиния Завета стояла над местом, где лежал краеугольный камень — по преданию именно с него Господь начал творение мира. В настоящий момент здесь находится Купол над Скалой, одна из современных святынь ислама.

Рядом со Святой святых находилось самое большое храмовое помещение — зал (Хейхал). В этом месте, где совершались основные храмовые службы, находился жертвенник, на котором воскуривали фимиам, столы предложения и золотая менора Моисея (семисвечник).

За этим центральным и самым важным местом начинался притвор (Улам) — в восточной части храма, который символически отделял сакральное от профанного, то есть святое от мирского.

После притвора начинался внешний двор и целый ряд вспомогательных помещений, обустроенных для различных храмовых нужд.

## История второго храма

Храм Соломона был разрушен Навоходоносором в 586 году. Еврейский народ был изгнан с родной земли. Десять процентов населения было принудительно депортировано в Нововавилонское царство. И поэтому, когда представилась возможность возвести второй храм, он был предположительно в два раза меньше, чем тот, который построил Соломон. Но тем не менее в нем были сохранены все основные сакральные доминанты, о которых было сказано выше.

Строительство второго храма началось сразу же после возвращения иудеев из Вавилонского плена (с 598 по 539 год до Р. Х.). В Библии в связи с этим есть трогательное указание, что народ, приступая к возведению второго храма, плакал, потому что видел руины старого.

Безусловно возвращение народа из продолжительного плена в Вавилоне всеми иудеями воспринималось как праздник, но со слезами на глазах.

Второй храм был окончательно построен в 516 году до Р. Х. и благопо-

лучно просуществовал вплоть до 167 года н. э.

Во II веке до Р. Х., после распада знаменитой империи Александра Македонского, Иудея принадлежала династии Селевкидов (ее основателем был Селевк, один из военачальников великого завоевателя).

Представители этой династии по-разному относились к иудейской религии. Некоторые цари помогали храму, осуществляя значительные пожертвования, а некоторые относились к ней с пренебрежением. Так, к примеру, в 167 году до Р. Х. царь Антиох IV Епифан (215—164), проводивший безумную политику жесткой эллинизации Иудеи, принудительно установил в Святой святых иерусалимского храма статую Зевса Олимпийского. Тут же вспыхнуло восстание, которое вылилось в целый ряд военных столкновений — Маккавейские войны. В итоге Израиль вернул свою независимость, однако храм в период этих войн несколько раз серьезно пострадал. Затем уже в 60-е гг. до Р. Х., когда Иерусалим был захвачен римскими войсками, которые возглавлял Помпей (106—48 гг. до Р. Х.), храм вновь понес серьезный урон и таким образом к 20 г. до Р. Х. здание оказалось в плачевном состоянии.

Тогда царь Ирод I Великий (ок. 74—4 гг. до Р. Х.), который мнил себя новым Соломоном, реализует грандиозный проект по радикальной реконструкции второго храма. Он ставил перед собой задачу восстановить его во всем былом блеске и величии



Реконструкция второго храма

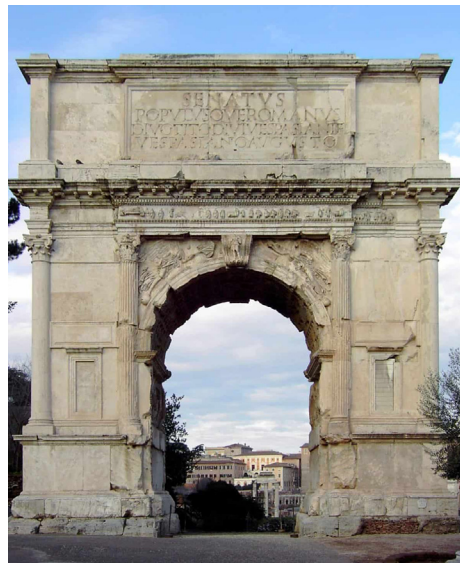




Купол над Скалой и Стена плача

Существует древнее сочинения Иосифа Флавия, в котором была отражена история этой перестройки. Так, он в частности пишет, что для доставки всех необходимых для строительства материалов Ирод повелел заранее подготовить тысячи телег для перевозки камня, который добывали неподалеку от Иерусалима – в Иудейской пустыни. Это был интересный камень белого цвета, из которого, между прочим, построен весь нынешний Иерусалим. Был составлен центральный план реконструкции, согласно которому и начались работы.

Храм и вправду получился колоссальным по размерам. Иосиф Флавий отмечал, что на некоторых стенах было просто страшно стоять – начиналось головокружение. Но после перестройки



Триумфальная арка Тита в Риме

храм Ирода исполнял не только функцию главного сакрального места в городе. Он стал важным фортификационным сооружением – вокруг него возвели огромные стены. Знаменитая сейчас Стена Плача – это как раз часть одной из западных стен былой крепости.

Интересно, что после реконструкции в храме появляется так называемый притвор Соломона, который упоминается также в Новом Завете. Это было специально отведенное место, где люди встречались для того, чтобы послушать толкование на Писание. Именно там впоследствии и проповедовали апостолы, а до них – сам Христос.

Этот грандиозный храмовый комплекс был разрушен в 70 году н. э. римским полководцем Титом, после того как в провинции вспыхнуло крупное восстание.

Об этих событиях мы вновь можем узнать из книги «Иудейские войны» Иосифа Флавия. Храмовый комплекс был настолько хорошо укреплен, что римляне, прорвавшись в город, несколько месяцев не могли взять храм. Но завершения операции все, что было внутри храма – сокровища, золотые сосуды, которые употребляли для различных обрядов, в том числе и знаменитый золотой семиствольный светильник, – было вывезено в столицу империи.

И до сих пор в Риме неподалеку от Колизея стоит триумфальная арка Тита. На ней изображены пленённые иудеи, которых, как пишет Флавий, было около ста тысяч.

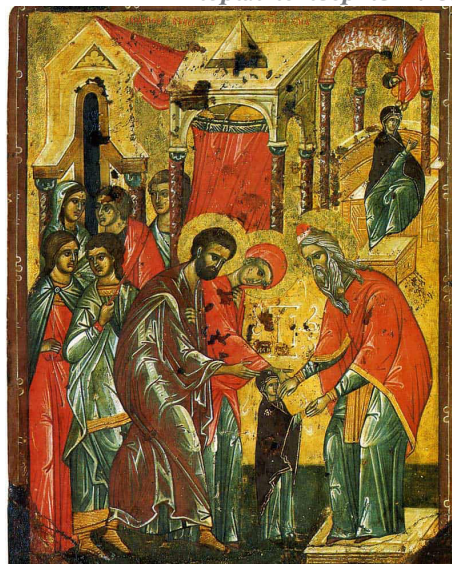
С тех самых пор жертвоприношения,

самые важные религиозные обряды в иудаизме, прекращаются.

В настоящий момент на Храмовой горе находится две святыни ислама: мечети Аль-Акса и Купол над Скалой, которую по ошибке называют мечетью Омара. Этот великолепный золотой шатер строили византийские мастера по заказу мусульман.

Таким образом, Иерусалим после разрушения находился в запустении вплоть до прихода в этот город в 326 году царицы Елены (250–328), матери императора Константина Великого. Здесь она обрела Крест, на котором был распят Иисус Христос, и прочие святыни, связанные со страданиями и воскресением Спасителя. Кроме того, по преданию на том самом месте разрушенного храма, где воспитывалась Божия Матерь, святая Елена приказала построить базилику в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы.

Введение во храм.  
Двусторонняя икона-таблетка  
Вторая четверть XV в.

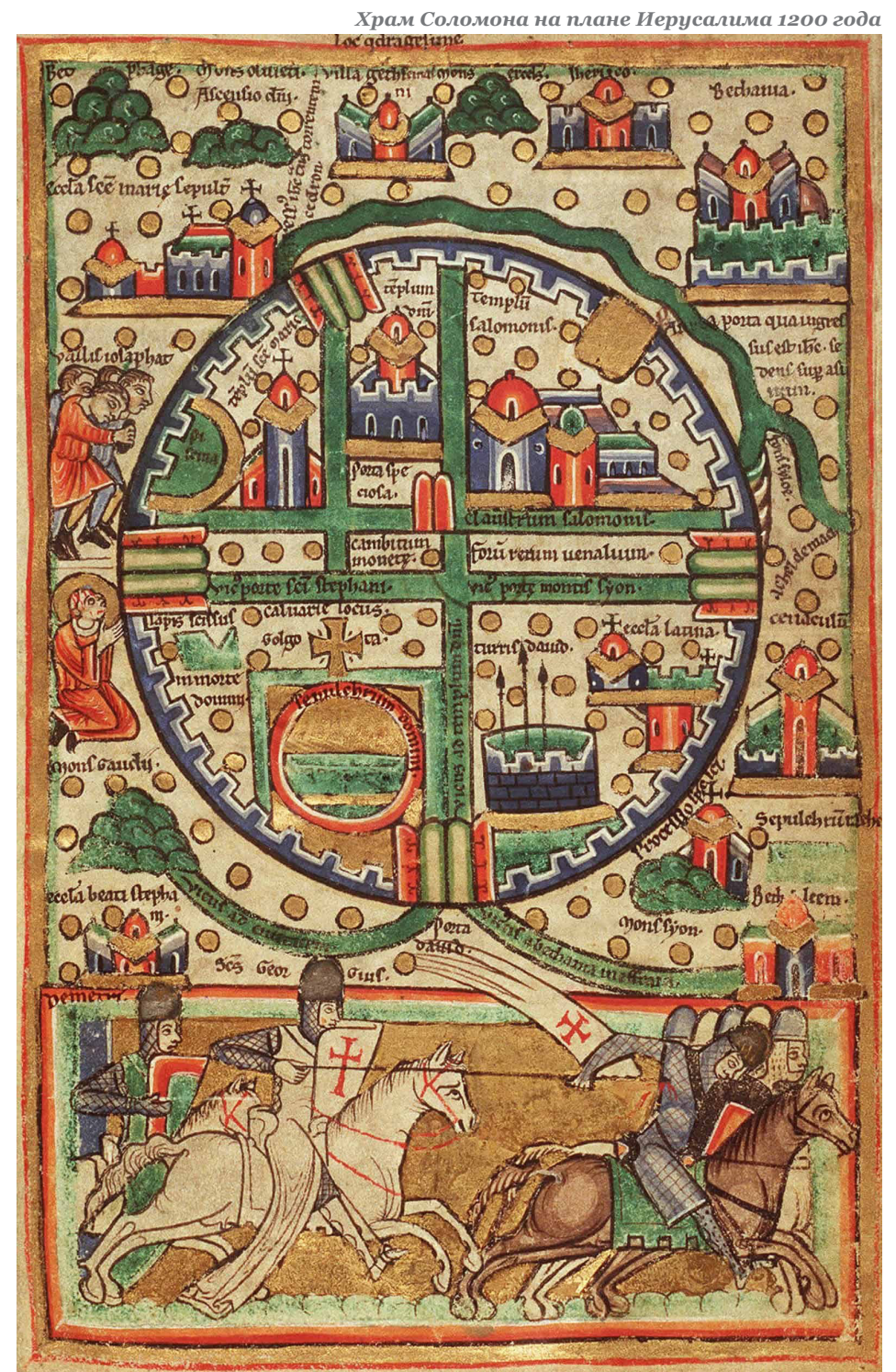


Введение во храм Пресвятой  
Богородицы: что произошло?

Об этом событии мы знаем из апокрифического документа – «Протоевангелие Иакова», которое было написано во второй половине II века. В этом документе отражены многие факты из жизни Божией Матери, которые были опущены в 4 канонических Евангелиях. Именно из этой книги мы узнаем, что родителями Пресвятой Богородицы были Иоаким и Анна, при этом указано, что долгое время они были бездетными и на момент появления на свет своего единственного ребенка были уже в преклонном возрасте.

Надо сказать, что в ветхозаветном Израиле рождение нового человека воспринималось особенно радостно. Это было не только чисто семейным торжеством. Такое событие воспринималось как исполнение Божьей заповеди «плодитесь и размножайтесь». То есть рождение ребенка было счастьем не только житейским, человеческим, но и религиозным. А вот отсутствие детей воспринималось как тяжелое проклятие. Почему? Считалось, что когда Мессия придет второй раз на землю, чтобы судить людей, то Он восстановит весь род по последним наследникам. В случае же их отсутствия, то есть в случае бездетности родителей, Господь как бы вычеркнет весь род из Книги жизни (по ветхозаветной традиции, внесённому в эту символическую книгу человеку обещана жизнь (Ис 4:3), а вычеркнутому – забвение равносильное смерти (Исх 32:22)). Потому очень часто родители, получив такого ребенка в преклонных годах, посвящали его Богу, отдавая на воспитание в храм. Так же поступили Иоаким и Анна. В тот период при храме воспитывалось много мальчиков и девочек. Это объясняется двумя причинами. Первая – сакральная, вторая – практическая. Родители, посвящая свое дитя Богу, выражали таким образом Творцу свою благодарность, а для активно восстанавливающегося храма нужна была помощь и взрослых, и детей. К примеру, Матерь Божия участвовала в создании завесы для Святой святых, которая позднее во время смерти Спасителя на Кресте раздралась надвое (Мф 27:51). Здесь важно понимать, что сам храм предоставлял из себя целый систему разных зданий и пристроек со своей внутренней инфраструктурой. Он напоминал скорее современный монастырь, чем церковь. В «Протоевангелии Иакова» есть один интересный эпизод: когда Божией Матери было два года, Иоаким уже хотел отдать ее в храм, но Анна попросила оставить ее еще на один год, чтобы лучше запомнить свое дитя.

Год спустя Богородица в сопровождении других воспитанниц храма со свечами в руках вошла в храм уже после того, как были завершены первые этапы реконструкции. Скорее всего, она входила с восточной стороны, так называемыми Золотыми воротами. Она поднималась по 12 ступеням, которые символизировали 12 колен Израилевых. И затем произошло необыкновенное. Первосвященник по особому пророческому вдохновению привел Богородицу во Святой святых. И когда она



вошла в это самое главное, сакральное для всего иудейского народа место, то увидела Славу Божию, то самое облако, о котором мы уже говорили. И маленькая девочка от радости начала прыгать и скакать.

Почему же мы так особенно выделяем это событие? Храм для иудейского народа был местом особого Божия присутствия. И когда Матерь Божия входит в него, то получается, что таким образом происходит символическая встреча

не только Ветхого и Нового Заветов. В ветхозаветный храм входит храм новый – сама Пресвятая Дева. Не просто так впоследствии христианское богословие будет называть Богородицу Новой Скинией Завета. Ведь и она исполняется Славы Божией и воспринимает в себе Самого Бога. Она и есть новый, живой Его храм.

<https://foma.ru/hram-v-kotoryiy-voshla-bogoroditsa.html>



# Скульптурные образы Александра Невского в пространстве городов и памятных мест

**Объёмные изображения Александра Невского известны в русском искусстве с XVIII столетия. Появление скульптурных образов святого благоверного князя связано с его почитанием правящей династией и новыми тенденциями в градостроительстве. Статья старшего научного сотрудника Переславского музея-заповедника Елены Константиновны Шадунц посвящена обзору художественных решений памятников Александру Невскому XVIII – начала XXI веков, проблемам пластического воплощения образа святого полководца в градостроительной среде.**

Скульптурная визуализация исторической памяти об Александре Невском сравнительно недавно стала предметом исследования в связи с появлением всё большего числа памятников прославленному полководцу и национально-му святому. Проблема пластического воплощения героя, прижизненных изображений которого не сохранилось, дополняется вопросом восприятия памятника в архитектурной среде. Определяющими при выборе образа являются как идеи времени, так и градостроительная роль памятника, организующего пространство мемориального места.

Появление скульптурных образов Александра Невского в пространстве городов было связано с идеями нового времени в градостроительстве. Известный тезис «Москва – третий Рим» касается не только духовной сферы. Хотя в начале XVIII века популярную в Средневековье теорию уже не вспоминали, материальным воплощением этой идеи в каком-то смысле стал Санкт-Петербург – антипод древней Москвы.

Как в первом Риме, так и во втором – Константинополе – существовала традиция отмечать триумфы императоров установкой специальных арок и памятников, совершенно чуждая допетровской Руси. В новой российской столице возникают новые формы почитания и прославления монархов, повлекшие за собой создание первых светских монументов. В церковной и светской архитектуре, на площадях городов и в парках появляется скульптура, исходящая из понятий и тем античной мифологии, отечественной и древней истории.

В 1712 году был основан культовый центр Петербурга – Александро-Невский монастырь, освящён в 1713 году. В те же годы происходит строитель-



Памятник Александру Невскому в Переславле-Залесском

ство царской резиденции, зданий министерств и коллегий, завершившееся постепенным переходом функций царствующего града от Москвы к Санкт-Петербургу. Проекты генерального плана новой столицы, созданные в 1717 и 1726 годах, предусматривали живописную планировку. План, созданный по образцу европейских городов, включал в себя парки и площади, подготавливая появление новых для России элементов городской среды.

Российские монументы от Петра I до Александра I ограничены темой прославления государя. Первый и долго остававшийся единственным в империи скульптурный памятник был установлен в Санкт-Петербурге только в царствование Екатерины II в 1782 году. Это знаменитый Медный всадник – памятник Петру I работы Фальконе.

Однако ещё при Петре скульптуру начинают использовать в мемориальных целях. Князя Александра Невского, чтимого в числе «вечностопамятных российских монархов», удостаивают скульптурным воплощением одним из первых. В середине XVIII века его барельефный «портрет» отливают из серебра для композиции, обрамляющей раку с его мощами в Александро-Невском монастыре. Деревянная фигура князя в виде воина с мечом украсила нос фрегата «Александр Невский» в 1749 году. Сохранилось известие Михаила Васильевича Ломоносова о создании бюста князя Александра для торжества в честь рождения будущего императора Павла Петровича в 1754 году.

XIX век отмечен появлением в архитектурном декоре крупных скульптур-

ных композиций. Статуи на фасадах Санкт-Петербурга снова напоминают о римских образцах. Фигура Александра Невского появляется среди объёмных изображений святых в Казанском и Исаакиевском соборах.

Для авторов XIX века противоречия между ипостасями полководца и святого не существовало. Канон объёмного изображения князя Александра Невского первой половины XIX века был задан Степаном Степановичем Пименовым, автором скульптуры на фасадах Казанского собора (1807–1811 годы). Князь изображается в образе святого воина: княжеское достоинство и славу полководца символизируют одежда и доспехи, а упование на Бога выражено позой фигуры.

Александр Невский и сцены из его жития – тема барельефов в кессонах дверей Исаакиевского собора (1849–1851 годы). На южных дверях его фигура – парная к фигуре Архангела Михаила. Предводитель небесного воинства и земной полководец вместе защищают Русскую землю. При этом Архангел держит в руке огненный меч, а воинское достоинство князя обозначено лишь деталями доспехов, шлемом и щитом. Поза Александра Невского скорее молитвенная, чем воинственная.

Скульптор Иван Петрович Витали изобразил князя с прижатой к сердцу правой рукой и устремлённым в небо взглядом, поместив его в нишу-экседру, увенчанную раковиной. Зрителю XIX века был понятен этот набор символических жестов и окружения, являющийся частью европейской культуры и церковного искусства. Заметим, что в русской церковной архитектуре раковина как символ чистоты появляется ещё в XVI веке, а язык жестов иконных образов был давно принят в «иконописных подлинниках» для обозначения чинов святости. Хорошо узнаваемая на груди князя панатия поверх доспехов – свидетельство упования князя на Богоматерь. Напротив, меч в этой скульптуре почти скрыт, видны лишь навершие, рукоять и гарда.

Третье из известных изображений Александра Невского находится среди 128 фигур композиции памятника 1000-летию России в Великом Новгороде (1862 год). Горельеф работы Матвея Афанасьевича Чижиова расположен в группе «Военные люди и герои» на северо-восточной стороне монумента. Особенности композиции фигур на фризе позволяют видеть князя анфас, скрытым почти до пояса соседними персонажами. При таком размещении

основную смысловую нагрузку несут руки: правая прижата к сердцу, а левая прижимает к телу меч, напоминающий крест. Изображение лишено экспрессии, свойственной скульптурам Пименова и Витали, приближается к иконным образцам XIX века. При этом князь явно что-то говорит, его уста приоткрыты.

Революции XX века в буквальном смысле перевернули мир, в том числе и представление о героях. Александру Невскому была оставлена только роль полководца и государственного деятеля. Изображать князя полагалось в пору молодости и боевых успехов, главными из которых считались Ледовое побоище и Невская битва.

Новая власть вспоминает о князе-полководце только в конце 30-х годов, ставя перед художниками задачу: превратить идеологию в историю.

Места установки памятников Невскому в советское время выбирались сообразно этапам его жизненного пути и героических деяний. На родине Александра Ярославича, в Переславле-Залесском, в 1945 году был открыт музей Александра Невского, размещённый в Спасо-Преображенском соборе. По инициативе директора Переславского краеведческого музея Константина Иванова исполком горсовета в 1946 году принял решение установить вблизи собора бюст Александра Невского. В 1948 году скульптором Георгием Ива-



Александр Невский. Памятник Тысячелетию России





Монумент в память о Ледовом побоище на горе Соколиха

новичем Мотовиловым были изготовлены два варианта гипсового бюста Александра Невского – на склоне лет и в молодом возрасте. Выбор жюри Комитета по делам искусств при Совете министров СССР был однозначен: никаких сомнений во взгляде, усталости и длинной бороде, миру интересен только успех!

Наверное, поэтому в 1952 году изготовление бронзового бюста Александра Невского для установки в Переславле было поручено лауреату Сталинской премии, скульптору Сергею Михайловичу Орлову. Сергей Михайлович был известен прежде всего как скульптор Дмитровского фарфорового завода, но тема Александра Невского не была для него новой. Из множества работ Орлова, выполненных в фарфоре, особенно выделяется сложная монументальная композиция «Александр Невский» (1943 год), изображающая князя Александра Ярославича и новгородских ополченцев, отстоявших свободу и независимость родины в борьбе с тевтонскими захватчиками. Эта скульптура была создана Орловым в очень большом размере (около 1 м). Сталинская премия была присуждена скульптору за фарфоровые композиции ещё до его участия в конкурсе на памятник Юрию Долгорукому.

Сохранились документы о том, как был найден масштаб памятника Александру Невскому, который надо было установить на небольшой площади рядом с собором XII века. В декабре 1955 года скульптор Сергей Михайлович Орлов и архитектор Леонид Леонидович Капица были командированы в Переславль-Залесский для установки

и проверки силуэтного макета памятника-бюста. Окончательно был принят вариант бюста в три натуральных величины, при этом абрис шлема князя повторял абрис главы собора, вблизи которого расположен памятник.

Авторство и дата установки памятника в Переславле-Залесском хорошо известны – скульптор Сергей Михайлович Орлов, архитектор Леонид Леонидович Капица, 28 декабря 1958 года. А вот с другим бюстом, который вполне может считаться типовым, поскольку повторён в разных городах и разных материалах, ясности нет. Как установил владимирский исследователь Сергей Львович Бубнов, бюст Невского, установленный во Владимире (1959 год), Великом Новгороде (1959 год), Павлодаре, Туле, селах Ворше и Усть-Качке, остается не атрибутированным. Авторство Заира Исааковича Азгура было опровергнуто ответом из Мемориального музея-мастерской этого скульптора в Минске.

Монумент в память о Ледовом побоище, установленный на горе Соколиха вблизи Пскова – скульптор Иосиф Иванович Козловский, архитектор Пётр Семёнович Бутенко, 23 июля 1993 года, – проектировался с 1967 по 1990 годы. Скульптурная группа русских воинов во главе с Александром Невским слита в единый объём. Центральная фигура – князь Александр Невский на боевом коне. Над воинами высоко подняты на стальных стержнях кованые изображения прапоров псковских, новгородских, владимирских и суздальских полков. Авторы проекта пытались придать строю пеших воинов в шлемах подобие силуэта псковских церквей XIII–

XIV веков. Идея этой композиции – в единстве народа и князя, несокрушимо защищавших родину.

Ещё один конный памятник Невскому был открыт в Санкт-Петербурге 9 мая 2002 года – скульпторы Валентин Григорьевич Козенюк, Александр Анатольевич Пальмин; архитекторы Геннадий Степанович Пейчев, Владимир Васильевич Попов. Здесь образ князя явно вдохновлён конными монументами в городах Европы, характерными для эпохи Возрождения. Созданный в постсоветское время, этот монумент возрождает память о святом благоверном князе Александре Невском, что отражено как в надписи на постаменте, так и в сюжетах барельефов, посвящённых событиям из жития.

Вопрос о выборе портретной модели неизбежно встает перед скульптором, которому предстоит создать образ человека, прижизненных изображений которого не сохранилось. Можно ли придумать исторический портрет, не погрешив против истины?

Бытует мнение, что моделью для первого советского памятника Александру Невскому послужил актер Николай Константинович Черкасов, сыгравший князя в одноимённом фильме. В документах о сооружении бюста-памятника в Переславле-Залесском нет таких сведений, но есть заявление скульптора Сергея Михайловича Орлова: «Подготовительная работа по собиранию и изучению материалов о Невском мною велась и ведётся всё время... Если не относиться халтурно и поверхностно, а стремиться создать монументальный, глубокий и содержательный образ, исторический портрет – памятник, связанный с историей целого города, – полугодовой или даже годовой срок, для такого произведения, не будет велик.

Орлов приступает к работе над памятником спустя четырнадцать лет после выхода на экраны фильма «Александр Невский». Главная тема фильма Сергея Михайловича Эйзенштейна – борьба с иноземными захватчиками, раскрытая в духе народного эпоса. Герой статичен и почти не меняет выражения лица. Откуда же режиссёр-постановщик взял образ Александра Невского?

Героя играл 35-летний актер Ленинградского театра драмы Николай Черкасов. В «Записках советского актера» он вспоминает: «Долго не давался мне грим Александра Невского. Первые пробы вышли неудачно, я походил на хориста из оперы «Князь Игорь».

Постановщик фильма Сергей Михайлович Эйзенштейн, уделявший исключительное внимание гриму и лично делавший его предварительные наброски, часами просиживал со мной в гримёрной. Наконец был найден мужественный и вместе с тем юный грим Александра Невского, которому ко времени Ледового побоища шёл двадцать первый год».

Сам Эйзенштейн писал коротко: «По-моему, доля религии в моей биографии была мне очень на пользу».

Виктор Борисович Шкловский, лично знакомый с Эйзенштейном, увидел поразительную связь этой работы с детством режиссера: «Бабушка Сергея Михайловича умерла на паперти Александро-Невской лавры. Сергей Михайлович рос на Таврической улице, сравнительно недалеко от лавры. Серебряная рака над могилой Александра Невского или над каким-то условным куском земли или костью, обозначающей след героя, – это торжественное серебро сверкало над началом жизни Сергея Михайловича».

Барельеф Александра Невского в императорской короне и доспехах в составе серебряной гробницы над его мощами, устроенной в 1746–1753 годах в Александро-Невском монастыре, выполнен по рисунку Георга Кристофа Гроота. Тот же тип поясного изображения, написанный на своде Успенского собора Переславского Горичьего монастыря в 1758 году, позволяет лучше рассмотреть лицо князя.

Портрет Александра Невского, созданный воображением художников XVIII века, сохранил черты внешне-

сти князя из миниатюр Летописного лицевого свода: русые волосы и короткая борода, слегка впалые щеки. Объёмные изображения XIX, а затем и XX века воспроизводят тот же тип лица Александра Ярославича. Бюст работы Сергея Михайловича Орлова напоминает Александра Невского в исполнении Николая Константиновича Черкасова в той же мере, в какой кинообраз князя соотносится с уже сложившимся типом изображения Александра Невского в скульптуре и живописи. Так что оба Сергея Михайловича, скульптор и режиссёр, действовали в русле традиции.

В начале XXI века наиболее распространённым типом памятников Александру Невскому стали скульптура в полный рост и бюст на постаменте.

Приступая к созданию памятника Невскому, автор оказывается перед выбором: воспроизводить ли одну из существующих композиций или искать что-то новое? Большинство современных скульптур повторяют образцы памятников XIX–XX веков. Пытаясь отразить всю полноту образа святого благоверного князя, авторы пользуются визуальными символами, которые проще всего считаются сознанием массового зрителя.

Узнаваемыми атрибутами воина являются доспехи и оружие, хотя первый в Советском Союзе бронзовый бюст Александра Невского создал образ князя-полководца, обойдясь без щита и меча. Детали памятника: шлем, кольчуга, мантия – корзно, заколотая на груди фибулой, и нагрудный доспех были сделаны с оглядкой на подлин-

ные артефакты и их средневековые изображения. Воля и энергия князя переданы лепкой лица и выражением глаз. Маленькие, но существенные детали бюста – икона Божией Матери на груди князя и Архангел Михаил на челе шлема говорят о том, о чём не было принято вспоминать в СССР, – о вере в Бога.

Полнофигурные монументы дают возможность «одеть и обуть» князя, дать ему в руки щит и меч. На щите псковского памятника Невскому – вставший на задние лапы пардус; это изображение иногда называют гербом Александра Невского. Однако на известных нам княжеских печатях он не встречается, да и гербы в западноевропейском понимании на Руси той эпохи не существовали.

В руках князя и сопровождающих его воинов иногда можно видеть стяги, на которых изображают равноконечный крест или образ Нерукотворного Спаса, подчеркивая православное вероисповедание русской дружины.

Хотя не все авторы создают точную историческую реконструкцию княжеских одежд и доспехов. Памятник Александру Невскому в Великом Новгороде близ церкви Бориса и Глеба в Печатниках – скульптор Юрий Чернов, 1985 год, – сочетает лаконичность образа с динамикой жеста и движения.

Для монументальной скульптуры весьма важен ландшафт, усиливающий впечатление. Невский в Новгороде расположен на набережной так, что закатное освещение превращает развевающийся плащ князя в крылья. Псковский памятник Александру Невскому с дружиной воплощает образ несокрушимости стражей родной земли. Вся композиция этого монумента ближе к русской иконе статикой изображения. Конный памятник Александру Невскому в Санкт-Петербурге композиционно восходит к монументам Италии.

Из трёх перечисленных памятников монумент у стен Александро-Невской лавры не только удачно вписан в ландшафт, но и являет собой пример возвращения исторической памяти месту. В советское время название проспекта устойчиво ассоциировалось с расположением на Неве Адмиралтейства, к которому сходятся лучами несколько улиц. Памятник Александру Невскому архитектурно обозначил семантику названия проспекта, который берёт начало у стен монастыря, хранящего мощи небесного покровителя города и всего Российского государства.

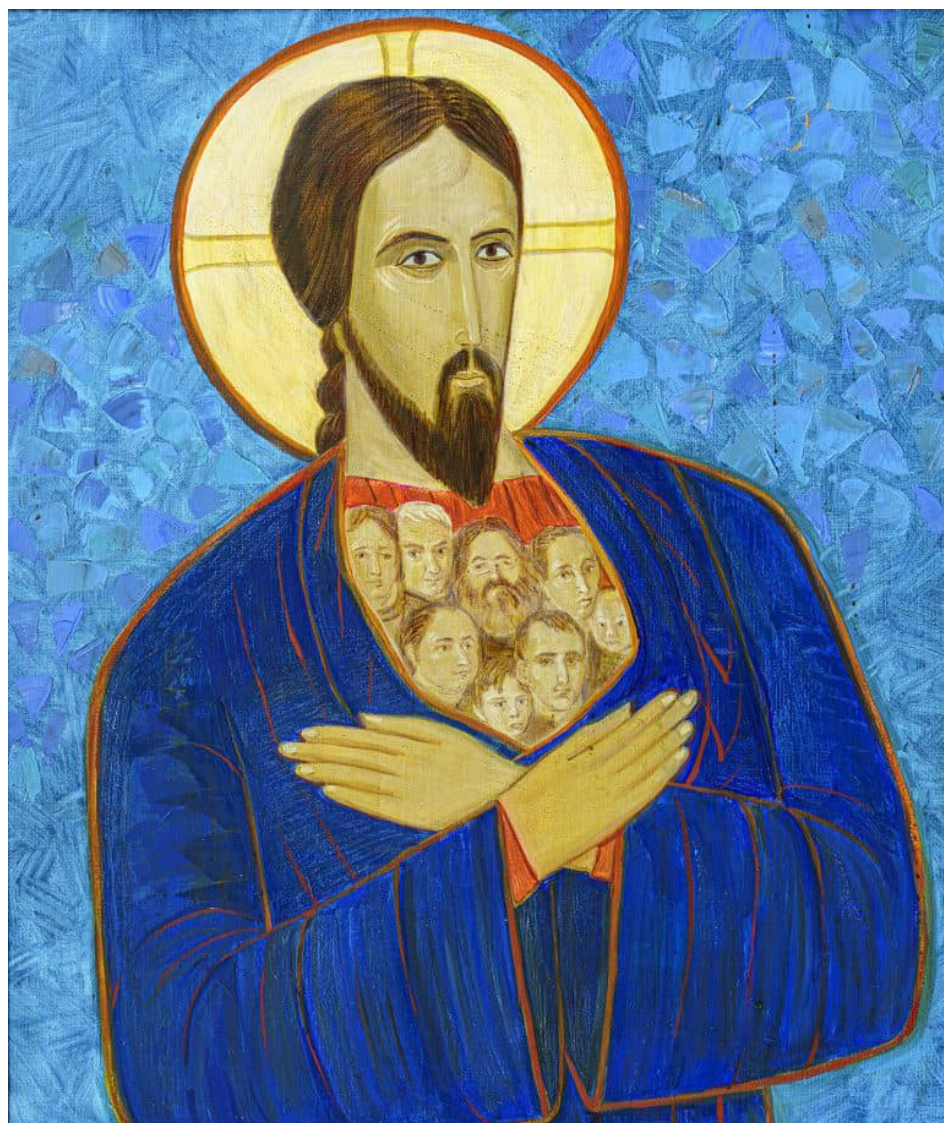


Памятник Александру Невскому в Луге



Священник Игорь Сальников

## Эту пронзительную картину-молитву художник написал, когда жизнь его ближних пошла под откос



В этом году исполнилось восемь лет, как отошел ко Господу замечательный мастер, Заслуженный художник России Александр Лепетухин. Восемь лет он создавал цикл картин под названием «Путь» из более тысячи живописных и графических работ на евангельские темы.

С тех пор как Александр Петрович принял Святое Крещение, он очень личностно воспринимал жизнь Церкви. Можно сказать, что он ее чувствовал, как человек чувствует части своего тела. И сильно переживал, когда начинались какие-то нестроения.

Собственно, олицетворением Церкви для него был круг конкретных людей, которых он встречал в храме и жизни, а иногда даже тех, кто просто попадал в поле его внимания.

Христос говорил в таком случае слово ближний. Напомню, ближнего над-

лежало возлюбить, как самого себя, накормить, обогреть, вылечить, утешить, посетить в больнице или тюрьме (см. Мф 22:39, 25:35–40).

Это Александр Петрович и старался по возможности делать.

Помню его рассказ о новом знакомом, который занимался татуировками, вошедшими тогда в моду. Как он встретился с человеком такой спорной с христианской точки зрения профессии и какие в этом случае были перспективы? Бог весть. А Александру Петровичу – ничего. Ближний.

В какой-то момент нестроения усилились настолько, что круг ближних художника начал сыпаться. Один, бросив дом, уехал искать счастье на страну далече. Другой по своему нраву поссорился с церковным начальством и ушел в секту. Третий... Полоса несчастий.

И тогда Александр Петрович написал картину, на которой изображен Христос, Который держит буквально за пазухой его друзей и родных.

Есть очень похожий иконописный канон, основанный на цитате Священного Писания: Праведников души в руке Божией, не прикоснется их мука» (Прем 3:1). Там изображаются усопшие и прославленные праведники, переживающие блаженство в Царстве Божием. Но на картине Александра Петровича были живые и часто заблуждающиеся люди.

В первом случае изображение утверждает истину и вселяет надежду в подвижников, во втором мы видим молитву о всех людях, призыв к Христу оградить их от надвигающего зла.

Картина-молитва Лепетухина понравилась его знакомой, местной монахиней. Она написала с нее икону, которую благословил правящий архиерей. Так сюжет, увиденный Александром Петровичем, стал церковным образом, призывающим к молитве.

<https://foma.ru/jetu-pronizitelnuju-kartinu-molitvu-hudozhnik-napisal-kogda-zhizn-ego-blizhnih-poshla-pod-otkos.html>

## Князь Александр Невский

Князь Александр Невский родился у благочестивых русских князей Ярослава и Феодосии Переяславль-Залесских. Когда ему исполнилось четыре года, посвятили его в воины – препоясали мечом и посадили на коня, а в руки дали лук со стрелами. С этого времени княжич обучался воинским наукам, а также письму, чтению, счету и постигал Священное Писание.

Сделавшись взрослым, Александр стал князем Великого Новгорода, одного из самых богатых и крупных городов Европы. Он княжил мудро и справедливо и заслужил всеобщую любовь и уважение.

Не дошли до Новгорода татарские орды, зато решили им завладеть шведы. На ста кораблях вошли они в устье Невы. Тогда князь собрал войско, а сам долго молился в храме, прося Господа дать ему силы победить врагов. Получив благословение архиепископа, вышел князь Александр к своей дружине и сказал:

— НАС НЕМНОГО, А ВРАГ СИЛЕН. НО НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВДЕ! НЕ БУДЕМ БОЯТЬСЯ ВРАГА, ИБО С НАМИ БОГ!

Пошел князь Александр на шведов. И было тогда одному человеку видение. Будто по Неве плыла ладья, а в ней стояли в сияющих ризах два воина – святые князья

Борис и Глеб – и говорили: «Поможем сроднику нашему, князю Александру!»

Русские напали на шведов внезапно и стремительно. В течение дня враг был разбит. В этом бою погибло много шведов, а русские потеряли всего двадцать человек. Новгородцы говорили, что вместе с ними сражались ангелы Божии и помогали побивать иноверцев. За победу на реке Неве народ прозвал князя Александра Ярославича Невским. Недолгой была его земная жизнь, но много славных дел он совершил: спас Русь от немецкого владычества, четыре раза ездил в Орду, всячески облегчая русской земле тяжесть татарского ига.

Почитание благоверного князя началось сразу же по его погребении, ибо было ознанено чудом: святой сам протянул руку за разрешительной молитвой. Нетленные мощи благоверного князя были открыты, по видению, перед Куликовской битвой – в 1380 году, и тогда же установлено местное празднование. К молитвам святого князя, прославившегося обороной Отечества, русские полководцы прибегали и во все последующие времена.

Святыми молитвами благоверного князя Александра Невского нерушимо стоят наши западные рубежи и процветает Санкт-Петербург.

**Александр Невский** 1221–1263

Прочитай закон Александра Невского с помощью зеркала. Запиши его в клетки. Составь ключевое слово.

ТЭДНПН МОРЕМ Э МЕН Х ОТХ  
ТЭНДНТОП Н ВРЕМ ТО  
ВПРОТЭ МОТ ВН  
АТРОТЭ Н ТНОТЭ  
ІРВХЭЭУ І РПМЭВ ТЭДУД

Ключевое слово: 1 2 3 4 5 6 7

**Александр Невский** 1221–1263

Ответь на вопросы о жизни Александра Невского. Составь ключевое слово.

Сколько горных вершин? — В этом возрасте Александра Невского посвятили в воины.  
Сколько цветов на рисунке? — В этом возрасте Александр Невский стал править Новгородом самостоятельно.

Из букв, украшающих листву дерева, составь имя отца Александра Невского.  
Из букв, плывущих по реке, составь имя матери Александра Невского.  
Из букв на крепости составь город, где родился Александр Невский.  
Из букв на облаках составь город, где умер Александр Невский.

Ключевое слово: 1 2 3 4 5 6



# Рождественская шкатулка своими руками

Ближится рождество. Пока еще есть время, можно вместе со своими детьми собраться и приготовить для родных и друзей подарки к этому великому празднику. Это будет не только еще одним поводом пообщаться и провести вместе с ребенком свободное время, но возможность поговорить о Празднике, рассказать ребенку о родившемся Богомладенце и о том, как важно и нам не пропустить за суетой своих дней столь важное для всех событие.

Обклеиваем пустую коробочку несколькими слоями бумаги (сверху и снизу – бумажными кругами, боковые стенки – полосками бумаги, причем на крышке клеим боковые стороны снаружи, а на доньшке – изнутри).



Красим в задуманный цвет. Из старых рождественских открыток выбираем подходящие по цвету, вырезаем по форме крышки и приклеиваем.



По краю клеевым пистолетом для рукоделия приклеиваем нарядный шнур или тесьму. Проявите фантазию и украсьте свою шкатулку композицией из фетра, пуговиц, ракушек, салфеток или блесток. Для прочности покрываем лаком.



Замечательная шкатулочка готова! Внутри кладем небольшой сувенир, конфеты, маленькую открытку с добрыми пожеланиями.



## Монах Варнава (Санин) Александр Невский

Крестным знаменем пред битвой  
Троекратно осенясь, –  
Меч в руке, уста с молитвой, –  
Побеждал Великий князь!  
Закрывали тучи солнце...  
Кровь струилась по траве...  
Бил он рыцарей-тевтонцев.  
Бил он шведов на Неве!  
А затем, непобедимый,  
Ездил на поклон в Орду,  
От земли своей родимой  
Отводя собой беду.  
Плачь, березовая роша!  
Пойте, сосны, песнь свою!..  
Было бы погибнуть проще  
В самом яростном бою...  
Так тянулся год за годом.  
И в святую старину  
Назван Александр народом  
Был страдальцем за страну.  
Словно перед главной битвой,  
Из последних сил крестясь, –  
Крест в руке, уста с молитвой, –  
Умирал Великий князь...  
Кличат вороны со страхом,  
Множат эхо по Руси:  
Умер Александр монахом,  
Приняв имя – Алексей!  
Сотни лет прошло с той были.  
Многие ушли – как дым...  
А вот князя не забыли –  
Он великим стал святым!

## Ирина Яненсон Великий князь Александр Невский

Каким в далеком прошлом был ты, Княже,  
Когда с приветным кличем «гой еси»,  
В главе дружины ты стоял на страже,  
Оберегая Веру на Руси?

Наверно, был решительным и дерзким,  
О, Александр, в день лучших из побед  
Народ прозвал тебя Великим Невским,  
Ведь ты в истории оставил след.

Ты обладал и мудростью, и силой,  
Тевтонский орден разгромить ты смог:  
Вода Чудского озера могилой  
Для немцев стала... и судья им – Бог.

Над Псковом, Новгородом, над Невою  
Летает, Князь, теперь твоя душа...  
Перед свечой склоняюсь головою,  
Когда в твой Храм вхожу я не спеша.

Твоя Судьба прекрасна и жестока,  
Но помнит Русь короткий, славный путь,  
Твой трудный путь, с которого до срока  
Пришлось тебе в бессмертие шагнуть.

## Апполон Майков Кончина Александра Невского

Ночь на дворе и мороз.  
Месяц – два радужных светлых венца вокруг него...  
По небу словно идет торжество.  
В келье игуменской – зрелище скорби и слез...  
Тихо лампада пред образом Спаса горит...  
Тихо игумен пред ним на молитве стоит.  
Тихо бояре стоят по углам.  
Тих и недвижим лежит головой к образам  
Князь Александр, черной схимой покрыт...  
Тихо лампада пред образом Спаса горит...  
Князь неподвижно во тьму,  
в беспросветность глядит...

Там, что завеса раздвинулась вдруг перед ним...  
Видит он: облитый словно лучом золотым,  
Берег Невы, где разил он врага...  
Вдруг возникает там город... народом кишат берега,  
Флагами веют цветными кругом корабли...  
Гроб с корабля поднимают, ко храму несут,  
Звон раздается, священные гимны поют...  
Крышку открыли... Царь что-то там говорит...  
Вот перед гробом земные поклоны творят,  
Следом все люди идут приложиться к мошам  
В гробе ж – князь видит – он сам.

Тихо лампада пред образом Спаса горит.  
Князь неподвижно лежит...

Чудной лицо озарилось краской.  
Тихо игумен к нему подошел и дрожащей рукой  
Сердце ошупал его и чело –  
И, зарыдав, возгласил: «Наше солнце зашло!»



	Богослужения	Православный клуб «Встреча»	Православная библиотека	Воскресные школы	Соц. работа
Вт.			<b>10.30-14.30</b> выдача литературы		
Ср.	<b>12.00</b> Молебен* в часовне		<b>10.30-14.30</b> выдача литературы  <b>14.00</b> Азбука* православия		<b>11.00-13.00</b> Консультация соц. работника* по адресу: Лен. Комсомола, д. 15а
Чт.	<b>16.00</b> вечернее богослужение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отряд юных разведчиков «Покров»</li> <li>Лекторий</li> <li>Совместный отдых</li> <li>Совместная молитва</li> </ul> Вопросы по тел.: +79131930017	<b>13.00-15.30</b> выдача литературы  <b>14.00</b> Евангельские чтения		
Пт.	<b>8.30</b> утреннее богослужение  <b>16.00</b> вечернее богослужение  <b>19.00</b> огласительные беседы перед Крещением		<b>10.30-14.30</b> выдача литературы		
Сб.	<b>8.30</b> утреннее богослужение  <b>16.00</b> вечернее богослужение			<b>11.00-14.45</b> детская воскресная школа, занятия младшей, средней и старшей групп	
Вск.	<b>8.30</b> утреннее богослужение	<b>13.00-16.00</b> Евангельские чтения		<b>11.00-12.30</b> Творческие занятия  <b>16.00-18.00</b> Апостольские чтения (воскресная школа для взрослых)	
Уточнения:	*1-ая среда – молебен покаянный, 2-ая, 3-ая и 4-ая – молебен о болящих, 5-ая среда (4 раз в году) – водосвятный молебен  ** Исповедь перед вечерним богослужением в <b>15.00</b> или до начала утренней службы в <b>8.00</b>	* Последняя среда месяца  ссылка на страничку в Интернете <a href="https://vk.com/club223376716">https://vk.com/club223376716</a>	*Последняя среда месяца	ссылка на страничку в Интернете <a href="https://vk.com/public140565102">https://vk.com/public140565102</a>	* С пн. по сб. обращения по телефону: <b>8-913-184-13-52</b> с 9.00 до 17.00

Группа Анонимных алкоголиков «СОСНОВЫЙ БОР» — +7-993-719-84-18 (суббота в 17:00)

- Паломническая служба Сосновоборского Введенского храма — <https://vk.com/public147896476>
- Часовня прп. Агапита Печерского — Зинаида Филипповна — +7-983-503-13-54 (ул. Солнечная, 6, 1 этаж).
- Отряд юных разведчиков «Покров» — диакон Андрей Никитин — +7-913-560-84-18.
- Православная библиотека — Наталья Семеновна — +7-963-25-68-986 (ул. Энтузиастов, 20 «Библиотека»).
- Евангельские чтения в библиотеке — Наталья Семеновна — +7-963-25-68-986 (ул. Энтузиастов, 20 «Библиотека»).
- Воскресная школа (младшая, средняя, старшая группы) — Наталья Семеновна — +7-963-25-68-986.
- Православный психолог — Анастасия Алексеичева — +7-913-519-75-42.
- Социальный работник — Роза Можайская — +7-913-184-13-52.

## Читайте в следующем номере



**7 ЯНВАРЯ**  
Рождество Христово



**19 ЯНВАРЯ**  
Крещение Господне



**27 ЯНВАРЯ**  
День памяти равноапостольной  
Нины, просветительницы Грузии

И многое другое...

Понравился наш журнал? Хотите оказать посильное пожертвование в его издании и в деятельности Введенского храма г. Сосновоборска? Просто наведите камеру телефона в приложении Сбербанк Онлайн на расположенный справа QR код и укажите вашу сумму пожертвования.



**Дорогие читатели, вы всегда можете взять свежий номер журнала «ВСТРЕЧА» на наших стойках по адресам:**

- ул. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, 15 (Храм),
- ул. СОЛНЕЧНАЯ, 2 (Администрация г. Сосновоборска)
- ул. СОЛНЕЧНАЯ, 6 (Сосновоборска городская больница),
- ул. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, 37 (магазин «Игрушки»),
- ул. ЭНТУЗИАСТОВ, 20 (городская библиотека им. В. М. Шукшина),
- ул. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, 18 (Расчетно-кассовый центр МУП «Жилкомсервис»)
- ул. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, 36 (Расчетно-кассовый центр УК «Жилкомсервис»)

Приходской журнал «ВСТРЕЧА».  
 Главный редактор: иерей Николай Чихичин.  
 Местная религиозная организация православный Приход храма Введения Пресвятой Богородицы во Храм г. Сосновоборск  
 Красноярской Епархии РПЦ (Московский Патриархат).  
 ИНН/КПП 2458007259 /245801001  
 ОГРН 1032400002601 МИФНС № 23 по Красноярскому краю 24.01.2003  
 Юридический адрес: 660520 Красноярский край, г. Сосновоборск, ул. Солнечная, д.13-51  
 Фактический адрес: 660520 Красноярский край, г. Сосновоборск, ул. Лен. Комсомола, д. 15  
 Сайт журнала «Встреча» — <http://vstrecha.pravorg.ru>  
 Тел.: +7-923-326-82-52.  
 Тираж: 950 экз.

Приходской Совет Введенского храма г. Сосновоборска благодарит  
 г-на Атанаева Д.И., г-на Иванова В.Н., г-на Пистер Э.А., г-на Пономарева С.А. а также Общество «ЦАРЬГРАД»  
 за помощь в издании журнала.

**ПРОСЬБА НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ  
в хозяйственных нуждах!**