

- 3 ПРИХОДСКАЯ ЖИЗНЬ
- 6 ПРИХОДСКИЕ НОВОСТИ
- 12 АКТУАЛЬНО
Еще одна ступень. По насту в Рождество
- 13 ПРОПОВЕДЬ
Митрополит Антоний Сурожский.
Введение во храм Пресвятой Богородицы
- 14 АКТУАЛЬНО
Введение во храм Пресвятой Богородицы: иконография
- 16 АКТУАЛЬНО
Праздник абсурда? Торжество веры!
- ЛИЧНАЯ ВСТРЕЧА
- 18 Альбрехт Дюрер: Введение Богородицы во храм.
Гравюра из цикла «Жизнь Марии»
- ЛИЧНАЯ ВСТРЕЧА
- 20 Простые мечты
- АКТУАЛЬНО
- 22 «Мужчина! Хватит хулиганить! Я полицию позову!»:
Истории о посте и постниках
- 24 СВЯТЫНИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
Святыни Минусинской земли
- 27 КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЧКА
- 28 ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА
- 30 РАСПИСАНИЕ
- 31 АНОНС



В духе разведчиков

С 2018 года в Сосновоборске действует отряд православных разведчиков «Покров». Ребята, мечтающие освоить азы походного дела, выживания в экстремальных условиях, а также любители истории родного края и православной веры с удовольствием участвуют в жизни дружины. 22 октября «Покров» отметил свой первый юбилей.

Ровно пять лет назад в православном клубе «Встреча» прошло первое

родительское собрание будущих разведчиков отряда «Покров», входящего в состав епархиальной дружины «Мангазея». Гости, отец Сергей и матушка Лариса Смоляковы, поделились своим многолетним опытом работы в скаутском движении, а также положительными результатами в вопросах воспитания подрастающего поколения. Именно тогда, в 2018 году, началась славная история сосновоборского отряда «Покров». Руководителем объединения был назначен диакон Введенского хра-

ма отец Андрей Никитин, а штаб-инструктором и помощником руководителя Елена Толстихина. За пять лет, благодаря харизме и педагогическому таланту отца Андрея и Елены Алексеевны, отряд численно увеличился. Разведчики всегда с большим уважением относились к своим наставникам, которые воспитывали в них главные человеческие качества – ответственность, самостоятельность, умение дружить.

За пять лет в отряде появились первые выпускники. Они с радостью





приняли приглашение Андрея Никитина на праздник. Дарья Замятина рассказала о том, как «Покров» изменил её жизнь: «В отряд я ходила более трёх лет. Могу точно сказать, что здесь я приобрела не только навыки выживания в лесу, важные знания о родном крае, но в первую очередь здесь я нашла друзей и единомышленников. Мы всегда были командой! Именно поэтому я часто встречаюсь с ребятами-разведчиками, с отцом Андреем и, конечно, не могла пропустить первый юбилей отряда».

В «Покрове» существует правило – родители не принимают участие в деятельности разведчиков. Здесь всё

по-взрослому! Однако в день рождения отряда отец Андрей сделал исключение, и к юбилейному походу детей присоединились родители. Они приняли участие в увлекательном квесте, в ходе которого были найдены исторические фото разведчиков, сделанные во время походов, занятий и упражнений. Папам и мамам пришлось продемонстрировать свои спортивные качества и интеллектуальные способности, чтобы пройти все испытания. В итоге три команды взрослых смогли создать из найденных фото коллаж, который во всей полноте раскрывал историю отряда «Покров».

После квеста по доброй традиции любого похода были песни под гитару

и угощения – самодельная гречневая каша и шашлыки. Андрей Никитин поделился своими впечатлениями о празднике:

«Праздник прошел в духе разведчиков. Я был рад увидеть наших выпускников, а также родителей, которые на самом деле очень редко привлекаются к деятельности отряда. Это важный воспитательный момент, формирующий в детях самостоятельность. Уже пять лет «Покров» активно развивается, за нашими плечами большая и увлекательная история смелых походов, регулярных тренировок, важных разговоров о любви к Родине, о заботе друг о друге, о командном сплочении, о дис-



ЧЕМУ Я НАУЧИЛСЯ В ОТРЯДЕ «ПОКРОВ»?

(опрос)

Никита:

Я хожу в отряд почти год. За это время я научился разводить самостоятельно костёр, собирать рюкзак, варить еду в походных условиях. Мне нравится быть частью отряда.

Милена:

Я хожу в отряд года 3-4. Мне нравится. Здесь я научилась правильно вести себя в походных условиях, строить шалаши, жечь костёр, оказывать первую помощь. В отряде у меня появилось много настоящих друзей.

Савелий:

В отряде я около двух лет. Уверен, что все знания и умения, которые я приобрёл здесь, пригодятся мне в жизни. Ведь когда я вырасту, то буду ходить в походы семьёй.

Алексей:

Я начал ходить к разведчикам не так давно, но уже научился плести браслеты выживания. Мы отправляем их российским солдатам. Для меня очень важно помочь нашим бойцам.

Маруся:

Я хожу в отряд уже третий год. Здесь я научилась быстро знакомиться с новыми людьми и дружить, придумывать, фантазировать... Ну и, конечно, правильно вести себя в походе. А ещё я знаю, как завязывать разные узлы.

Александра:

Я в отряде с 2021 года. Мне нравится сюда ходить. Я умею разжигать в лесу костёр, оказывать пострадавшим доврачебную помощь. «Покров» научил меня дружить, уважать других людей вне зависимости от их внешних данных, материального благополучия и каких-то индивидуальных черт характера.

Соня:

Мне нравится быть разведчиком. Я могу помочь другу в сложной ситуации, не пропаду одна в лесу и всегда найду выход из сложной ситуации. Ещё у меня в отряде появилось много хороших друзей.

Материал подготовила Анастасия Алексейцева



циплине и, самое главное, о вере. Наши занятия начинаются и заканчиваются молитвой. Разведчики принимают активное участие в благотворительных делах церкви, помогают в организации ярмарок и работе волонтеров. За пять лет мы стали одной большой и дружной семьёй.

Праздничный квест и пикник на свежем воздухе прошли отлично. Ребята постарались, смогли показать родителям все приобретенные в отряде навыки и умения. Несмотря на праздник, разведчики строго действовали по памятке 3.0, которая помогает правильно подготовиться к походу. Именно поэтому, организация прошла на высо-

ком уровне – все были накормлены и согреты».

На сегодняшний день отряд «Покров» посещает 22 ребенка. Младшей группой (8-11 лет) руководит Елена Толстихина, а старшей (12-18 лет) Андрей Никитин. Есть несколько свободных мест для ребят, желающих стать настоящими разведчиками. Большая и дружная семья «Покрова» с радостью примет в свои ряды новых участников. Три первых занятия для новичков станут показательными, за это время ребенок примет твердое решение, будет ли он частью отряда. Следующие десять занятий – как испытательный срок для новоприбывшего. Теперь уже руководитель группы и ребята присматриваются к новичку, который претендует на место разведчика.

Замечательно, что у сосновоборских ребят есть возможность присоединиться к деятельности православной дружины. В будущем разведчики становятся самостоятельными, уверенными в себе взрослыми, рядом с которыми надёжно и безопасно. Именно такие люди знают, как правильно вести себя в случае чрезвычайной ситуации, опасности, как защитить себя и оказать первую помощь другим.

Напоминаем, что отряд «Покров» действует при Введенском храме Сосновоборска. Стать участником дружины можно после собеседования с отцом Андреем Никитиным. Телефон для записи на собеседование: +7 (923) 326-82-52.



Браслеты выживания своими руками

Члены клуба «Азбука православия» и Евангельского кружка осваивают технику плетения браслетов выживания для воинов СВО, а ребята, посещающие воскресную школу, на творческих занятиях делают милых ангелочков и пишут письма. Все вместе мы делаем одно большое дело.



АКЦИЯ «Витамины для солдата»

Волонтерами Сосновоборска для участников СВО готовятся сухие напитки из фруктов. В помощь солдатам в детских садах и школах была объявлена АКЦИЯ «Витамины для солдата», и дети начали приносить фрукты для бойцов! А наши хозяйки заботливо их высушивали и размельчали, чтобы нафасовать цитрусовые напитки или витаминные, как мы их называем. Такие чаи согревают в холодный период времени, впереди зима и нашим солдатам будет приятно и полезно получить такую весточку из дома!



Спасибо маленьким самбистам, которые приносили всю неделю фрукты и Татьяне Викторовне Клапоцкой, которая организовала сбор, а также спасибо МАДОУ ДСКН № 4 г.Сосновоборска за переданные деньги на фрукты.

Встреча волонтеров Введенского храма с главой города

1 ноября по инициативе главы города Сосновоборска Кудрявцева Алексея Сергеевича состоялась встреча волонтеров, общественных объединений и неравнодушных граждан, оказывающих помощь участникам специальной военной операции и членам их семей.

Введенский храм г.Сосновоборска был представлен наибольшим количеством участников, и это не случайно, ведь объем оказываемой волонтерами храма помощи очень велик. Так, 6 октября они отметили год с начала волонтерской деятельности в области помощи СВО.



За прошедший год волонтеры храма стали производить ватно-марлевые перевязки, сидучки-пятиточечники, браслеты выживания, маскировочные сети и индивидуальные маскировочные костюмы, сухие супы, цитрусовые и другие напитки, флисовые толстовки и балаклавы, снуды, муфты для операторов БПЛА и многое другое.

Глава города поблагодарил волонтеров храма за проводимый объем работы и предложил разработать конструктивные механизмы взаимодействия с остальными общественными организациями. В свою очередь настоятель храма иерей Николай Чихичин поблагодарил главу города за оказываемую помощь, которая позволит качественно улучшить выполняемую работу, а именно – за предоставленное администрацией дополнительное помещение, в котором расположились швей-волонтеры. В завершении встречи все участники обменялись контактными данными и договорились в дальнейшем собираться регулярно.

Встреча настоятеля Введенского храма с росгвардейцами

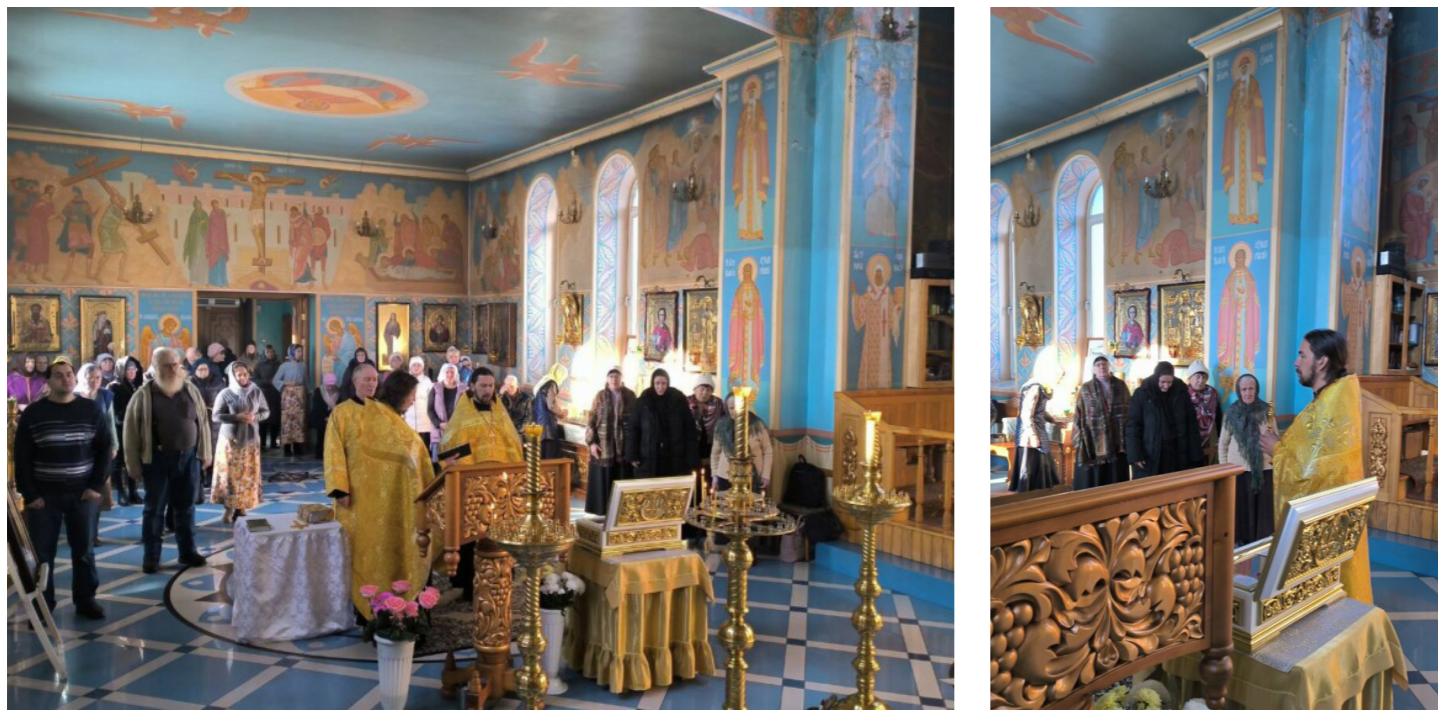


3 ноября в канун празднования Казанской иконы Божьей Матери и Дня народного единства, настоятель Введенского храма г.Сосновоборска иерей Николай Чихичин провел встречу с сотрудниками Росгвардии. Отец Николай поздравил росгвардейцев с наступающим праздником, рассказал о Казанской иконе Божьей Матери, о ее роли в сохранении страны в период смутного времени, а также о многочисленных чудесах, связанных с этой иконой. В своем обращении священник также рассказал о важности преодоления любых смут путем единения народа вокруг Церкви и власти, провел аналогии между событиями смутного времени и событиями, происходящими на Украине в настоящее время. В завершение беседы о.Николай пригласил всех в храм на праздничное богослужение и выразил надежду на скорую встречу для интересной беседы.



В Введенский храм привезли частицы мощей святых апостолов

10 ноября из Орловской митрополии в Сосновоборский Введенский храм были привезены частицы мощей святых апостолов Петра, Павла, Филиппа, Андрея, Луки и Фомы. В день приезда духовенством храма при большом стечении верующих был отслужен праздничный молебен. Приложиться к святыне можно было до 12-го ноября.



Под покровом Божьей Матери

Наш земляк, прихожанин Роман, сейчас находится в зоне проведения СВО. С нами он поделился радостью: администрация населённого пункта, где сейчас находится Роман, сделала подарок их подразделению – икону Божьей Матери, которую написал местный иконописец. А также подарили кронштейн для лампадки.



Разведчики Сосновоборска изучают Азбуку Морзе



А	•—	Р	•••
Б	—•••	С	•••
В	•—••	Т	—
Г	••••	У	••—
Д	—••	Ф	••••
Е	•	Х	••••
Ж	••••	Ц	—•••
З	••••	Ч	—•••
И	••	Ш	—•••
Й	••••	Щ	—•••
К	••••	Ъ	••••
Л	••••	Ы	••••
М	—••	Ь	••••
Н	••	Э	••••
О	••••	Ю	••••
П	••••	Я	••••

Каждую неделю в Сосновоборске проходят занятия отряда разведчиков «Покров». Руководитель отряда диакон Андрей Никитин изучает вместе с ребятами устройство компаса, карту, природные ресурсы родного края, правила поведения в походе, оказание первой медицинской помощи и многое другое.

Своими знаниями разведчики готовы поделиться и применить на практике. При этом есть три блока специальностей: полевой, гражданский, сервисный, каждый из которых отвечает за своё направление.

Полевые специальности (костровой метеоролог, строитель лагеря) помогают разведчикам находиться на природе. Сервисные специальности (повар, штурман, завхоз) помогают обслуживать товарищей и отряд. Гражданские специальности определяются интересами самого разведчика. Мастер шифра – специальность, с которой познакомят нас сегодня разведчики, – как раз относится к последнему направлению.

о. Андрей Никитин, руководитель отряда Покров:

«Наверное, каждый в детстве придумывал тайный язык общения со своими друзьями. Детям интересно узнать и придумать способы передачи секретной информации. Специальность мастер шифра помогает реализовать этот интерес, а помимо прочего, способствует развитию внимания и аналитического мышления.

На занятиях в отряде мы изучаем Азбуку Морзе – известный способ шифрования».

Отец Андрей рассказал, что Азбуку Морзе придумал в 19 веке американский изобретатель и художник Сэмюэл Морзе. Буквенные коды (собственно «азбука») были добавлены коллегой Морзе – Альфредом Вейлем. Разведчики знают, что этот метод лёг в основу будущего телеграфа и активно пользуются Азбукой Морзе в своей жизни, в том числе умеют шифровать с помощью света, бумаги и ручки, а также в ауди-

оформате. В основе этого метода лежат два простых знака: точка и тире.

Диакон отец Андрей поделился интересным случаем из жизни, где Азбука Морзе пригодилась ему лично.

«Однажды, я забыл свой телефон в автомобиле. Я уже поднялся домой, когда вспомнил об этом. В машине сидела жена. Она собралась уезжать, когда вдруг увидела свет от лазерной указки в салоне. С помощью Азбуки Морзе и светового сигнала я передал ей информацию о телефоне.

Она, как истинная жена разведчика, прекрасно знает этот способ шифрования. Неприятной ситуации удалось избежать.»

В настоящее время есть более современные способы передачи информации. Однако важно помнить, что во времена войны Азбука Морзе спасала жизни людей, была востребована солдатами как надёжный и безопасный способ общения.

Приглашаем в Новый год
на ночную Божественную Литургию.

Начало богослужения 31 декабря в 23:30.

Волонтеры Сосновоборска рассказали, чего ждут бойцы на фронте, и какая помощь сейчас особенно нужна

Волонтеры Введенского храма Сосновоборска по заявкам бойцов продолжают собирать и отправлять гуманитарную помощь в зону СВО. В посылках, которые получают наши ребята на фронте, продукты и вещи, которые волонтеры при поддержке неравнодушных сосновоборцев изготавливают самостоятельно:

- сухие супы (борщ, рассольник, вермишелевый), каши и напитки
- чай с ягодами, сухари сладкие
- маскировочные сети, костюмы «Леший»
- кофты, балаклавы, носки и многое другое.

Недавно была собрана и отправлена посылка, предназначенная для бойца с позывным «Енисей». Для него передали маскировочные сети для осеннего и зимнего периода добровольцы из Гимназии №1 и Дома культуры «Мечта». Также в посылку положили флисовые кофты, носки, супы, вязаные вещи и русский символ победы – «Чебурашку».

Еще одна посылка ушла операторам беспилотных летательных аппаратов. Швей-волонтеры разработали для них специальные зимние муфты.

«Заявки идут без «выходных», и мы уже составляем новые списки, очереди на новые отшивы и супы, сети. Наши бойцы ждут от нас новых посылок из дома», — отмечают волонтеры.

И для сухих супов, и для сухих напитков постоянно нужны продукты. Так на этой неделе волонтерам необходимо выкупить мясо, специи для супов. А ещё требуется приобрести флис для пошива балаклав и кофт. На кофты сейчас большой спрос, становится холодно, и бойцы начинают мерзнуть. Так что волонтеры православного клуба «Встреча» будут рады любой помощи: принимают и деньги, и продукты, и ткань, и пряжу. Также ждут умельцев, которые помогут с приготовлением заготовок и пошивом вещей.

Кстати, волонтеры собираются в помещении православного клуба «Встреча», располагающемся в бывшем здании Дома пионеров, ежедневно. Их



деятельность давно вышла за рамки небольшого кабинета. Конструкции для плетения сетей стоят в просторном коридоре, сразу у входа.

Арина Филатова, доброволец Введенского храма, рассказала о том, что не все соседи с пониманием относятся к происходящему.



Арина Филатова, Волонтер Введенского храма:
«Мы иногда мешаем нашим соседям. Очень часто помогать приходят дети, поэтому у нас бывает шумно. Да и взрослые в полной тишине не работают, разговаривают между собой, иногда смеются. Бывает, что нам делают строгие замечания. А в этот раз... Вспоминаю и улыбаюсь. Из фотосалона вышел Владимир Белоскин с баяном и начал играть для наших тружениц, которые плетут маскировочные сети. Это было так трогательно! Настроение поднялось благодаря лирическим произведениям, которые сыграл для нас Владимир. Огромное спасибо и низкий поклон ему за поддержку!»



Не за горами переезд волонтеров в новое помещение, которое строится на территории храма. Скоро коридоры Дома пионеров опустеют и опустеет кабинет, где шла конвейерная работа в помощь российским военнослужащим. Кто-то обрадуется отсутствию беспокойных соседей, а кто-то печально вздохнет. **Ведь добрые дела согревают человеческие сердца даже на расстоянии, делают этот мир светлее и лучше.**



ЕЩЕ ОДНА СТУПЕНЬ

По насту в Рождество

Вы ходили по насту в зимнем лесу? Наст – это такая плотная корка снега на поверхности снежного покрова. Если идти в валенках, то будет тяжело, наст будет ломаться, ты будешь вязнуть и далеко не уйдешь. Если надеть специальные снегоступы, то будет легче, крепкий наст выдержит, и ты сможешь, не без труда конечно, но пройти свой путь. Ну, а если надеть лыжи, то вероятность того, что ты дойдешь до места назначения и при этом получишь удовольствие от прогулки, возрастает в сто крат. Давайте представим, что наш путь к Рождеству пролегает через сказочный снежный лес, полный чудес, и идти придется по плотному насту, который называется Рождественский пост.



У каждого поста есть определенные «технические» правила. Они определяют, что можно употреблять в пищу, а что нет. Это то, что лежит на поверхности, плотно и нерушимо как наст. Под ним рыхлый снег обыденных дел и «нормальной», непостной пищи. Проломишь пост, увязнешь в суете. Ты, конечно, тоже дойдешь до Рождества, но след за тобой будет как след трактора, переломавшего хрустальную чистоту снежного покрова, вперемешку с грязью и прошлогодней травой.

Надев снегоступы, то есть, набравшись решимости хранить пост и крепости идти, ты, конечно, тоже можешь провалиться на тонком месте по слабости человеческой, но ты не увязнешь, а снова встанешь на поверхность и пройдешь этот чудесный путь. И след за тобой будет не такой разрушительный как в первом случае.

Ну, а если ты найдешь в чулане или достанешь с балкона свои старенькие, а может, купишь новенькие лыжи – реши-

мость и крепость, а для упора в руки возьмешь лыжные палки – молитву и твердую веру, то ты полетишь по насту Рождественского поста как птица и не заметишь, как слегка запыхавшись, с красными щечками и веселым блеском в глазах добежишь до сочельника и с радостным стуком сердца в груди устремишь свой взор в небо, туда, где небесный фонарик зажигает точки звезд, и будешь искать ту – Рождественскую! След за тобой будет ровный, без провалов, как две серебряные полоски с проблесками в лунном свете Рождественской ночи. Будет легко и приятно оглянуться назад и потом, как скатившись с трамплина, полететь над землей туда, в маленькую пещерку, где рядом с овечкой и бычком Пречистая Дева Мария рождает Того, кто выведет всех нас на свет из мрака ночи и подарит то, что дороже всего на свете – Вечную Жизнь!

Виктор Малеванный

Проповедь
Митрополита Антония
Сурожского

Введение во храм Пресвятой Богородицы

Во имя Отца и Сына и Святого Духа.

В начале Рождественского поста мы благоговейно празднуем Введение Божией Матери во храм. Храм – это удел Божий, это место, которое Богу принадлежит нераздельно, место, где ни мысли, ни чувства, ни воли не может быть иной, как воли Божией. И вот Пречистая Дева Богородица в юные, младенческие годы приводится в храм Господень, вступает в ту область, где, кроме Бога и Его путей, нет ничего. Она погружается в молитву, Она предстоит Живому

Богу, Она предается женскому святому труду, который может быть выражением – если только сердце человека чутко и чисто – любви и заботы. И погруженная в эту стихию Божественного присутствия и человеческого преклонения, Она вырастает, из года в год, в полную меру Своей зрелости. И когда предстает перед Ней великий Архангел Благовещения и возвещает Ей о том, что, таинственно и непостижимо, родится от Нее Господь, Она отдается Ему безоговорочно, в трепете и смиренном послушании: Се, раба Господня, да будет мне по воле Его...

За эти годы всецелой погруженности в тайну Божию, в тайну любви Она стала способной стать Той, через Которую спасительная, преображающая, жертвенная и крестная любовь Божия войдет в мир. Святой Григорий Палама нам говорит, что так же было бы невозможно воплощение Сына Божия без соизволения Матери Его земной, как без воли Небесного Отца.

Уйдя всецело в Божию волю, в тайну любви к Нему, и в Нем – ко всей твари, Она смогла произнести имя Божие, святое, таинственное имя, которое совпадает с Его личностью, всей мыслью Своей, всем сердцем Своим, всей волей Своей и всем телом Своим, и это Слово стало плотью, и поэтому мы благоговейно созерцаем эту неповторимую, единственную святость Божией Матери.

Но не напрасно этот праздник поставлен как бы преддверием нашего шествия навстречу Рождеству Христову, воплощению Слова Божия. И нам надлежит так подготовиться, так углубиться, так очистить свое сердце, освятить свою мысль, обновить свою волю, освятить и плоть свою, чтобы вечная жизнь, явленная во Христе, могла бы и в нас родиться, чтобы мы, погруженные в Его смерть, восставшие Его Воскресением в день нашего крещения, могли бы действительно так срастись с Ним, так быть с Ним едины, как члены тела между собой едины, как всё тело составляет одно целое с главой. Божия Мать родила в мир Слово творческое и Любовь воплощенную; и нам дано молитвой, верностью евангельскому пути, любовью к Богу и к ближнему, отречением от себя самих, отдачей себя без остатка и Богу и ближнему нашему – и нам дано соединиться с Богом так таинственно, что и мы воскреснем со Христом и во Христе. Перед нами сейчас лежит путь, – пройдем же этот путь не просто в ожидании чуда в конце этого пути, а становясь живыми, творческими участниками этого пути, чтобы родился Господь и чтобы с Ним родилась бы в нас новая, ликующая, всё побеждающая любовь и жизнь вечная.

Аминь.

Введение во храм Пресвятой Богородицы: иконография

Основой для создания иконографии «Введение во храм Пресвятой Богородицы» стали описания этого события, зафиксированные в таких письменных источниках как «Протоевангелие Иакова» (гл. 7–8), «Евангелие псевдо-Матфея» (гл. 4–7). Эти апокрифические тексты отражают устное церковное предание, повествующее о рождении и детстве Пресвятой Богородицы.

Написанное во второй половине II века «Протоевангелие Иакова» получило распространение в восточной части христианского мира, а «Евангелие псевдо-Матфея», датируемое IX веком, было популярно на Западе. Этим объясняются некоторые различия между западным и восточным вариантами иконографии праздника.

В большинстве случаев церковные образы того или иного события создаются после появления празднования в календаре. Празднование «Введения во храм» было установлено достаточно поздно. В VIII веке праздник отмечен в некоторых месаллах, а в IX веке он был уже широко распространен на Востоке.

Серединой IX века датируется первая из дошедших до нашего времени сцена «Введение во храм». Это фрагмент протоевангельского цикла в капелле Иоакима и Анны в Кызылчукуре (Каппадокия). В последующие века этот сюжет прочно закрепляется в монументальной храмовой декорации. Сцена «Введения» встречается в интерьерах церквей, расположенных на всей территории восточно-христианского мира: в киевском Софийском соборе, церкви Успения в Дафнии (недалеко от Афин), Псковском Спасо-Преображенском соборе Мирожского монастыря, церкви Богородицы Перивлесты в Охриде (Македония), Кралевской церкви монастыря Студеница (Сербия), соборе

афонского монастыря Хиландар, церкви монастыря Хора (Кахрие-джами) в Стамбуле.

Самые ранние изображения праздника на иконах — это фрагменты эпископальных XII века из монастыря Ватопед и обители великомученицы Екатерины на Синае.

Центром композиции является маленькая, хрупкая фигура Пресвятой Девы, приведенной родителями согласно их обету в Иерусалимский храм. К ней склоняется вышедший навстречу первосвященник; по преданию это был праведный Захария, отец Иоанна Предтечи. Фигура Захарии помещается или в открытых воротах ограды, или за затворенными воротами, напоминающими царские врата иконостаса. Позади первосвященника может быть изображен церковный престол, а над ним — сень (киворий). Все эти детали соотносятся с текстами паремий и песнопений богослужения, которые раскрывают тему Богородицы как одушевленного храма, вместившего невместимое Божество.

Первая и вторая паремии праздника (Исх. 40: 1-5, 9-10, 16, 34-35; 3 Царств 7:51; 8: 1, 3-7, 9-11) повествуют об устройстве Моисеем скинии и построении Соломоном храма. И скиния и храм согласно толкованию святых отцов являются прообразами Богородицы. Несколько нарочитое изображение на иконе дверей напоминает верующим о другом прообразе — видении пророком Иезекиилем таинственного храма, затворенными дверями которого входит и выходит Господь (Иез 44. 1-4). Это пророчество традиционно истолковывается как указание на приснодевство Богородицы.

Наличие в композиции деталей именно христианского храмового убранства вряд ли может быть объяснено тем фактом, что художники бесхитростно изображали современные



Мозаика ц. Успения близ Дафнии. Ок. 1100 г. Греция



Фрагмент эпископальной иконы. Кон. XII в. Монастырь Ватопед, Афон, Греция



Мануил Панселин. Фреска Успенского собора Протата, Карейя, Афон. Кон. XIII — нач. XIV в.

им храмовые интерьеры. Разумеется, ветхозаветного храма они видеть не могли, но существовали его описания. И средневековые художники были достаточно образованы, чтобы понимать, что там не было царских врат, а жертвенник не был похож на престол православного храма. Этим анахронизмом могло сознательно подчеркиваться то, что Введение во храм, как и Рождество Богородицы, — это начало времени Нового Завета, «предображение» благоволения Божия (как говорится в тропаре), предвкушение эры Спасения и Благодати. Иерусалимский же храм — это место, неразрывно связанное с

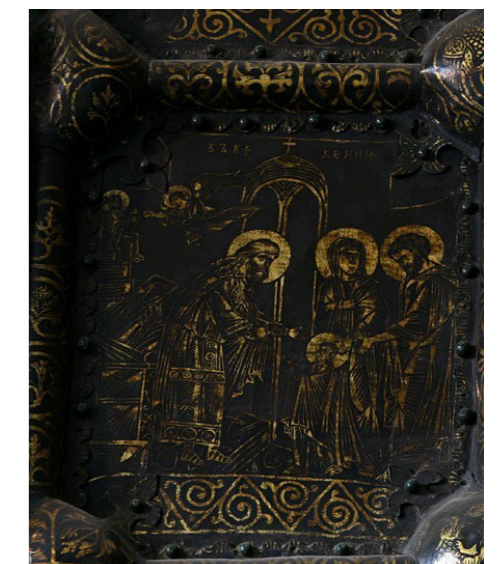
эпохой Закона, с ушедшим в прошлое ветхозаветным периодом.

В произведениях IX–XIII веков позади Богородицы изображались праведные Иоаким и Анна, а за ними процессия дев с зажженными свечами в руках. В поздне-византийский период в иконографической схеме произошло изменение: иудейские девы стоят сразу за Богородицей, а Ее родители представлены замыкающими торжественное шествие. В верхней части композиции изображается сцена питания Богородицы ангелом. Пресвятая Дева представлена внутри храма, сидящей на ступени Святой Святых.

В западноевропейских произведениях времени позднего Средневековья и Ренессанса Богородица изображается в одиночестве восходящей к порогу храма по крутым ступеням лестницы, поскольку в повествовании псевдо-Матфея делается акцент на этом эпизоде. Шествие дев со светильниками не изображается, так как о нем нет упоминания в указанном латинском источнике. Художники Возрождения со свойственным этому периоду вниманием выстраивают массивные архитектурные фоны. Многие мастера создают образ Иерусалима I века до Р.Х., соединяя элементы современной им итальянской архитектуры (лоджии, дворцы, дозорные башни, рустованные стены) с деталями сохранившихся античных построек (obelisks, цилиндрические храмы-толосы).

В русских памятниках также наблюдается тенденция перехода от «условных» архитектурных фонов, унаследованных из византийской традиции, к попыткам передать формы отечественной архитектуры: белокаменные резные фасады, закомары, луковичные главы, шатровые звонницы. А в XVII веке, ознакомившись с западноевропейским искусством (в основном посредством гравюр), русские мастера пытаются заимствовать не только отдельные изображения «античных» построек, но и способы перспективного построения пространства.

Западные врата Богородице-Рождественского собора. 1227–1238 гг. Владимиро-Суздальский музей-заповедник. Фрагмент



<https://www.pravmir.ru/vvedenie-vo-xram-presvyatoj-bogorodicy-ikonografiya-ikony-kartiny/>

Праздник абсурда? ТОРЖЕСТВО ВЕРЫ!

Престарелые родители, всю жизнь молившие Бога о том, чтобы Он послал им ребенка, вдруг решаются отдать маленькую дочь в «интернат» при Храме. Зачем? О том, что абсурдно для окружающих, но так ясно для людей, всецело живущих Богом, – размышляет протоиерей Константин Камышанов.

Введение для обывателя – праздник абсурда. Введение для христиан – праздник веры. Он как нельзя лучше иллюстрирует слова апостола Павла: «Безумие для эллинов, соблазн для иудеев».

В самом деле, супружеская пара всю жизнь оставалась бездетной. В народе Иоаким и Анна считались проклятыми из-за своего бесчадия. Священник не принял их жертвоприношение, и они дошли до полного отчаяния.

Вдруг Бог, сжалившись, подает им долгожданного ребенка, а они через три года сдают его в специнтернат при храме. Девочке при этом всего три года, и ее не спрашивают, хочет она этого или нет. Вместо того чтобы насладиться любовью ребенка, его нежностью и поэзией взросления, они отказываются от дара Бога и снова становятся одиночками.

Разве Мария не могла вырасти богоугодной в этой праведной семье? Ведь вырос же сводный брат Христа в такой же семье апостолом и творцом Литургии Иакова, в которой миряне причащаются, как и священники, из чаши.

Кто упокоил одиноких стариков, плакала ли Анна об отданном ребенке, и кто закрыл глаза умершим супругам, мы не знаем. Но мы знаем, что этот случай был не единичным в истории мира:

Бог искушал Авраама и сказал ему:

— Авраам!

Он сказал:

— Вот я.

Бог сказал:

— Возьми сына твоего, единственно твоего, которого ты любишь, Исаака; и пойди в землю Мориа и там принеси его во всеожжение на одной из гор, о которой Я скажу тебе.

Авраам встал рано утром, оседлал осла своего, взял с собою двоих из отроков своих и Исаака, сына своего; наколот дров для всеожжения, и встав пошел на место, о котором сказал ему Бог.

И вторично воззвал к Аврааму Ангел Господень с неба и сказал:

— Мною клянусь, говорит Господь, что так, как ты сделал сие дело, и не пожалел сына твоего, единственного твоего (для Меня), то Я благословлю тебя.

Потрясающий урок веры, результатом которого стало откровение о том, что жертва и любовь лежат в основании мира. Эта не принятая жертва Авраама была также прообразом жертвы Бога Отца, отдавшего Сына за грехи мира:

...Сими и мы божественными силами, Владыко человеколюбче, вопием и глаголем: Свят еси и пресвят, Ты и Единородный Твой Сын, и Дух Твой Святей; свят еси и пресвят, и величелестна слава Твоя, иже мир Твой тако возлюбил еси, якоже Сына Твоего Единородного дати, да всяк веруяй в Него не погибнет, но имать живот вечный... (анафора)

Таким образом, мы видим, что отдав маленькую девочку Марию в храм, ее родители не только уподобились праотцу Аврааму, но и сами послужили некой проекцией Троицы на род человеческий.

Вряд ли Иоаким и Анна богословствовали. Простые старики из крохотного селения в далекой нищей стране, скорее всего, были вообще неграмотными.

Однако все знают, как маленькие дети, еще не усвоившие грех, очень хорошо разбираются в людях. Не при помощи психологических техник, а напрямую проникают в суть человека. Они очень хорошо отличают злых людей от добрых и видят лукавство взрослых. Так Адам видел суть предметов внутренним духовным взором. Совершенно очевидно, что таким духовным видением обладали праведные супруги Иоаким и Анна. И этот мир они видели не так, как мы.

Нам, мирским, кажется, что мир устроен для нас. А он устроен в результате взаимоотношений между лицами Святой Троицы несколько с иной целью, чем наше земное благополучие и здоровье. Мы после грехопадения

Адама трагически ошибаемся, определяя свое место в мире.

Нам кажется, что жизнь – это семьдесят лет. Аще в силах – восемьдесят, а далее труд и болезни. А мы на самом деле рождены к вечности.

Нам, мирским, кажется, что дети являются нашим плодом любви. В то время, как мы не имеем ни малейшего представления о том, как происходит зарождение жизни, становление души и почему приходит смерть. Редко кто догадывается, что дети не наши, а Божии. А нам их дали только поддерживать, не испортить и научить любить Бога. Мы должны вернуть их Богу целыми и невредимыми.

Мы с большим трудом видим себя в потоке вечности. Нам очень трудно понять, что все, что мы имеем – от Бога. И совсем невероятно сложно принять участие в совместном труде с Богом. Потому что мы слепы духовно и не понимаем того, что не слуга, а Отец, хранящий и возделывающий Царство Небесное, вместе с нами.

Наша работа должна быть подобна отношению лиц Троицы, между которыми непрерывно совершается жертва любви. Бог Отец дает Сыну мир, а Он возвращает этот мир преображенным.

Авраам и Иоаким и Анна духом уяснили это фундаментальное основание человеческой природы. Оно состоит в том, что мы сотворены как боги по благодати. Мы сродственны Господу. Его Тело растворяется в нашем теле. Его Кровь, растворяется в нашей крови. А раз сродственны, то главное свойство Бога – любовь, и наше главное действие – жертва любви.

Когда любовь рождается в нашем сердце, тогда оно начинает в свете этой небесной любви все видеть по-другому. Человек думает по-другому. Он по-другому поступает. Так по-другому и поступили праведные супруги.

Иоаким и Анна, как и все верующие иудеи, ждали, что именно из их колена придет Мессия. Длительным испытанием Господь приготовил их стать

участниками финала этого ожидания. И они прекрасно это поняли. Им было совершенно очевидно, что ребенок, данный им в руки, принадлежит не им, а Богу и всему миру. И они, любя Бога, пожертвовали его миру. Они захотели и смогли смириться, отойти в сторону, не мешать промыслу и дать действовать Богу.

Введение – лучший поступок их жизни. Оно смогло произойти потому, что Иоаким и Анна увидели себя звеном цепи мировой истории. Они удивительным образом сумели воспринять себя частью Вселенной, ее шарниром, на котором провернулся мир. Невозможно представить величие и масштаб их личности и глубину их разума. Только косвенно мы можем догадываться о том, как в их душе умещался промысл Божий, который они понимали мимо разума, непосредственно, как Адам.

Они уразумели волю Бога и по-другому поступить не могли.

Что же Мария? В первые же минуты своего присутствия в храме юная Дева повела себя так странно, что поразила всех присутствовавших на входе. Мы можем догадываться, что необычное поведение отроковицы было связано с внешней необычностью происшедшего.

Возможно, что эти двенадцать ступеней девочки, приведенные в храм так же, как и Мария, никогда не преодолели. Возможно, они плакали или боялись расстаться с родителями. А здесь избранница Божия полетела в храм как птица, отпущенная с руки. Как голубь, возвращающийся на гнездо.

Но есть повод подумать, что необычность Введения была воспринята духовно иначе, чем восприняли глаза свидетелей. Порыв и спокойствие Марии не были той причиной, по которой первосвященник принял ее и ввел (!) в Свята Святых, куда не разрешалось заходить не только мирским, но и простым священникам.

В него мог заходить только первосвященник, и то раз в год. А тут не мужчина, да еще ребенок. Это просто невероятно даже сейчас, когда в алтарь женщины не показывают даже носа.

Была другая, более весомая причина такого происшествия.

Осознание причин события снова выводит нас за рамки нашего физического восприятия. Избранники – Божии люди – видят мир не так, как мы. Им открыта внутренняя сущность событий и вещей. Они не только видят по-другому, но и говорят между собой так странно, что мы ничего из этой

речи не понимаем. Нам загадочны и соблазнительны их поступки. И только трепет перед Богом и явное покровительство им от Господа удерживают нас от суда и любопытства.

Первосвященник и маленькая девочка увидели друг друга не теми, кем их видели люди. Служитель алтаря увидел в ней ковчег духа. Он не знал, как и что произойдет дальше. Но прекрасно видел, что к нему подплыла золотая лодочка, на которой придет в мир Мессия. И он отвел эту лодочку в Божию гавань. Все он сделал правильно. И все персонажи события Введения во храм поступили парадоксально и единственно правильным образом. Эллинам безумие, иудеям – соблазн.

Вот это иное видение есть результат погруженности в жизнь Бога. Это есть результат веры. Окидывая взором всю эту историю Введения, мы понимаем, что вся она была торжеством веры. Веры – как живого ощущения близости Бога.

Переводя взгляд на себя, нам стоит задуматься о том, а кто мы есть на самом деле? Ведь самая большая ошибка в жизни – это наше представление о себе. Наша задача уяснить не свою роль в жизни, а ту, которую Бог отвел нам в вечности. Как сказал Христос о себе:

— Или вы не знали, что Мне должно быть в том, что принадлежит Отцу Моему?

Слова Спасителя можно приложить и к себе. Ведь и мы – дети Бога и носим имя Христа.

У Иоакима и Анны на уяснение своего предназначения ушла почти вся жизнь.

Нам проще. Все тайны открыты, все пророчества исполнены. Глаголы уст Божиих нам доступны в дословной записи речи Христа. Нам не хватает только одного – чтобы наш ум и наши знания были оживотворены чувством к Богу. Это чувство приходит от веры. А вера от Бога и нашей тоски о Нем. Веру приобрести трудно, но Бог не только помогает нам в ее поиске, но активно влечет нас к ней.

— Никто не может придти ко Мне, если не привлечет его Отец, пославший Меня; и Я воскрешу его в последний день.

Главное, не мешать Ему, как глупый ребенок, который лупит по руке матери, не пускающей его на проезжую часть дороги.

Бог спасает только тех, кто этого хочет и у кого есть к этому воля. Только тех, кто мечтает быть рядом с Ним, несмотря ни на что. Но так как жизнь

с Богом эллинам безумие, а иудеям соблазн, то мы боимся жизни в Боге. Нам наши черепки земного богатства кажутся дорожке сокровищ Царства Небесного. И это постыдное и глупое малодушие отделяет нас стеной от Иоакима и Анны, которые четко себе уяснили, что есть нечто более реальное, чем наша земная жизнь.

И нам нужно уяснить, что мы родом из неба и свои Богу, а не то, чтобы дом построить и посадить дерево.

И мы должны понимать, что наши дети обязаны не поступить в институт и устроиться, а должны так же, как и мы, однажды увидеть Бога и полюбить Его. И наша задача – оставить им не тленные деньги и временный дом, а веру, которая даст им другое вечное наследство и другой настоящий и вечный Дом.

И, конечно, размышление об этом празднике должно родить восхищение и благодарность праведным Иоакиму и Анне за то, что они ради нашего и моего лично счастья пожертвовали отречением от сладкой и милой жизни с прекрасной девочкой, своей долгожданной, любимой и ненаглядной Марией. Пожертвовали одиночеством старости и смерти.

Они принесли в жертву свои слезы молодости ради всех людей. Ради нас – неведомого им племени на севере. Ради тех, кого еще никто не знает, – нерожденных поколений наших потомков. Они это сделали, потому что их сердца коснулся божественный свет Троицы, и в нем разгорелась небесная любовь.

Обращаясь мысленным взором к самой Деве Марии, мы должны увидеть, что Святая Святых открыта для всех, кто чист душой, как ребенок, кто любит Бога, как царь Давид, кто праведен, как тот первосвященник.

Мы не можем достичь добродетелей того первосвященника. Нам возможно, но очень трудно полюбить Бога, как царь Давид. Но у нас есть более доступный и простой вариант спасения – уподобиться маленькой девочке Марии. Для этого надо перестать быть злыми, мстительными, гордыми, хитрыми, корыстолюбивыми, болтливими, двоедушными и самолюбивыми.

На самом деле, лучше и проще быть незлобивыми и простыми, как дети, которых есть Царство Небесное. Тем самым уподобиться юной Марии и пережить свое маленькое личное введение в небесный храм, в чем и помоги нам, Господи.

Альбрехт Дюрер: Введение Богородицы во храм

Гравюра из цикла «Жизнь Марии»

Введение во храм Пресвятой Богородицы – очень известный в живописи сюжет. К нему обращались практически все великие мастера: Тициан, Рафаэль, Тинторетто, Джорджоне, Беллини и другие – все писали «Введение во храм...». Пожалуй, одним из основоположников канона в этом смысле был Джотто, который расписал в Падуе часовню Скровеньи сюжетами из жизни Пресвятой Богородицы. Причем опирался Джотто не на Евангельский сюжет, а на «Золотую легенду» Иакова Ворагинского, одну из самых популярных книг средневековья. В жанре гравюры «Введение во храм Пресвятой Богородицы» лучше всех представил Альбрехт Дюрер. Немец венгерского происхождения, Дюрер – человек-эпоха, который возвел гравюру в ранг самостоятельного вида искусства.

Рассказывает священник Тимофей Китнис, историк, богослов, руководитель Паломнического центра апостола Фомы в Европе.

Дюрер родился в семье ювелира, но в пятнадцать лет выбрал другой путь и становится художником. Дюрер пошел учиться в мастерскую Михаэля Вольгемута, известного в то время в Нюрнберге художника. Вольгемут соединил в своих работах фламандскую и немецкую школы, и его очень ценили. Там Дюрер впервые начал заниматься гравюрой по дереву (ксилографией). В 1498 году Дюрер оформил книгу, после издания которой он в буквальном смысле проснулся знаменитым. Это был «Апокалипсис» Иоанна Богослова. Гравюры к ней – самая сильная работа художника.

Цикл о Пресвятой Богородице был начат через несколько лет после «Апокалипсиса»: Дюрер трудился над ним с 1504 по 1511 год. В цикле 17 сюжетов, причем за основу взят не столько Евангельский текст апостола Луки, сколько «Золотая легенда» Иакова Ворагинского, в то время вторая по популярности книга после Библии.

«Жизнь Марии»

Цикл о Марии написан Дюрером на очень известные сюжеты: Иоаким и Анна у Золотых ворот в Иерусалиме, изгнание Иоакима из храма за то, что у него нет детей, а значит, по мне-

нию иудеев, он недостойн приносить жертву Богу, пост и скорбь Иоакима в пустыне... И конечно, «Введение во храм Пресвятой Богородицы». Что здесь ново для самого Дюрера, так это то, что он начал использовать перспективу, гравюры его стали очень спокойны. В отличие от мистического, нервного «Апокалипсиса», они исполнены внутренней, даже земной гармонии. В цикле есть и сюжет Рождества Богородицы: Дюрер показывает, как естественно и буднично вечно входит в нашу повседневную жизнь. На этой гравюре Анна выглядит усталой, повитуха протягивает ей кружку с водой – и кружка выглядит самой обычной. В этом цикле Дюрер изобразил то, что окружало его в обыденной жизни. Все второстепенные лица, все ландшафты, дома, интерьеры, детали обстановки, служанка, которая пьет воду прямо из графина, – все это современная Дюреру Германия, Нюрнберг. Главная мысль в том, что все эти события происходят одновременно и в Иерусалиме полторы тысячи лет назад, и в Германии «здесь и сейчас». Такой подход, где вечность присутствует в обыденности, – характерная примета Ренессанса.

«Введение во храм Пресвятой Богородицы»

Сюжет «Введения во храм...» тоже выполнен в технике ксилографии, гравюры на дереве. Ко времени создания этого сюжета Дюрер был уже прославленным мастером, известным своей невероятной работоспособностью, с

одной стороны. Но с другой – он постоянно удивлял современников манерой своей работы. В этом, наверное, его можно сравнить с Моцартом. Тот мог сесть за ноты и без единой поправки, сводя с ума завистников, с невероятной точностью записать то, что сейчас пришло ему в голову. Так вот Дюрер обладал той же самой поразительной точностью. На глазах у всех, без черновиков он мог сразу же создать гравюру на дереве. Вероятно, поэтому о нем славили легенды, что он с легкостью производит целые сотни гравюр и зарабатывает немислимые деньги. Хотя это было не так.

На гравюре «Введение во храм Пресвятой Богородицы» мы видим все то, что так привлекало Дюрера в те годы: колонны, пейзаж, великолепную элегантную перспективу... Гравюра исполнена светом. Все это Дюрер взял у итальянских мастеров.

Герои и персонажи

Центральная фигура здесь – ребенок, девочка лет четырех или пяти. Богородица изображена старше, чем была в то время (по преданию, ей было около трех лет). У Марии длинные волосы, длинные одежды... Причем платье Ее такого покроя, который характерен для Палестины Евангельских времен. На палестинский манер одет и первосвященник, который встречает Марию наверху. Дюрер как бы выделяет эти образы среди других. Что же касается остальных героев, то они облачены в костюмы, совершен-



но типичные для немецких горожан, современников Дюрера. Даже Иоаким и Анна, родители Богородицы. Анна с улыбкой оборачивается и смотрит на своего мужа. Ее лицо умиротворенно, исполнено радостью: все, чего хотела от Бога, она получила. Иоаким изображен со шляпой в руках. Он как бы приветствует свою Дочь: снимает шляпу и жестом направляет ее вслед убегающему Ребенку.

Однако основное внимание привлекает к себе, конечно, Мария. Подхватив платье, Она стремительно бежит наверх. Развевающиеся волосы, складки одежды – все свидетельствует о Ее движении. Причем лица Ее не вид-

но – об устремленности вверх можно судить только по ощущению движения в фигуре.

Мария изображена точно в середине гравюры, но здесь же вырезана и колонна. Кажется, что сейчас Богородица забежит за нее – и тут же покажется с другой стороны. Такая убедительность в гравюре была доступна, пожалуй, только Дюреру.

Очень интересны и другие детали работы. Мы видим храм, что вполне понятно, ведь именно сюда привели Богородицу. В Иерусалимском храме того времени можно было при входе увидеть меновщика денег (на гравюре он слева) и товар, который он

предлагает: жертвенных ягнят для богатых, пару голубей для бедных... Однако если приглядеться, то меновщик этот – тоже скорее типичный торговец из Нюрнберга, чем ветхозаветный иудей. И птицы у него сидят в очень аккуратной, абсолютно немецкой клетке. И что еще более интересно – рядом с ягнятами стоит характерная корзина, а в ней грибы из леса: большие, белые или боровики, которые тогда пользовались огромной популярностью в Баварии. Иными словами, на одной гравюре в одном сюжете мы видим как будто параллель двух миров. С одной стороны, здесь разворачиваются события вселенского масштаба: Мария входит в храм. А с другой – будничная жизнь продолжает идти своим чередом, и это очень естественно.

Автографы

Дюрер был одним из первых художников, который стал подписывать свои работы. Авторство картин многих его предшественников сегодня уже невозможно установить, а потому о них пишут «Автор неизвестен», или «Школа такого-то мастера». Все это потому, что художник в средневековье зачастую считался простым ремесленником, а раз так, то и имя его неважно. Однако Дюрер ратовал за то, что художник по рангу не ниже философа, ювелира и других уважаемых людей. Кстати, он стал одним из первых на Западе великих, кто написал автобиографию – видимо, по тем же причинам.

И да, подписывался Дюрер весьма характерным образом. Буква «А» изображена у него в виде арки, а внутри нее – буква «Д». Эту подпись он оставлял на всех работах, чем серьезно облегчил жизнь искусствоведам.

Цикл о Марии Дюрер тоже подписал, причем весьма своеобразно. На всех семнадцати гравюрах знак Дюрера внешне напоминает деревянную табличку, доску, на которой режут хлеб. Она то неприметно стоит в сторонке, то прибита к чему-то, то лежит на постели... На «Введении во храм...» ее даже сразу не заметишь. Она как будто брошена на полу, как будто кто-то ее потерял. Выглядит она как бирка с небольшим куском веревки. Будто бы Божия Мать несла ее, потом обронила – и побежала дальше в храм.

Алла Мумрбанова
<https://foma.ru/albrecht-dyurer-vedenie-bogorodicyi-vo-xram.html>

ПРОСТЫЕ МЕЧТЫ

Закрываешь глаза и еще один день, среди тысячи других, остаётся в прошлом. Что было в нём?

Сложно вспомнить детали собственной жизни, а уж про чужие судьбы и говорить не стоит.

Однако, спустя много лет, память реанимирует те моменты, когда ты отдавал, делился, переживал

не за себя, а за других. Именно любовь к людям рождает самые сильные эмоции, источник

которых появляется в добром сердце. Маленькая Серафима – жительница Сосновоборска,

подарила людям возможность стать добрее. Её болезнь и беспомощность, её зависимость

от человеческого милосердия создавали и продолжают создавать огромное поле любви, заботы,

участия. История Серафимы, трагичная и бесконечно светлая, началась семь лет назад...

Она небезнадёжна!

Марину Никитину встречали возле родильного дома Сосновоборска всем миром. Родные и близкие с нетерпением ждали появления на свет Серафимы, второй дочери в семье диакона Андрея – священнослужителя Введенского храма. Спокойная беременность матушки, скорые роды точно в срок, первые месяцы жизни малышки не давали повода для беспокойства. Однако, через несколько месяцев стало понятно, что девочка отстаёт в развитии. Марина до сих пор вспоминает этот период жизни со слезами на глазах:

«В 7 месяцев Серафима так и не перевернулась со спинки на живот, она не могла сидеть, вставать на четвереньки, плохо откликалась и реагировала на наш голос, постоянно «западала». Мы обращались к врачам, выполняли все рекомендации, однако динамики не было. И в 7 месяцев нас положили в Детскую краевую больницу Красноярска. Там впервые к нам пришло осознание: с нашим ребенком происходит что-то серьезное. Мы слышали первые осторожные прогнозы, которые для нас звучали, как приговор. Я чувствовала страх и отчаяние, было ощущение, что земля уходит из-под ног. А ещё было острое желание услышать от врачей – всё будет хорошо! Но они говорили – она небезнадёжна...»

Спустя три месяца Марина с младшей дочерью снова оказалась в больнице. Врачи уже чётко и ясно говорили, что главная задача госпитализации – сбор материалов на инвалидность. Диагноз поставили тяжёлый: атаксический церебральный паралич. Это редкий вид



детского церебрального паралича, при котором нарушены функции равновесия и удержания баланса.

Понять состояние родителей болящего ребенка, скорее всего, могут только те, кто прошел подобное испытание. Сказать, что было тяжело, это ничего не сказать. Но Андрей и Марина, а также их старшая дочь Соня, руки не опустили. Началась борьба за будущее Серафимы. Врачи настаивали, что в раннем детстве можно создать сильную платформу для дальнейшего развития ребёнка. И началась ежегодная реабилитация у самых лучших врачей, в самых лучших центрах.

Андрей работал не покладая рук, чтобы обеспечить свою семью, но денег катастрофически не хватало. Лекарственные препараты, специальные тренажёры, постоянные занятия – всё требовало расходов. И Никитины решили объявить сбор. В Рождественский пост 2017 года на территории Введенского храма состоялась первая благотворительная ярмарка в помощь Серафиме. Не только прихожане, но и обычные жители Сосновоборска поддержали семью диакона. Равнодушных к чужой беде не было! За короткий период первый сбор был закрыт.

Прошло шесть лет. Благотворительные ярмарки пережили пандемию, трансформируясь в онлайн-площадки, но не перестали существовать. Все эти годы горожане искренне, от чистого сердца продолжали быть рядом с Серафимой.

Сегодня девочка продолжает борьбу за возможность сделать свой первый шаг. Она с легкостью и виртуозно передвигается по квартире, играет со своей сестрой, радуется простым вещам, иногда грустит... Её мир отличается от сверстников, но она живёт: дышит, видит, чувствует.

Небезнадёжна!? Серафима – часть этого мира, творение Бога, красивое и органичное. Её жизнь меняет сердца людей, смягчает их и наполняет любовью. Может ли кто-то из нас похвастаться таким предназначением?

Простые мечты

Семья Никитиных любит свой город, где проходят счастливые годы их жизни. Андрей говорит, что Сосновоборск лучшее место в стране, которую он проехал от Санкт-Петербурга до Владивостока:

«Я очень люблю Сосновоборск. Идеальное место для проживания. Уютный,



красивый городок с развитой инфраструктурой. И всегда хочется, чтобы становилось еще лучше! Для этого многое делается, но нет предела для совершенства. У нас проживает много инвалидов, которые не в состоянии принимать участие в общественной и социальной жизни города, потому что нет возможности. Узкие кабины лифтов, неровные дорожки, крутые бордюры, лестницы без пандусов и так далее. А самое страшное то, что нет людей, которые помогут преодолеть им все эти трудности».

Никитины мечтают о том, что волонтерское движение, частью которого они сами являются, будет и дальше активно развиваться, в том числе ориентируясь на проблемы инвалидов. Андрей считает, что таких добровольцев надо искать среди сильных, молодых и отзывчивых спортсменов, готовых поднять и опустить коляску, прибить полку в доме, передвинуть мебель и т.д.

А Марина, как хрупкая женщина, переживает за благоустройство города, где не всегда учитываются реальные проблемы инвалидов-колясочников и молодых мам:

«Я часто хожу в магазин Командор по улице Новоселов. Там отличный пандус, по которому удобно подняться с коляской. Однако, если после похода в супермаркет мы с Серафимой решили погулять в парке «Белкин дом», то приходится делать приличный крюк на улицу Энтузиастов. Крутая лестница на Аллею Славы для нас недоступна. В Детской поликлинике я всегда с печалью смотрю на лифт, в который с большим трудом помещается наша коляска. Когда-нибудь она станет чуть шире, и мы уже в кабину не войдем».

Младшей дочери семьи Никитиных в сентябре исполнится семь лет. Марина уже вышла на работу. Пока ребята пользуются услугами частного детского сада. С большой тревогой они смотрят в будущее: как организовать досуг для взрослого ребенка-инвалида? Вот если бы в городе действовали группы полного дня для детей постарше, с полноценными занятиями педагогов и специалистов... Никитины снова мечтают.

Желания этой семьи совершенно оправданы. Они не «притянуты за уши» и актуальны для других жителей Сосновоборска с похожей ситуацией. Легко и комфортно передвигаться по улицам города, по необходимости заходить в различные учреждения, пользоваться лифтами в домах и больницах, иметь возможность посещать развивающие занятия и оставлять ребенка под присмотром специалистов – это нормальные потребности людей. И Андрей с Мариной, оптимисты по жизни, которые сами делают очень многое для развития города, верят и надеются, что их простые мечты непременно сбудутся.

Кому ты был нужен сегодня? Ответ на этот вопрос определит ценность твоей жизни. И как писала в своём дневнике Анна Франк: «...никому не нужно ждать и минуты, чтобы начать улучшать этот мир» и быть счастливым.

Пусть каждый день, уходящий в прошлое, делает человека добрее, пусть наполняет светом жизнь. Пусть все простые мечты сбываются и с твоей помощью тоже. Это же прекрасно, закрывая перед сном глаза, провожая в закат очередной день, вдруг осознать – я нужен...

Анастасия Алексейцева

ИСТОРИИ О ПОСТЕ И ПОСТНИКАХ

«Мужчина! Хватит хулиганить! Я полицию позову!»

Я очень хорошо помню свой первый пост. Он был как раз Рождественским.

Незадолго до него я неожиданно для себя и всех моих знакомых пришла к вере и решила, что с прошлой жизнью покончено раз и навсегда.

Выкинув на помойку все свои модные джинсы, топики и прочие атрибуты грехопадения, я нарядилась в какую-то допотопную юбку, обмоталась старой маминой шалью, которую она собиралась утилизировать, и купила себе четки длиной в метр. И огромный молитвослов! Который обезумевшими от «непрестанной молитвы» глазами читала везде, где только можно, включая метро и театральный институт. Благо, в последнем и без меня странных персонажей хватало. Так что начинающая богема просто решила, что я в новом образе.

Выглядела я как средневековая странница, а точнее – как наши храмовые попрошайки, только чуть чище. И очень гордилась, когда мне намекали на проблемы с головой. В эти сладкие мгновения чувствовала себя мученицей за Христа.

В таком примерно виде и душевном устройении и настиг меня мой первый пост.

Постилась я зверски! Поначалу вообще решила голодать, чем привела в неопишумый ужас мою совершенно неверующую маму. Но что понимают эти атеисты в подвигах и настоящем аскетизме!

Правда, очень скоро мне просто-напросто стало плохо, и, кляня себя за слабость тела и духа, я начала все же принимать хоть какую-то пищу. А потом слезно исповедовалась в этом (в приеме пищи в пост) – к великому удивлению батюшек.

Но главное даже не это. Главное – я решила обратиться в Православие всех моих домашних, которые к Церкви никакого отношения не имели и, соответственно, на моих глазах неслись напрямик в ад – волосы назад.

Истукленно жуя свою постную траву, я доказывала маме, что на кури-



ной ножке, которую она собиралась отправить в рот, кишмя кишат бесы и «Ну, давай, давай, увидишь, что будет! Сожрут они тебя изнутри, пикнуть не успеешь! И будут там кишеть... И смердеть... И хохотать».

Мама моя покойная, человек интеллигентный, такого непотребства допустить никак не могла. У нее напрочь отшибало аппетит, и ела она преимущественно, когда я ложилась спать. Но героически готовила мне овощные блюда. Потому что стряпать я тогда совсем не умела, а позже, выйдя замуж, звонила своей подруге с вопросом: «А как сварить куриный бульон?».

Еще ожесточенней, чем с куриными ножками, в тот пост я боролась с телевизором и громко молилась, когда перепуганные моим безудержным обращением ко Христу домашние смотрели новости. И усиленно пыталась поставить на молитву и их тоже.

В общем, среди придурочных неофитов я была самым придурочным, чему несказанно радовалась. Ведь это и была в моем представлении истинная вера.

Но на самом деле, если совсем уж честно, я очень скучаю по тому времени. Очень! Как бы по-дурацки все это ни выглядело, душа горела так, как не будет гореть больше никогда. И хотя смысл христианства не был еще понят,

он был обретен! И внутренняя пустота, которая меня мучила все предыдущие годы, медленно, но начала заполняться чем-то новым и очень важным. Самым важным в жизни!

И очень я люблю слушать рассказы о таких же «постниках», как и я. Или о других – более нормальных.

Вот, например, есть у меня знакомый, Олег. Он уже много лет в Церкви и сейчас вполне себе адекватный христианин. Это, кстати, очень важно для христианина – быть адекватным. Потому что иногда вера приходит без мозга. Как у меня было, например.

И так же, как и я, он хорошо помнит свой первый пост. Только он у него был Великим.

– Мне до сих пор стыдно, а сколько времени прошло, – признается он.

Он тогда был таким же горячим неофитом, как и я, только не в юбке и шали, а в штанах и бороде. Ну и вещественная атрибутика – все как полагается. А так как пост был Великим, то решил Олег делать великие постные дела. Иногда получалось, а иногда «подопечные» его возмущались:

– Мужчина! Хватит хулиганить! Я сейчас полицию позову!

Это было, когда он коляску с ребенком женщине помог снести в подземный переход метро.

– Уж как она меня просила-просила: «Мужчина! Спасибо! Не надо! Я сама, мне так проще! Я знаю, как держать равновесие!» – рассказывал мне он. – Но я же христианин! Как же я не помогу? Вырывал у нее коляску, она обратно тянула. Про полицию мне. Но что та полиция супротив моего милосердия! Вырвал коляску и вместе с ней загремел по лестнице. Слава Богу, ребенок не пострадал. В общем, причинил добро и нанес непоправимую пользу. Еле ноги унес...

Но еще больше стыдно Олегу за другую историю. Поехал он в тот пост дачу свою проверить. А там – соседи, старички древние, круглый год за городом жили в ветхом домишке.

Бабуля встретила его, плачет:

– Ох, Олежа... У нас хата совсем развалилась. Крыша течет, печь засорилась... Да много там чего. Жить невозможно. Нет ли у тебя знакомых, которые нам недорого подправят все? Мой-то старик совсем слабый стал да слепой.

А у Олега у самого руки золотые. И деньжата водились. Пост – опять же, время добрых дел. Взял и сделал старикам по-быстрому ремонт. Бесплатно!

За это ему не стыдно. Стыдно за другое. Вечером, накануне его отъезда, позвали его старички к себе. Стол накрыли, пирогов напекли, курочку пожарили и даже поросю зарезали. От всей души старались гостю угодить – в благодарность. Бабка остаток пенсии потратила, коньяк самый дорогой в соседнем селе в магазине купила. Специально на автобусе ездила.

А Олег как тот стол скоромный увидел, так у него «в зобу дыханье сперло»:

– Да вы что?! Какой поросенок! Какой коньяк! Пост Великий на дворе! Что ж вы меня на грех толкаете?! И самим помирать скоро, а у вас одна еда на уме!

Хлопнул в сердцах дверью и был таков. А старички только глазами захлопали – чем же они так не угодили дорогому гостю?

– Нет уже их давно, померли, – говорил мне Олег. – А я как вспомню, так плачу! Обидел людей! А думал – подвизник!

А эту историю рассказала мне Валерия, моя давняя подруга. Когда-то она так же, как и я, резко ударилась в веру со всеми вытекающими. Но сейчас не об этом...

В храме, куда она ходила в то время, была одна очень интересная старушка. Вот как рисуют верующих старушек в каком-нибудь «Вестнике атеиста»,

такой она и была. С ног до головы в платках, ладанках, иконах и четках. Со взором горящим и апокалиптическими речами на смеси церковнославянского с нижегородским.

Помимо этого, была у нее еще одна изюминка. Старушка та по имени Антонина истукленно блюла чужую мораль, нравственность и благочестивый образ жизни. Так во время постов любила она по знакомым прихожанам ходить. Как бы в гости, но как бы и глянуть – постятся ли, молятся... Кто, если не она? Не поп же этот с его восемью детьми. Любит, видать, батюшка «это дело», строга мелюзгу денно и нощно, не до постов ему.

И была у них в храме другая прихожанка, девушка молодая. Недавно появилась, но тут же впала в немилость у бабушки Антонины. Красивая слишком была, статная, макияжем не брезговала. Соблазн один да искушение для мужиков. Ну, так старушка решила.

И шуба у девчонки была дорогая. Родители подарили. А где Православие и где шуба? Православные же нищими должны быть, сырими да убогими. И в лохмотьях! А лучше – одноглазыми и однорукими! Ну как Христос заповедал – глаз вырвать, а руку отсечь. И вовек ничем больше не соблазняться.

А тут красotka в шубе! Тьфу, стыд-ба! И батюшка ей благоволит. Темная история...

В пост и к ней старая Антонина зарулила. Чтобы точки над «и» расставить. Девушка как раз рядом жила, ей родители квартиру маленькую снимали. Она в Москве училась, а те в Новосибирске жили.

Пришла к ней бабуля, адрес знала, а там ароматы на весь дом. Куриный бульон варится. В разгар поста!

Старушка аж руками замахала:

– Свят! Свят!

Как будто один только запах ее осквернил. И ушла удовлетворенно. Не подвела бабку чуйка, совсем девка с православных катушек съехала! Даже разговаривать не стала. Но батюшке на следующий день ликующе пожаловалась:

– Любимица-то ваша, которая в шубе,

мясо бесовское в пост ест, не стесняется... Грешница, а вы и не знаете...

Тот удивился, при встрече с девушкой поговорил. А потом Антонину к себе потребовал:

– До конца поста благословляю вас, бабушка, покаянный канон читать! И не за другими следить, а за собой! И с Веры пример брать! Она-то пост держит, не нам чета.

Вера – это девушка та.

Оказалось, в те постные дни у ее соседки мошенники пенсию украли. До копейки. Вера узнала – и всю свою стипендию и то, что родители прислали, – ей отдала.

Дома же у нее из еды курица только в морозилке лежала. Ну и по мелочи. Молодость же... Купила – съела. Это мы, семейные да опытные, кладовки набиваем на случай всего на свете. А та – нет. Зеленая да неоперившаяся.

В общем, денег нет и курица эта... А организм же требует. У друзей попросить стеснялась, они ее церковности не понимали. Терпела-терпела, да и сварила бульон. Чтоб уж совсем до следующих денежных поступлений не загнуться... И ведь ругала себя еще, что пост нарушает.

– Но попустилась она, как мало кто делает, поймите вы, бабушка, – увещевал священник Антонину.

Но та так ничего и не поняла.

... ЭТО НЕ О ТОМ, ЧТО НУЖНО ВСЕ БРОСАТЬ И МЯСО В ПОСТ ЕСТЬ. О ДРУГОМ ...

Елена Кучеренко

<https://pravoslavie.ru/149643.html>



Святыни Минусинской земли

В честь 200-летия Минусинска Краеведческий музей им. Н.М. Мартянова организовал для журналистов Красноярского края однодневный пресс-тур по главным святыням города. Гости смогли увидеть три храма, один из которых действует, второй восстанавливается, а третий пока еще стоит разрушенный на старом кладбище. По следам большой экскурсии, знакомим наших читателей с православными святынями Минусинска – старинного города Восточной Сибири, раскинувшегося на месте впадения речки Минуса в судоходную протоку Енисея в далёком 1739 году.

Корабль спасения

Строительство кирпичного Спасско-го собора в Минусинске велось артелью, возглавляемой Степаном Иосифовичем Дудиным, каменщиком и главным проектировщиком будущего здания, в течение 11 лет с 1803 по 1814 годы. Силуэт церкви напоминал большой корабль, устремляющийся вверх. Несмотря на то, что за две сотни лет храм видоизменялся – появлялись новые пределы, расширялось внутреннее пространство, эта идея сохранилась в архитектурном облике Спасского собора.

Иерей Сергей Круглов, священник храма, писатель и поэт, рассказывая об истории своей церкви, не углубляется в даты и периоды, скорее повествует о вере и взаимоотношениях человека с Богом. Он связывает духовное состояние общества с судьбой храма, который в 30-ые годы закрыли, сбросили с него колокола, изъяли все ценности и отдали под зерносклад. На старых фотографиях видно, как зерно засыпали под самые своды и под ним сохранялись иконы, которые не вынесли из церкви. По рассказу отца Сергея – под окладами, между иконами и рамами можно и сегодня обнаружить закаменевшие зернышки.

Старинная икона Николая Чудотворца, находящаяся слева от центрального аналога Спасского собора, сохранила на себе отпечаток безбожного лихоедства 30-х годов – следы оружейной дроби на лице святого, его облачении, Евангелии, которое он держит в руке. В алтаре храма есть икона Архангела Михаила – на ней также следы от пули.



Вторая мировая война перевернула приоритеты людей, которые стали неспешно возвращаться в храм. Благодаря участию священнослужителей, в 1943 году в соборе возобновились службы. А в 1989 году, после празднования 1000-летия крещения Руси, на звоннице церкви подняли восемь колоколов весом от 45 до 320 кг, и жители города снова услышали колокольный перезвон после полувекового молчания.

В настоящее время Спасский собор является главным храмом Минусинского благочиния. С 1995 года здание церкви является объектом культурного наследия федерального значения. Но главное, храм Спаса Нерукотворного Образа продолжает выполнять свою основную миссию «корабля», плывущего среди житейских бурь и страстей, спасающего всех «труждающихся и обремененных».

Символ надежды

Задумка строительства Храма Вознесения Господа Иисуса Христа в Минусинске возникла еще в конце XIX века, рассказывает экскурсовод краеведческого музея Н.М. Мартянова Матвей Зарко. В июле 1899 года было открыто Церковно-приходское попечительство для возведения храма Вознесения Господня. Экскурсовод уточняет имена благодетелей:

«Энтузиастами сбора средств были горожане Фока Коростелев, Иван Березин, Семен Мамаев, Павел Урзунов, председатель попечительства – протоиерей Михаил Лотоцкий. Проект храма был утвержден в 1906 году, а основными жертвователями были купец Никифор Зайцев и его супруга Мария Зайцева». Купец так и не увидел храм, на который собирал и жертвовал деньги с 1900 года, он скончался незадолго до начала его строительства, в возрасте 83 лет. Дело мужа продолжила вдова – Мария Павловна.

Церковь освятили в 1911 году. В ней был один престол, три двери, 26 окон с двойными рамами и железными решетками. Крыша была покрыта железом. На колокольне имелось шесть колоколов. Чуть больше десятка лет храм использовали по назначению. В 1929 году постановлением Сибирского крайисполкома его закрыли и сняли колокола. Вознесенский храм разделил судьбу многих и многих церквей России. Сначала здесь был кинотеатр «Октябрь», затем зернохранилище, а с 1960 года продуктовая база.



Несмотря на долгие годы запустения и вандализм, здание храма великолепно сохранилось и сегодня обретает свою вторую жизнь. Для многих минусинцев собор является символом надежды на возрождение. С 2009 года здесь в праздничные дни возобновились Богослужения. А в 2019 году на заседании оргкомитета по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня основания Минусинска было принято решение о реставрации здания.

На сегодняшний день в храме ведутся строительные работы. Восстановлено утраченное пятиглавие, в церкви уже стоит иконостас, украшенный позолотой, поднимается к потолку многоярусное паникадило. Не за горами тот день, когда здесь начнутся постоянные службы. Прихожане терпеливо ждут, принимают участие в стройке и молятся о скором возрождении храма, пережившего множество печальных событий за годы своего существования.





Всегда нуждающийся

На старом кладбище Минусинска, где похоронены известные и почётные жители города, стоит Сретенская церковь, а точнее её разрушенное здание. Она была построена по проекту помощника енисейского губернского архитектора П. Дорфеевского в 1864-1866 годах на средства купцов Ивана Масленникова и Иосифа Артемьева. Так как постройка здания была сделана не очень добротно, постоянно требовались расходы на ее ремонт и переделки. Немало хлопот доставляли и печи, которые не раз приходилось перекладывать.

27 апреля 1867 года церковь была



освящена в честь Сретения Господня. Через два года после её открытия вокруг здания храма стало обустраиваться городское кладбище.

Архитектура храма со временем незначительно изменялась. В 1871-1873 гг. вокруг здания была возведена кирпичная ограда. В 1876 году к церкви была пристроена деревянная колокольня, которую впоследствии заменили на каменную. Финансировал этот проект минусинский купец второй гильдии Иван Фёдорович Занин. На его же средства до 1900 года к колокольне с обеих сторон были выполнены пристройки из камня — сторожка и кладовая. Кроме того, Занин пожертвовал иконы, подсвечники, евангелие, паникадило и другие предметы церковной утвари.

Сретенская церковь всегда нуждалась в поддержке горожан. Сборы здесь были незначительные, поэтому горожане приносили в храм всё необходимое для совершения Литургии. Известно, что облачения для священнослужителей шила местная неграмотная портниха, мещанка Татьяна Токарева.

В 20-ых годах прошлого столетия церковь часто закрывали по предписанию городского Совета из-за угрозы обрушения. А в 1929 году административный отдел Минусинского окружкома предложил «прекратить в названном храме всякого рода, как молитвенные, так и иного характера, собрания». За церковь шла настоящая борьба, и в декабре 1931 года после многочисленных ходатайств церковь была возвращена верующим. Возглавлял тогда приход владыка Димитрий (Вологодский), которого в 1937 году репрессировали и расстреляли. Пришёл конец храму и общине.

В 1997 году по благословлению Владыки Красноярского и Енисейского Антония началось Восстановление Сретенского храма. Однако, завершить работы не успели. Летом 2000 года храм сгорел и с этого времени пустует.

Судьбы храмов часто напоминают судьбы людей, которые бывают нуждающимися в помощи, или, напротив, теми, в ком так сильно нуждаются другие. Одни с «перебитыми ногами» всё равно встают и двигаются дальше. Другие, словно «корабли спасения», подбирают погибающих и дают им еще один шанс на жизнь. Разные судьбы и разные дороги соединяются в одну большую тропу, которая так или иначе ведёт человека к Богу.

Анастасия Алексеичева

Морковный кекс

Постный, простой и очень вкусный!

Он всегда получается и, хотя состоит только из растительных ингредиентов, очень вкусный. Можно его испечь без орехов и изюма, а морковь заменить тыквой - это на ваше усмотрение.

● Ингредиенты:

Обязательные:

- Мука – 500 мл.
 - Морковь – 500 мл.
 - Масло растительное рафинированное – 150 мл.
 - Сахар – 150 мл.
 - Разрыхлитель – 5 г.
 - Соль – щепотка.
- Необязательные:
- Изюм – 50 г.
 - Грецкие орехи – 50 г.
 - Цедра – 1/2 лимона или апельсина.
 - Мускатный орех – щепотка.
 - Ваниль – 5 г.
 - Корица по желанию.
 - Сахарная пудра для украшения.

ВНИМАНИЕ, в этом рецепте указан ОБЪЕМ основных ингредиентов, а не вес!

● Приготовление:

Морковь очистить и потереть на мелкой терке или измельчить блендером.

Если будете измельчать блендером, то до состояния мелких кусочков, а не пюре. Изюм залить горячей водой. С лимона или апельсина тонко срезать цедру, так чтобы не попала белая часть корки – она горчит. Мелко нарезать. Или снять цедру мелкой теркой.

Смешать морковь с сахаром, цедрой и растительным маслом, добавить щепотку соли, ваниль, специи, орехи и промытый изюм, все хорошо перемешать.

Затем постепенно ввести муку, просеянную и смешанную с разрыхлителем.

Тесто должно получиться вязкое, как очень густая сметана. Разогреть духовку. Выложить тесто в форму, смазанную маслом и выпекать 60 минут, при температуре 160 градусов. Но если будете выпекать не в высокой, а плоской форме, то температуру надо увеличить, а время выпекания уменьшить. Когда я делаю двойной объём и выпекаю в противне с высокими бортиками, то пеку при температуре 180° 35-40 минут.



Постное пирожное

Это количество для большой семьи, но можно соответственно уменьшить количество продуктов, которые используются для печенья.

● Ингредиенты:

- Печенье – 1 кг.
- Густое варенье или джема – 700 г.
- Подсолнечное масло – 50 г.
- Какао – 1 пачка.
- Ванилин – немного.

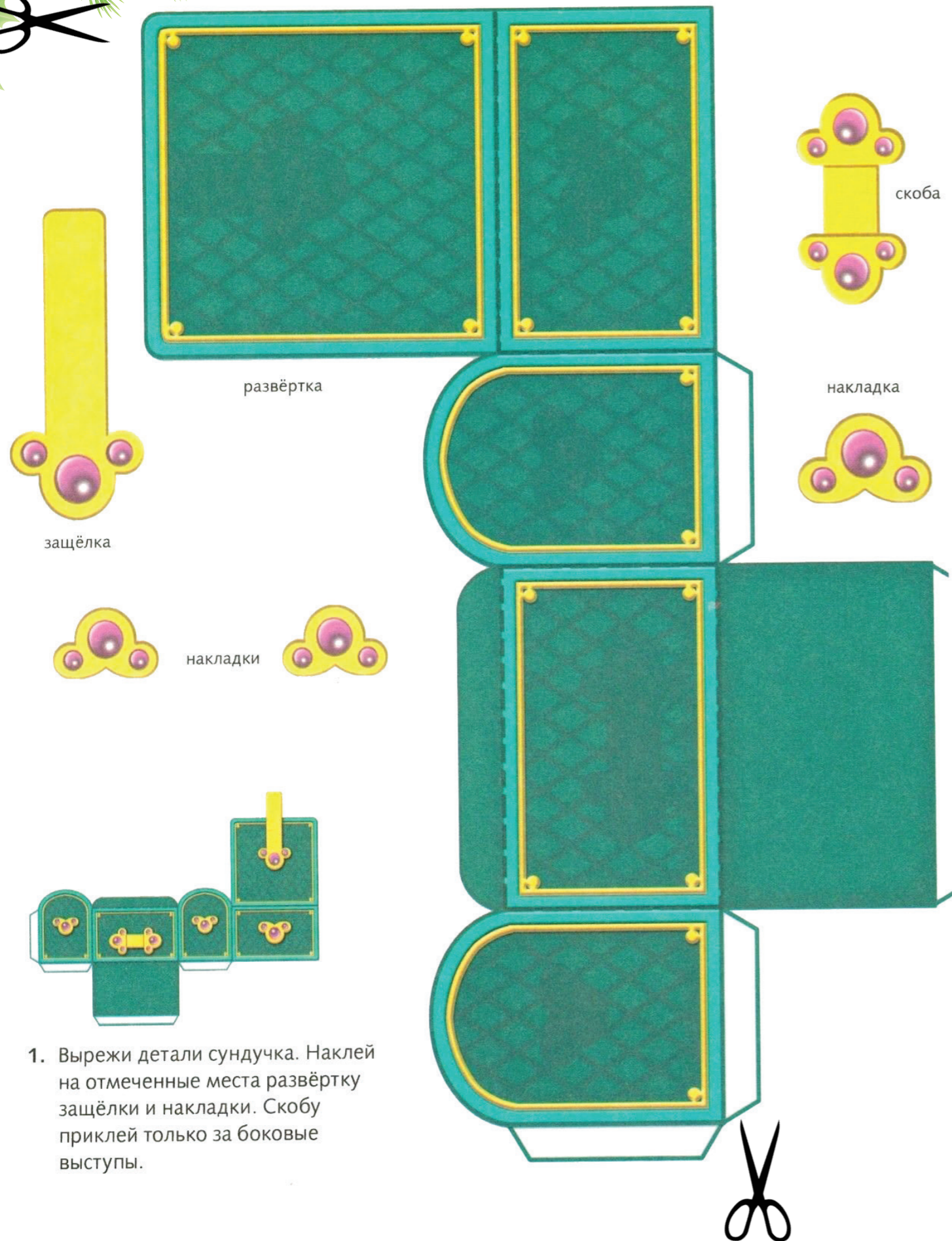
● Приготовление:

1 кг печенья растолочь в крошку, добавить густого варенья или джема 700 г, подсолнечного масла немного, примерно 50 г, какао 1 пачка, ванилин. Все перемешать до консистенции пластилина, сформировать прямоугольник, сверху посыпать крошкой печенья или ореха, поставить в холодильник. Нарезать ломтиками.



«Глава Тебе, Господи!»

Ангела вам за трапезой!



1. Вырежи детали сундучка. Наклей на отмеченные места развёртку защёлки и накладки. Скобу приклей только за боковые выступы.



2. Согни части сундучка по указанным линиям.



3. Приклей за припуски боковые стороны и дно.



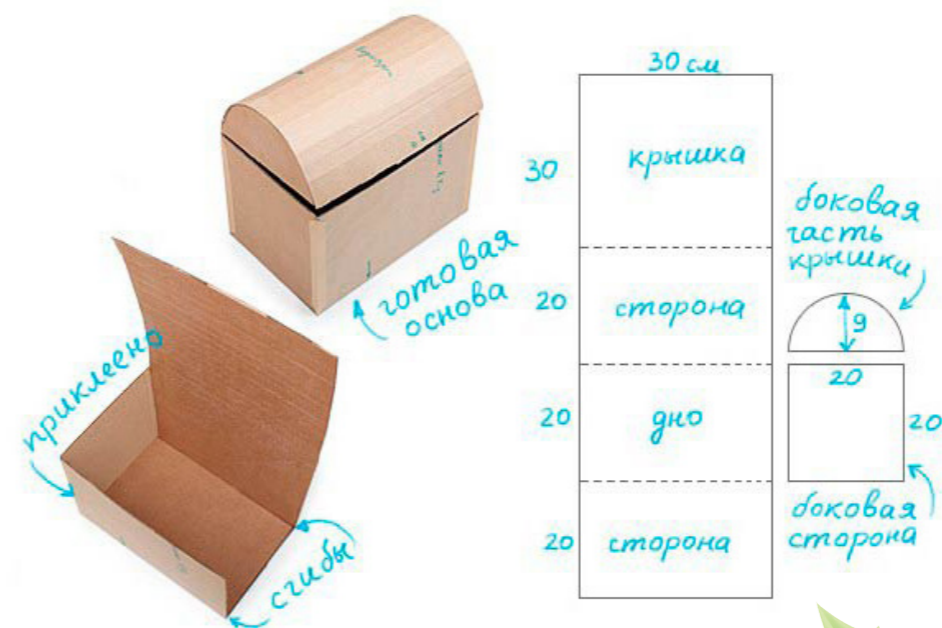
4. Выгни крышку и закрой сундучок на защёлку. Поделка готова!

Сундучок волхва

Идет рождественский пост. Но с каждым днем все ближе и ближе радостный и долгожданный праздник Рождества Христова. Вот уже и подошла пора готовить рождественские подарки, мастерить вертеп под елку и множество других приятных семейных забот, которые можно и даже может быть нужно успеть сделать вместе с детьми.

ПРЕДЛАГАЕМ СДЕЛАТЬ СИМВОЛИЧЕСКУЮ ПОДЕЛКУ «СУНДУЧОК ВОЛХВА»

- За основу можно взять один из шаблонов, вырезать, наклеить на картон для прочности и склеить. Украсить стразами, бисером, разрисовать гелевыми ручками с блёстками.
- По этому же принципу свой сундучок можно сделать из подходящей коробочки. Достаточно обклеить ее декоративной бумагой или фольгой.
- Вложите в сундучок ладан (будем им окуривать жилище на Рождество и Святки) и расположите его около ваших домашних вертепов.
- Или такой сундучок может стать подарочной коробочкой для праздничных сюрпризов вашим родным и близким.



	Богослужения	Православный клуб «Встреча»	Православная библиотека	Воскресные школы	Соц. работа
Вт.				19.00 воскресная школа для взрослых (Закон Божий)	
Ср.	12.00 Молебен* в часовне		13.00-17.00 выдача литературы 15.00 Азбука* православия		
Чт.	16.00 вечернее богослужение	• Киноклуб • Лекторий • Совместный отдых • Совместная молитва Вопросы по тел.: +7 913 1930017	13.00-17.00 выдача литературы 15.00 Евангельские чтения		
Пт.	8.30 утреннее богослужение 16.00 вечернее богослужение 19.00 огласительные беседы перед Крещением		13.00-17.00 выдача литературы		18.00-19.00 Консультация соц. работника* по адресу: 9-ой Пятилетки, 5 - оф.18
Сб.	8.30 утреннее богослужение 16.00 вечернее богослужение			11.00-12.30 детская воскресная школа	
Вск.	8.30 утреннее богослужение	16.00 Евангельские чтения		11.00-14.45 детская воскресная школа	
Уточнения:	*1-ая среда – молебен покаянный, 2-ая, 3-ая и 4-ая – молебен о болящих, 5-ая среда (4 раз в году) – водосвятный молебен ** Исповедь перед вечерним богослужением в 15.00 или до начала утренней службы в 8.00	* Последняя среда месяца ссылка на страничку в Интернете https://vk.com/foederis	*Последняя среда месяца	ссылка на страничку в Интернете https://vk.com/public140565102	* С пн. по сб. обращения по телефону: 8-913-184-13-52 с 9.00 до 17.00

- Паломническая служба Сосновоборского Введенского храма — <https://vk.com/public147896476>
- Часовня прп. Агапита Печерского — Зинаида Филипповна — +7-983-503-13-54 (ул. Солнечная, 6, 1 этаж).
- Уроки по Закону Божию — Сергей Клавдиевич — +7-960-75-36-057 (ул. 9-пятилетки, 5, оф. 18).
- Православная библиотека — Наталья Семеновна — +7-963-25-68-986 (ул. Энтузиастов, 20 «Библиотека»).
- Евангельские чтения в клубе «Встреча», Киноклуб — Русинов Александр — +7-913-193-00-17 (ул. 9-пятилетки, 5, оф. 18).
- Евангельские чтения в клубе «Встреча», Киноклуб — Русинов Александр — +7-913-193-00-17 (ул. 9-пятилетки, 5, оф. 18).
- Воскресная школа (младшая, средняя, старшая группы) — Наталья Семеновна — +7-963-25-68-986.
- Православный психолог — Анастасия Алексеичева — +7-913-519-75-42.
- Социальный работник — Роза Можайская — +7-913-184-13-52.

Читайте в следующем номере



С Рождеством Христовым



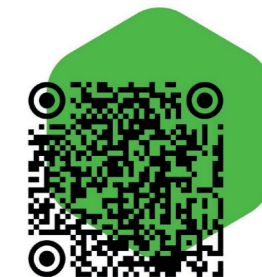
19 ЯНВАРЯ
Крещение Господне



27 ЯНВАРЯ
равноап. Нина,
просветительница Грузии

И многое другое...

Понравился наш журнал? Хотите оказать посильное пожертвование в его издании и в деятельности Введенского храма г. Сосновоборска? Просто наведите камеру телефона в приложении Сбербанк Онлайн на расположенный справа QR код и укажите вашу сумму пожертвования.



Дорогие читатели, вы всегда можете взять свежий номер журнала «ВСТРЕЧА» на наших стойках по адресам:

- ул. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, 15 (Храм),
- ул. СОЛНЕЧНАЯ, 2 (Администрация г. Сосновоборска)
- ул. СОЛНЕЧНАЯ, 6 (Сосновоборска городская больница),
- ул. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, 37 (магазин «Игрушки»),
- ул. ЭНТУЗИАСТОВ, 20 (городская библиотека им. В. М. Шукшина),
- ул. НОВОСЕЛОВ, 18 (Расчетно-кассовый центр МУП «Жилкомсервис»)
- ул. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, 36 (Расчетно-кассовый центр УК «Жилкомсервис»)

Приходской журнал «ВСТРЕЧА».
Главный редактор: иерей Николай Чихичин.
Местная религиозная организация православный Приход храма Введения Пресвятой Богородицы во Храм г. Сосновоборск Красноярской Епархии РПЦ (Московский Патриархат).
ИНН/КПП 2458007259 /245801001
ОГРН 1032400002601 МИФНС № 23 по Красноярскому краю 24.01.2003
Юридический адрес: 660520 Красноярский край, г. Сосновоборск, ул. Солнечная, д.13-51
Фактический адрес: 660520 Красноярский край, г. Сосновоборск, ул. Лен. Комсомола, д. 15
Сайт журнала «Встреча» — <http://vstrecha.pravorg.ru>
Тел.: +7-923-326-82-52.
Тираж: 950 экз.

Приходской Совет Введенского храма г. Сосновоборска благодарит
г-на Атанаева Д.И., г-на Иванова В.Н., г-на Пистер Э.А., г-на Пономарева С.А., а также Общество «ЦАРЬГРАД» за помощь в издании журнала.

**ПРОСЬБА НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ
в хозяйственных нуждах!**