

3 ПРИХОДСКИЕ НОВОСТИ

5 ПРИХОДСКАЯ ЖИЗНЬ
Сплав по Мане7 ВСТРЕЧА С ЦЕРКОВНЫМ ПРЕДАНИЕМ
Святые о красоте8 АКТУАЛЬНО
Одна есть в мире красота10 АКТУАЛЬНО
Богословие красоты12 МУЖСКОЙ РАЗГОВОР
Немного о внутренней красоте12 СВЯТЫНИ ПРАВОСЛАВИЯ
Дом мой Домом Молитвы наречется14 ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА
Крестовоздвижение15 ПРАВОСЛАВНОЕ ВОСПИТАНИЕ Праздник Рождества
Богородицы вместе с детьми: Материнские заметки20 ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ
Абхазия – земное пристанище Бога24 ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ
Паломничество к святыням Енисейска

26 ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

27 ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

28 КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЧКА

29 ЧТО ПОЧИТАТЬ. ОБЪЯВЛЕНИЯ



Празднование Крещения Руси

28 июля наш приход отметил Крещение Руси. После Литургии протоиерей Андрей совершил водосвятный молебен. А на территории нашего храма выступил коллектив «Ивушка» из Центра досуга. Было организовано чаепитие.

Приход Введенского храма выражает благодарность **Редькову Александру Семёновичу** за выступление хора на празднике.

За здоровый образ жизни

С 17 по 19 августа на берегу реки Мана, на территории восстанавливаемого храма святого мученика Георгия Победоносца в поселке Береть прошел X ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ТРЕЗВЕННИЧЕСКИЙ СЛЕТ «ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ».

В программе программы слета: семинары, встречи с лидерами трезвеннического движения города Красноярск, совместные молитвы, круглые столы, семинары, лектории чтение акафиста Пресвятой Богородице «Неупиваемая чаша», Божественная литургия в храме-палатке. Также состоялось принятие обета трезвости и прошла спортивная и культурная программа для детей и взрослых.

Организаторы слета – красноярское Епархиальное Братство трезвения «Неупиваемая чаша» при поддержке КГАУ «Дом дружбы народов Красноярского края»



Дивеевские встречи в клубе «ВСТРЕЧА»



1 августа православная церковь празднует память всеми любимого преподобного отца нашего **Серафима Саровского**. Во многих храмах в этот день совершается Божественная Литургия, и у нас, в Сосновоборске, верующие не обошлись в этот день без соборной молитвы: утром в храме читался акафист преподобному Серафиму, а вечером состоялась встреча наших прихожан, посвященная памяти Преподобного.

Вечер открыл диакон Андрей Никитин, который не так давно со всей своей семьей посетил Дивеевскую обитель, основателем которой является батюшка Серафим, там же и находятся его мощи. Диакон рассказал о монастыре, о поучениях старца. Затем, разлив чай, все уютно устроились вокруг накрытого вкусными кулинарностями стола, и полилась неспешная и теплая беседа. У многих присутствующих был опыт благодатных встреч с этой обителью, багаж воспоминаний о чудесных проявлениях молитвы к преподобному. Каждому было чем поделиться друг с другом. Было очень тепло на душе от рассказанных забавных историй. . .

Вскро-
льхнулась память, проснулись чувства, окутало всех дыхание Волшебного Дивеева и Батюшкиного присутствия... Было так радостно и хорошо, что не хотелось расставаться. Думаю, каждый из нас почувствовал в душе тепло от этой встречи.



115 лет со дня канонизации преподобного Серафима Саровского



1 августа 2018 года исполнилось 115 лет со дня канонизации преподобного Серафима Саровского. В нашем храме протоиерей Евгений отслужил молебен с акафистом прп. Серафиму Саровскому.

Некоторые краткие наставления старца Серафима:

- «Рай и ад начинаются на земле».
- «Суди себя сам, и Господь не осудит».
- «Обрети мир в своей душе, и вокруг тебя спасутся тысячи».
- «Отведи грех, и болезни отойдут, ибо они нам даются за грехи».
- «И хлебом обожраться можно».
- «Можно причаститься на земле и остаться непричастным на Небе».
- «Кто переносит болезнь с терпением и благодарением, тому меняется она вместо подвига или даже более».
- «На хлеб и воду еще никто не жаловался».
- «Купи метелку, купи веник да почаще мети келью, потому что как будет выметена твоя келья, так будет выметена твоя душа».
- «Нет хуже греха, и ничего нет ужаснее и пагубнее духа уныния».

Паломничество в храм целителя Пантелеимона и в Зыково

Многим невоцерковленным людям зачастую бывает трудно понять, зачем молиться святым, когда есть Христос, а мы верим, что святые молятся о нас,

помощь их действенна и видна многим. Сколько же у нас духовных и житейских нужд, но не всегда Господь исполняет наши молитвенные просьбы. И это по грехам нашим. Молитвы же святых Господь слышит.



И каждому святому Господь дает особую благодать помощи людям. Многих людей исцеляет от телесных недугов Господь руками вмч. Пантелеимона Целителя. Поэтому 9 августа с верой и надеждой наши паломники отправились на Богослужение в храм целителя Пантелеимона, который находится при 20-ой больнице города Красноярск. Маленький уютный храм был украшен в честь праздника и полностью заполнен прихожа-

Преображение Господне

19 августа в Введенском храме г.Сосновоборска прошла праздничная литургия в честь праздника Преображения Господня. Священники в этот день облачаются в белые одежды, символизирующие Божественный Свет, который был явлен Иисусом Христом ученикам на горе Фавор. На торжественном Богослужении православные христиане слышат Евангелие от Луки, глава 9; 28-36: «После сих слов, дней через восемь, взяв Петра, Иоанна и Иакова, взшел Он на гору помолиться. И когда молился, вид лица Его изменился, и одежда Его сделалась белою, блистающею. И вот, два мужа беседовали с Ним, которые были Моисей и Илия; явившись во славе, они говорили об исходе Его, который Ему надлежало совершить в Иерусалиме. Петр же и бывшие с ним отягчены были сном; но, пробудившись, увидели славу Его и двух мужей, стоявших с Ним. И когда они отходили от Него, сказал Петр Иисусу: Наставник! хорошо нам здесь быть; сделаем три кущи: одну Тебе, одну Моисею и одну Илию, — не зная, что говорил. Когда же он говорил это, явилось облако и осенило их; и устрашились, когда вошли в облако. И был из облака глас, глаголющий: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, Его слушайте. Когда был глас сей, остался Иисус один. И они умолчали, и никому не говорили в те дни о том, что видели». Этот праздник относится к двенадцатым, т.е. является одним из двенадцати наиболее значимых праздников в годовом ходе богослужений и в народе часто именуется Яблочным Спасом. После праздничной литургии в нашем храме отслужили молебен и освятили плоды, которые принесли с собой прихожане.



нами. После Литургии все молящиеся прошли крестным ходом вокруг храма. Праздничный молебен приближался к концу и вдруг батюшка красивым голосом запел:

*Вера в Боге просиявших,
Святых князей – предков наших.
Вера вечна, вера славна,
Наша вера Православна!
Православна!*

После второго куплета подпевали уже все. У многих на глазах заблестели слезы. Потом паломников пригласили на трапезу, там нас встретили радушно и накормили вкусным обедом. А наш путь дальше в храм Архистратига Михаила в Зыково. Там мы окунулись в купель, попили воды из источника и отправились домой. Ехали молча. Видимо, каждому хотелось сохранить ту радость, которую обрели в этой паломнической поездке.



Шашлыки в первый вечер

Первый день сплава прошел в процессе созерцания Матушки-природы. Невозможно остаться равнодушным к живописным красотам и постоянно меняющимся пейзажам по течению реки. Постепенно к вечеру все познакомились, дети подружились и, выйдя на первую стоянку, рассредоточились по палаткам, устраиваясь на ночлег. Тем временем силами самых стойких был разведен костер и приготовлен шашлык. Что может быть приятнее в теплой компании, чем вести беседы у костра? Так пролетел первый день сплава.



Сплав по Мане

Для кого-то летний отдых – это посадка огорода на дачном участке, другие меняют привычную обстановку на курорты, санатории, а мы уже второй год подряд сплавляемся по реке Мана.

Отправной точкой мы выбрали деревню Жержул (160 км от Сосновоборска), куда организованно доставляется на автобусе вся наша дружная компания и загружается на собранный и укомплектованный плот.

Погода выдалась теплая, хотя на все выходные синоптики обещали дожди. В 12 часов 20 августа наш плот отчалил, и мы начали наше трехдневное путешествие. Много нового было подготовлено организаторами в этом году, но обо всем по порядку.



Сбор и катание на байдарке

Наш капитан Иван кроме резиновой и моторной лодок в этот раз прихватил на плот сборную модель байдарки от сосновоборского изобретателя. Хочется отметить, что своими характеристиками она покорила всех, кто осмелился на ней поплавать. Правда, для того, чтобы спустить её на воду, пришлось попотеть при сборке, так как схем к ней не прилагалось. И с тремя пассажирами (состав то и дело менялся) наша байдарка курсировала по волнам Маны с ветерком в течение всего путешествия.

Захват пиратом плота

Шел второй день сплава... Бдительность путешественников была усыплена послеобеденной дремой, и в этот момент плот подвергся нападению



нию пирата. Но захвата не произошло, так как дети сразу узнали переодетого командира и с удовольствием поучаствовали в фотосессии. Сложно вспомнить в какой момент произошло перевоплощение, но всех участников это сильно раззадорило.

Восхождение на Манскую стену

Не все были готовы к маленькому, но интересному восхождению на гору, которая была на противоположной стороне нашей стоянки. В несколько заходов Иван перевез всех желающих на противоположный берег Маны и показал извилистую тропу, которая вела вверх на вершину. Подъем занял 30 минут и открыл нашим взорам головокружительную картину. Изгиб Маны просматривался на много километров с высоты птичьего полета. Все желающие сфотографировались на таком сказочном фоне и не спеша спустились к реке. Кому-то повезло нарвать лесной душицы и мяты, которую заварили после бани, и получили травяной чаёк.

Баня

Купаться в этом году осмелились только после бани по-черному, которая традиционно была сооружена на берегу реки. Непередаваемый аромат хвои, свежие веники, мягкий пар позволили насладиться банными процедурами. За компанию парились даже те, кто изначально в баню и не собирался.

По традиции прошлого года решили устроить шахматный турнир, который незаметно перешёл в три часа настольных игр, где взрослые наряду с детьми соревновались, разделившись на команды. Всё было очень непринужденно и естественно, кому хотелось уединения, просто поднимались на второй этаж палатки и медитировали. Кто-то взял с собой книги, кто-то плеер, каждый занимался тем, к чему лежит душа и в чем есть потребность в данный конкретный момент.



Служба

Кульминацией всего путешествия была воскресная литургия под открытым небом! Накануне все исповедались, а утром причастились. Забыли, правда, взять кадило из храма, но смекалка нашего алтарника спасла ситуацию. Кадило смастерили из жестяной банки из-под стученки, уголь взяли из костра, собрали настоящей смолы и можно было начинать службу. Ну а дальше, что тут напишешь... Была служба, была молитва, и не было на нашей литургии «зажоган», а были только те, кто хотел в этот момент послу-

жить Богу и соединиться с ним в принятии тела и крови Христовой.

Поскольку программа нашего сплава была насыщенной, то и время пролетело очень быстро. Все успели отдохнуть от суеты, мобильных телефонов, интернета и всего, что поглощает нас и наше время в обыденной жизни. Ещё не сойдя на землю в заключительный день сплава, все дружно строили планы на лето 2019 и следующий сплав.

Наталья Шараванская



Святые о красоте



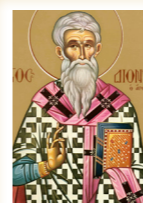
Свт. Василий Великий:

«Подлинно неизреченны и неописаны молниеносные блистания Божией красоты: ни слово не может выразить, ни слух вместить».



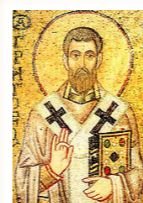
Преп. Макарий Египетский:

«Бог есть наивысшая красота, к Нему ты должен возводить ум и помыслы и не содержать в мысли ничего, кроме желанья увидеть Его».



Св. Дионисий Ареопагит:

«Прекрасное... всех к Себе зовет (или: привлекает; καλον), отчего и называется красотой (καλλος), и потому что Оно все во всем сводит в тождество».



Свт. Григорий Нисский:

Божественная красота проявляется не в каком-либо наружном виде и не в прелести внешнего образа, обусловливаемой каким-либо изяществом красок, но усматривается в неизреченном блаженстве сообразно с добродетелью. Однако ж, человеческие формы живописи почти переносят на картины при посредстве некоторых красок, накладывая на копию соответственные и приличные краски, чтобы красота первообраза была точно перенесена на подобие»



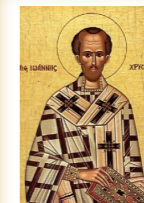
Преп. Ефрем Сирин:

«Не полагайся, человек, на красоту свою, она истлевет во гробе». «Где красота жен, красивые лица Евиных дочерей, стройность их членов, пышность одежд? Истлевают они... и исчезают внезапно, как будто и не было их». «Не будь привязан к данной тебе на время красоте, чтобы не предстать пред Богом лишенным всякой красоты».



Преп. Максим Исповедник:

«Бог есть единовидное Прекрасное, поскольку не рассеивается на свойства и виды, порождающие красоту, не является для одних прекрасным, а для других нет, но непоколебимо, безначально, абсолютно, естественно и одним и тем же образом вечно является самим Прекрасным».



Свт. Иоанн Златоуст:

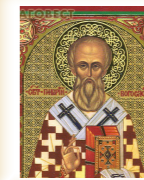
«Никто не обвиняй красоту лица и не говори этих неосновательных слов: такую-то погубила красота и для такой-то красота была причиной гибели. Не красота виновна в этом, — нет, потому что и она дело Божие, — но развращенная воля: вот причина всех зол!»

«Красота телесная часто возбуждает невоздержание в тех, кто взирает на нее, а красота душевная располагает Самого Бога любить ее».

«Не думай, что красота зависит только от телесного благообразия. Представь девицу благообразную, но нескромную, болтливую, сварливую, склонную к пьянству и расточительности: не безобразнее ли она всякой некрасивой?»

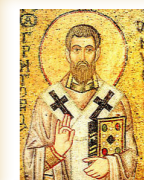
«Истинная красота познается не по внешнему виду, а по нравам и пристойному поведению».

«Бог попускает и безумным женщинам быть красивыми, чтобы разумная и мудрая не удивлялась этому качеству, а понимала настоящую красоту».



Свт. Григорий Богослов:

«Красота является сущностным атрибутом Бога».



Свт. Григорий Нисский:

«Что может быть любезней образа нетленной Красоты?»

«Одна есть в мире красота...»

Современный «марафон красоты»

9 сентября – международный День красоты. Не правда ли, таинственный праздник? Именно в этот день часто проводят конкурсы красоты, а представители модельного бизнеса, пластические хирурги, косметологи, визажисты и парикмахеры считают его своим профессиональным праздником. Любый человек положительно относится к понятию «красота» и нередко использует и само слово, и его производные в своем лексиконе. «Красивое платье», «некрасивый поступок», «покрасоваться»... Но на самом деле, если более детально разбираться в предметах, «заслуживающих» или «не заслуживающих» такое определение, немало удивляешься, насколько разные у людей представления о красоте, насколько человек по-разному воспринимает весь этот мир и самого

себя в нём. Поэтому, праздник действительно загадочный и таинственный, ведь никто толком не расскажет вам - о какой красоте идет речь. Каждый будет любоваться своим эталоном и с презрением поглядывать на соседа, искренне недоумевая: «Ну, как можно!?»

Наша реальность таит в себе некий парадокс: человек, неудовлетворенный собой, пытается «совершенствовать» совершенство и «приукрашивать» красоту. И в помощь ему пластика, грим, препараты, специалисты... Это целая индустрия, которая по совместительству является одним из самых успешных бизнес-направлений. Все законодатели моды, «ценители прекрасного» заинтересованы в том, чтобы человек чувствовал себя несовершенством и стремился к искусственно созданному «идеалу», который меняется чаще, чем времена года. И вот начинается гонка...за новым цветом волос или ногтей, за новой прической, новой машиной, за модным

курортом, дизайнерским нарядом, за всем тем, что на сегодня «красиво». А вы участвуете в этом забеге? А что обещают победителю, не слышали? Наверное, аплодисменты, тысячи лайков в соц.сетях, всеобщее признание, ну и сплетни за спиной, а как без этого? Соперников много и много зависти. Конечно, не самая лучшая награда, особенно если эта гонка длиною в жизнь... Хочется тяжело вздохнуть и встать на «минуту молчания» по всем жертвам этого самого «красивого» марафона на Земле.

Красота по Достоевскому

Но тем не менее хочется верить князю Мышкину из произведения Ф.М. Достоевского, убедившему всех нас в том, что КРАСОТА СПАСЁТ МИР! Герой известного романа «Идиот», написанного кстати за 21 день, стал для самого писателя и для многих людей воплощением христианской добродетели, идеалом человечности. Он раскрывает понятие «красота» так, как об этом мыслит и рассуждает сам автор:

«Генеральша несколько времени, молча и с некоторым оттенком пренебрежения, рассматривала портрет Настасьи Филипповны, который она держала перед собой в протянутой руке, чрезвычайно и эффектно отдалив от глаз.

— Да, хороша, — проговорила она, наконец, — очень даже. Я два раза ее видела, только издали. Так вы такую-то красоту цените? — обратилась она вдруг к князю.

— Да... такую... — отвечал князь с некоторым усилием.

— То есть именно такую?

— Именно такую.

— За что?

— В этом лице... страдания много... — проговорил князь, как бы невольно, как бы сам с собою говоря, а не на вопрос отвечая.

— Вы, впрочем, может быть, бредите, — решила генеральша и надменным жестом откинула от себя портрет на стол.»

По Достоевскому красота находится в человеческом сердце, которое стремится к любви и добру, которое страдает и преображается. Она – источник душевных сил и гармонии, важная потребность человека. Красота, с точки зрения Достоевского, – это «вдохновляющее и исцеляющее свойство природы», которое человек может заметить в чем-то чистом, здоровом и живом. Обретая же этот опыт, он обретает гармонию с самим собой и окружающим миром. Перенимая лучшее от природы, человек может сам стать лучше и красивее.

Не правда ли, немного сложнее, чем просто красивый наряд или новый цвет волос?

Красота по-христиански

И здесь очень важно прислушаться к собственному сердцу, чему оно противится, а что принимает легко и безропотно. Что выбираю Я? Искусственный fashion-мир, где господствует культ «безупречного» любыми жертвами, любыми средствами. Где дорого, значит красиво, где нет стыда и смущения. Или всё-таки внутреннюю гармонию, согласие, принятие, благодарность за то, что даровал тебе Господь, бережное отношение к этому дару и безграничную радость от созерцания прекрасного в простых вещах, не усложненных человеком.

На самом деле, естественная, внешняя красота человека, красота души, красота природы – это не что иное, как прямое доказательство того, что Бог есть. «Дело Его – слава и красота, и правда Его пребывает вовек» (Пс.110:3) Как у любого произведения искусства есть создатель, который через своё творение передаёт частичку сердца. Так и у этого, воистину прекрасного мира есть Творец, имя которого – Красота. Бог – источник Красоты и Красота.

Осмысливая вышесказанное, уже с осторожностью произносишь само слово – «красота». И не поворачивается язык употреблять его в адрес «продуктов» современного мира. Но тем не менее возникают актуальные вопросы. Каким образом находить свою «золотую середину», где присутствуют и законы реального мира, его культурные тенденции, и глубокая вера в Бога со всеми вытекающими из этого последствиями? Как не терять мир, находясь в миру? Как правильно относиться к «красоте»?

Русский философ Иван Ильин выдвинул тезис о том, что внешность человека – это не нечто окончательное, завершённое, а скорее «исходная точка», материал, над которым должна работать человеческая душа. Вылеплять тело «внутренней гармонией, добротой, достоинством, идейным богатством, силой характера, любящим сердцем и веселым нравом», что должно излучаться из глаз и облагораживать даже самые привлекательные лица. Отталкиваясь от этого, Ильин «обязал» каждую женщину стать красивой – но ТОЛЬКО ИЗНУТРИ, добравшись глубины, на которой «она будет слышать пение ангелов». Поэтически, и где-то созвучно христианскому идеалу женской красоты.

В нашей истории есть немало замечательных примеров, которые помогают нам ответить на вопросы, поставленные выше, примеров, где красота становилась проповедью и часто жертвой Христа ради, но в то же время органично существовала в реальном мире.

Конечно же, сразу на ум приходит имя последней царицы – Александры Федоровны Романовой, одной из самых образованных, утонченных и красивых женщин своего времени. Непонятая и отвергнутая, оклеветанная и осмеянная, претерпевшая унижение и издевательства, неблагодарность и равнодушие, предательство и изгнание, пытку неизвестностью, страшную опасность, грозившую детям и Царю, и их смерть...Вопреки всему, находясь в заточении, она писала: «Надо Бога вечно благодарить за все, что дал, а если и отнял, то, может быть, если без ропота все переносить, будет еще светлее. Всегда надо надеяться, Господь так велик, и надо только молиться, неутомимо Его просить спасти дорогую Родину. Стала она быстро, страшно рушиться в такое малое время».Святая царица, прославленная в лике святых Православной Церковью, мученица...

Стоит вспомнить великую княгиню и сестру царицы Александры - Елизавету Федоровну, по свидетельству современников, красоту которой невозможно было передать ни одному художнику. Роскошные платья, украшения, причёски, – это не помешало ей стать основательницей Марфо-Мариинской обители, получить звание уважаемого члена Императорской Казанской духовной академии и также стать прославленной святой.

Или Святая Кассия Константино-

польская – известная греческая красавица и талантливая поэтесса, которую хотел выбрать в жены будущий Византийский император с аморрейской династии Феofil. Впервые, во время осмотра красивых, именитых и образованных невест, он обратился к девушке словами Иоанна Златоуста: «Через женщину вылилось на землю зло». И получал достойный ответ-отпор мудрой Кассии: «Но и из-за женщины бьют источники лучшего». Феofil смирился с отказом девушки и выбрал другую, а Святая впоследствии приняла постриг и стала невестой Христа. Она отказалась от всего, что могли ей принести ее внешние прелести, ради того, что «обещал» ей Сам Господь. Такой же принципиальной была святая Пелагия Антиохийская - до определенного момента бесцельная византийская красавица, которая по молитвам Святого Нонна, епископа Илиопольского, раздала все свое имущество и отправилась в Иерусалим, где приняла постриг в одном из мужских монастырей. К концу жизни Пелагия вела аскетичный, затворнический образ жизни.

Все эти истории для нас, несомненно, являются примерами красоты истинной. И здесь нет места для споров о том, что «каждому свое», «на вкус и цвет...», здесь одна единственная Божья правда жизни. Конечно, она может отличаться от человеческой, но при этом не перестает быть правдой. Человек стремится к красоте и нуждается в ней, но обретает её лишь только через серьезную работу над собственным сердцем, через преодоление себя, через страдания и скорбь. Внешняя красота и все «вложения» в неё не должны подавлять незабываемое желание жить по заповедям Божиим и в молитве. Именно молитва умиротворяет и дарит несказанную радость, которая просветляет лицо и дает почувствовать настоящую красоту, о которой метко сказал российский символист Константин Бальмонт:

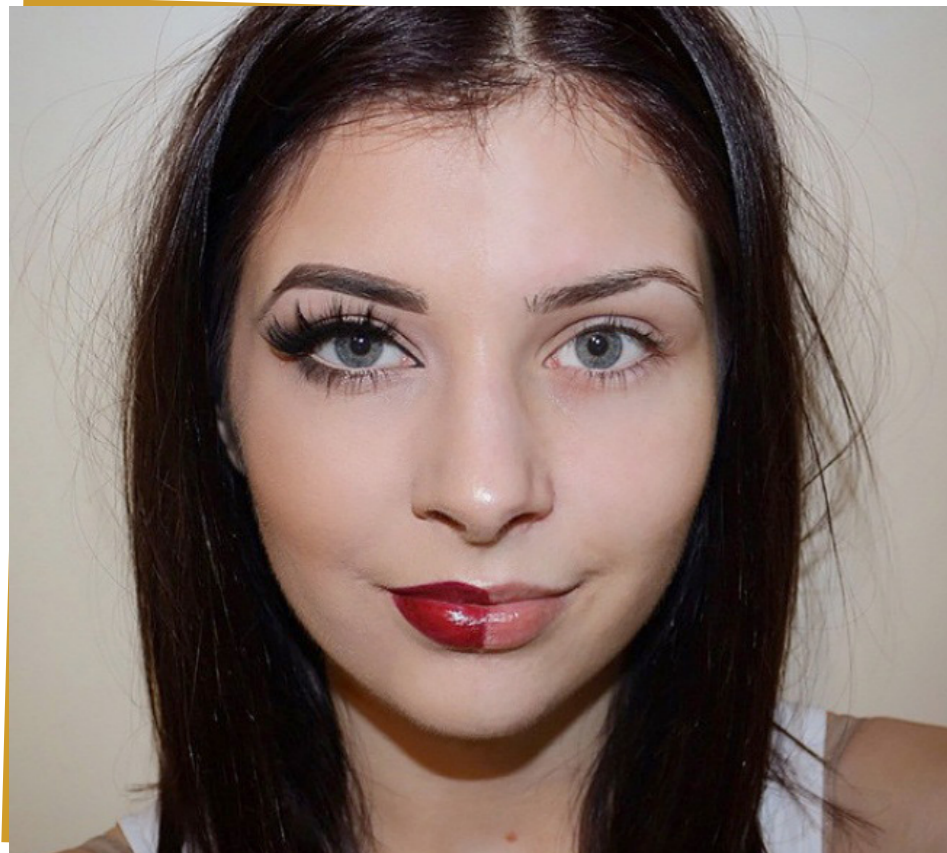
*«Одна есть в мире красота –
Любви, печали, отреченья,
И добровольного мученья
За нас распятого Христа.»*

Алексейцева Анастасия

В подготовке статьи

использовались материалы сайта

<https://cont.ws/@cityman/166208>



Митрополит Волоколамский Иларион (Алфеев)

БОГОСЛОВИЕ КРАСОТЫ

Одного просил я у Господа, того только ищу, чтобы...
созерцать красоту Господню... (Пс. 26:4).

Красота – одно из центральных понятий не только философской и эстетической мысли, но и богословия. Однако для простого обывателя разговор о красоте может показаться разговором о чем-то лишнем, не необходимым или даже пустом. Ведь красота – это то, без чего теоретически можно обойтись. Есть вещи действительно необходимые человеку. К их числу можно отнести пищу, кров, одежду, без которых не выживешь ни в трудные годы лихолетий, ни в мирное время. Все это имеет мало общего с красотой.

В начале 30-х годов XX века в большевистской России эстетическая мысль, основанная на марксизме, вообще не поднимала по существу проблемы красоты и даже отрицала ее. В журнале «Пролетарская литература» писатели-идеологи молодого советского государства утверждали: «Наша нормативная марксистская эстетика отрицает и объективные и субъективные критерии красоты, ибо она... против красоты вообще».

Тем не менее, и в советское время находились люди, такие же голодные, больные и обездоленные, как и большинство соотечественников, которые тратили свои силы и саму жизнь, чтобы спасти прекрасные, но с точки зрения некоторых «бесполезные» вещи – ту самую красоту. Сотрудники музеев, искусствоведы, историки, музыканты, литераторы... Быть может, именно эти самоотверженные люди повлияли на пересмотр отношения к красоте в Советском Союзе в середине 1950-х годов, когда были затронуты вопросы эстетического мироотношения. И хотя все участники поднятой тогда дискуссии уверяли, что они следуют принципам марксистско-ленинской философии и эстетики, их трактовка красоты была на удивление различной. Одни утверждали, что красота как изначально природное свойство существовала и до человеческого общества. Другие рассматривали красоту как социокультурное явление, выражаю-

щее в конкретно-чувственной форме утверждение человека в мире, меру свободы его и общества. Третьи определяли красоту как «отраженную в сознании закономерность определенного качества» или как соответствие «реальности и идеала». С начала 1960-х годов предпринимались попытки осмыслить красоту в аксиологическом аспекте, представить ее как эстетическую ценность, показать ее взаимосвязи с другими эстетическими категориями, выявить своеобразие красоты в искусстве, особенности ее субъективного восприятия и переживания.

А в 70-е и 80-е годы философы и богословы стали говорить о религиозных истинах, прикрываясь эстетическими категориями. Вспомним знаменитую многотомную «Историю античной эстетики» А.Ф. Лосева, которая по сути была историей античной философской и религиозной мысли. Вспомним труды С.С. Аверинцева и В.В. Бычкова, посвященные эстетике, но раскрывающие мир запретной тогда святоотеческой мысли. Появление этих книг было событием для многих верующих и думающих людей.

Все эти попытки осмысления красоты опирались лишь на один и тот же эмпирический опыт – человек, однажды уязвленный красотой, уже никогда не сможет без нее жить. И дело здесь не только в том, что красота примиряет нас с жизнью. Переживание прекрасного, постижение красоты – это опыт скорее мистический, он выводит человека за пределы его самого, ставит его лицом к лицу с чем-то великим, непостижимым, и вместе с тем удивительно радостным, близким, желанным.

Глядя на эволюцию отношения к красоте в советском государстве можно сказать, что изначально ее отрицание более соответствовало господствующему атеизму. Потому советская идеология не допускала какие-либо разговоры о красоте, боялась обратить внимание на нее, дать возможность

формулировать ее определения. Ведь именно размышления о ней заставляли людей, равнодушных к прекрасному, искать ответы на закрытые тогда мировоззренческие вопросы. Преподобный Макарий Египетский пишет, что человек, уязвленный любовью к Красоте, «связан и упоен ею, погружен и отведен пленником в иной мир». Ничто так не будит душу, как внимание к прекрасному.

В христианстве Красота – одно из имен Божиих. Бог – Прекрасен Сам по Себе, и Он же является источником подлинной красоты.

Вот лишь несколько свидетельств о Боге как Красоте из святоотеческого наследия. Например, удивительный гимн Красоте блаженного Августина: «Поздно возлюбил я Тебя, истинная Красота... Ты был во мне, я же был вовне. Я искал Тебя во внешнем, позоря соразмерное творение Твое своим безобразием. Ты был со мной, я же – без Тебя... Ты позвал, и крик Твой прорезал глухоту мою; Ты сверкнул, и Твой блеск отогнал слепоту; пролилось благоухание Твое, и вот уже я задышаю без Тебя; я отдал Тебя, и теперь я алчу и жажду; Ты прикоснулся ко мне, и зажглась во мне любовь». Святитель Григорий Нисский говорит: «Что может быть любезней образа нетленной Красоты». Святитель Григорий Богослов поясняет, что «красота является сущностным атрибутом Бога», а святитель Кирилл Александрийский указывает, что красота Бога надмирна, и человек воссоздан в этой троической красоте, которую, согласно преподобному Максиму Исповеднику, предназначен в конечном итоге разделить с Самим Богом. Для святителя Кирилла Туровского, как и для преподобного Нила Сорского, высшей красотой наделяет только Бог. «Хор святоотеческих голосов» подытоживает Дионисий Ареопагит: «Бога святые восхваляют как Прекрасное, как Красоту... Все сущее, – пишет далее Дионисий, – возникая из Прекрасного и Добра,

пребывая в Прекрасном и Дobre, возвращается в Прекрасное и Добро. И все, что существует и появляется, существует и появляется благодаря Прекрасному и Добру».

Добро и красота по мысли Дионисия тождественны. Это тождество, впрочем, подтверждает аскетический опыт преподобных отцов и подвижников благочестия, накопленный за всю историю существования христианства. Собрания самых авторитетных в Церкви аскетических творений святых отцов уже в древности получали наименование «Филокалии» (любовь к красоте). Так, например, святитель Василий Великий озаглавил словом «Филокалия» катены из Оригена. Но наиболее известная «Филокалия» – сборник произведений православных подвижников, созданный на Афоне в XVIII веке. Он был переведен на русский язык с названием «Добротолюбие». «Словом «Добротолюбие», – говорит святитель Феофан Вышенский во вступлении к своему переводу, – переведено греческое название «Филокалия», которое означает «любовь к прекрасному, возвышенному, доброму»».

Однако красота тождественна не только добру. Настоящей красоте также можно и должно верить. Она удостоверяет. Вот, например, как это сформулировал русский ученый, философ и священник Павел Флоренский, анализируя знаменитую рублевскую «Троицу»: «Из всех философских доказательств бытия Божия наиболее убедительно звучит именно то, о котором даже не упоминается в учебниках: примерно оно может быть построено умозаключением: есть «Троица» Рублева, следовательно, есть Бог». Красота идентична истине, является ее критерием, ее составной частью. Вспомним также об эпизоде «испытания вер» в «Повести временных лет», где последним и решающим аргументом для князя Владимира в выборе веры стала «красота церковная»: «Не знаем – на небе ли были мы или на земле, ибо нет на земле такого вида и такой красоты, и мы не знаем, как рассказать об этом, только знаем, что там Бог с человеками пребывает и богослужение их лучше, чем во всех иных странах. Мы же не можем забыть красоты той». Эта аргументация воспринимается как самая убеждающая. «Бог с человеками пребывает» там, где есть красота, наличие которой и свидетельствует об этом «пребывании». **Красота явля-**

ется доказательством. Согласно младшему современнику князя Владимира святителю Илариону Киевскому, только **Истина наделяется красотой.**

Поэтому и церковная музыка, и архитектура, и иконопись всегда стремились быть на самом высоком культурном уровне. Это было и остается для Церкви делом принципа. **Прекрасный церковный хор, стройность и красота богослужения, изысканность архитектуры – это лучшие формы проповеди, которые когда-либо знала Церковь.** И это не интерес корысти, показатель достатка или пустой роскоши, а самая соль христианского мироощущения.

Именно потому, что от надежности, доброкачественности красоты зависит неимоверно много, к ней предъявляются исключительно строгие требования. Красота, которая хочет быть удостоверением истины, не может не быть к себе суровой. Вспомним Ф.М. Достоевского и его роман «Подружок». Главный герой подслушивает у странника Макара Ивановича, человека из народа, глубоко поразившее его старинное слово «благообразие», выражающее идею красоты как святости и святости как красоты – красоты строгой, представляющей твердый ориентир для подвижничества. «Истинная красота познается не по внешнему виду, а по нравам и пристойному поведению», – восклицает святитель Иоанн Златоуст.

Красота и подвижничество очень тесно связаны между собой в русской народной психологии. Академик С.С. Аверинцев заметил, что «классическая русская литература смертельно боится эстетического «баловства»: Гоголь сжег свою рукопись, Лев Толстой пытался отречься от художника в самом себе, только бы остаться искателем и учителем истины, – этому не сыщешь параллели в истории других литератур».

Сегодня мы живем в мире, где понятия «добро» и «красота» разошлись между собой. «Добро» остается категорией этики, **красота же превратилась в отвлеченную эстетику, а затем и полностью была дискредитирована современным секулярным обществом. Красота превращается в прелесть, т.е. в ложь. Отрыв эстетических идеалов от этической основы заводит в тупик современные поиски прекрасного.** Эстетика рынка – вот

«Красота является доказательством. Истина наделяется красотой»

основной удел нашей эпохи. Невиданное падение общественной нравственности, обилие соблазнов, расколотость и одиночество современного человека, его полное погружение в сферу развлечений – действительно серьезные препятствия к умению увидеть, почувствовать истинную красоту. Утрата ценностных ориентиров приводит в конечном итоге к забвению самого Источника красоты.

Преподобный Исаак Сирин нас предупреждает, что «душа видит Красоту по силе своего жития». «Основание красоты, – замечает В.Ф. Одоевский, – не в природе, но в духе человеческом». Человек, равнодушный к прекрасному, никогда не поймет сияющую красоту Евангелия.

По словам Н.А. Бердяева, в красоте нужно жить, чтобы ее узнать. Узнав же ее, каждый из нас приобретает величайшей радости, ради которой Господь и сотворил человека. «Когда человек чувствует себя в мире как в едином, прекрасном целом, когда чувство внутренней гармонии приводит его в чистое, свободное восхищение, – пишет И.В. Гете, – в эти минуты вся вселенная, если бы она могла сознать себя, – удивилась бы и возрадовалась высочайшей цели бытия своего. Ибо к чему служит все это великолепие солнца, планет и звезд, этих рождающихся и исчезающих миров, если, наконец, счастливый человек безотчетно не станет радоваться бытию своему?»

Вот истинный смысл бытия человека, вот его подлинное призвание – всей полнотой своего существа приобщиться подлинной Радости, стать причастником истинной Красоты. Познание, как утверждал Аристотель, начинается с удивления. Так нередко и познание Бога начинается с удивления красоте Божественного творения, а венцом этого познания является святость, которая открывает в человеке его собственные тайники богообразной красоты и являет красоту других людей, сокрытую даже от них самих, так как «сияние красоты добродетелей в человеке пробуждает то же самое удивление и изумление, что и слава Небес»

Немного о внутренней красоте



Человек бессознательно тянется к красоте, ищет красоты, желает ее. Младенец тянет ручки к красивой игрушке. Ребенок слушает добрые сказки, рассматривает яркие картинки, радуется солнечному летнему дню и зеленой траве, старается поймать сачком прекрасную бабочку. Ребенок становится юношей и замечает, что самая красивая девочка в классе вдруг обращает на него внимание. Она смотрит в зеркало, которое обращено на юношу с соседнего ряда парт впереди и шепчется на переменках с подружками, бросая «случайные» взгляды. Время идет, и юноша становится молодым человеком, женится на милой девушке, покупает квартиру с хорошим видом из окна, у молодой семьи рождается малыш, который в свою очередь, едва начав видеть, тянет ручки к красивой игрушке.

невидимое и прекрасное, что есть внутри нас? «Не родись красивой, а родись счастливой» – гласит пословица. Иногда муж или жена, не обладающие яркой внешней красотой лица и тела, обладают какой-то внутренней притягательностью, теплом и добротой, рядом с которыми человек отогревается сердцем и становится спокойнее. Это и есть внутренняя красота человека – благородство души, сердце, наполненное любовью, и вера, в которой обретается спокойствие и надежда. На мой взгляд, обладать или обрести эти качества и есть настоящее счастье.

Все мы блудные дети, потерявшие рай. Мы скитаемся по земным дорогам в поисках счастья. Кто-то ищет счастья в богатом убранстве просторных загородных домов, в заморских

странах с песчаными пляжами и пальмами, в старинных винах и высокой кулинарии дорогих ресторанов. Кто-то ищет счастья в уютном семейном кругу, в простых вещах, ласковом взгляде любимой жены, в здоровье бабушки-матери. У всех разные критерии счастья. Но дело не во внешнем компоненте счастья, ведь «богатые тоже плачут», как в старом бразильском сериале.

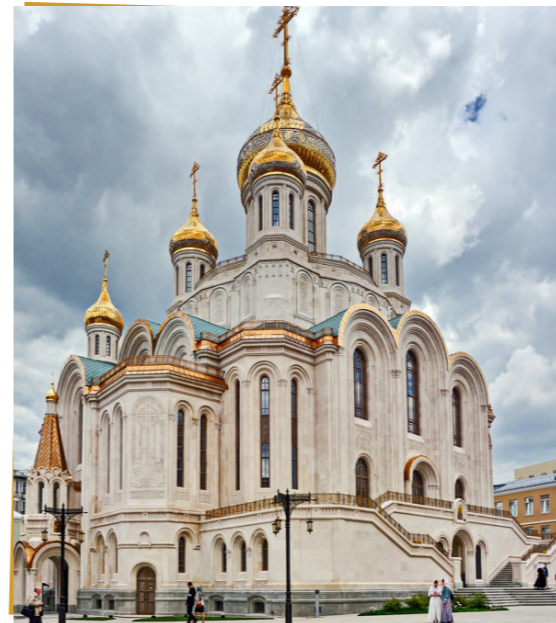
«.....Царство божие внутри вас» (Лк.17:21) – сказал Господь. Внутри, а не снаружи. Красота природы и божиих творений, все указывает нам на Творца и Создателя. От внешнего к внутреннему, от внутреннего к Богу, в котором все и из которого все.

Виктор Малеванный

Дом мой Домом Молитвы наречется

Красота бывает разная - красивый человек, красивая картина, красивый пейзаж. А бывает и целый город красивый, красивые здания, архитектура, озеленение. Можно ли наш Сосновоборск назвать красивым городом? Думаю, что можно. У нас широкие зеленые улицы, много интересных скульптур, несколько фонтанов. У нас относительно чисто и спокойно, прекрасный лесопарк. И хотя архитектура у нас, конечно, далека от совершенства, (в основном, это стандартные советские «панельки» и чуть более яркие, но не менее стандартные современные районы), но есть в центре города великолепный архитектурный ансамбль, который блистает, как сапфир в оправе нашего города. Это наш любимый храмовый комплекс с великолепной территорией, ухоженной заботливыми руками прихожан.

Раньше на Руси устройство села, а тем более города начиналось с постройки церкви. Храм строился обычно в центре, на возвышении. В годы безбожной власти традиция была утеряна. Сейчас, Слава Богу, возрождаются бывшие в запустении монастыри и храмы, много строится новых, особенно в молодых городах, которые на пике промышленного бума разрастались вокруг заводов и фабрик и десятилетиями оставались без церковного окормления. Современные храмы,



конечно, отличаются от тех старинных Русских церквей, но основные традиции сохранены с древних времен. Таков, к примеру, собор Воскресения Христова и Новомучеников и Исповедников Церкви Русской в Московском Сретенском монастыре. Вот что написано о нем на сайте «Православие.ру»: «Высота храма – 61 метр. В его строительстве применены современные технологии. Для обеспечения микроклимата оборудована система вентиляции и кондиционирования воздуха. Управление светом, отоплением, системами аудио и видеотрансляции обеспечивается с помощью цифрового оборудования.

В то же время храм очень традиционен. В его внешнем архитектурном убранстве присутствует русский стиль, во внутреннем убранстве – элементы византийского искусства. Собор облицован каменной резьбой из белого владимирского известняка. Из подобного же камня сооружены древние белокаменные соборы Владимира, Суздаля, Москвы».

В нашем краевом центре присутствуют как сохранившиеся старинные храмы, так и современные церкви. Свято-Покровский кафедральный собор украшает центр Красноярска. Он как глоток свежего воздуха в шумном и пыльном центре. Храм является памятником архитектуры XVIII века (Енисейская школа сибирского барокко). Это старейшее из сохранившихся каменных зданий города. Строился храм мастерами из Енисейска с 1785 по 1795 годы. Храм трехпрестольный, ежедневно здесь проходят богослужения.

Современным, устремленным в небо в Красноярске стал Храм Рождества Христова, который является на сегодняшний день самым крупным в городе. Проект собора в византийском стиле воспроизводит черты древнерусской архитектуры: в пятикупольном храме, спланированном по крестообразной схеме, зашифрован символ спасения. Собор высотой около 46 метров вмещает до 1000 человек.

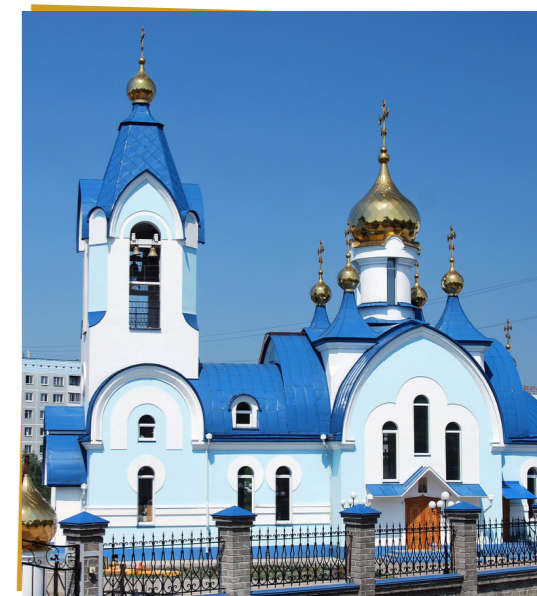
Много церквей в столице края и его окрестностях, и каждая из них имеет свой лик, свою неповторимую красоту, историю и приход. Вот взять, к примеру, памятник архитектуры, деревянную церковь Параскевы Пятницы, которая находится в селе Барабаново. Церковь притягивает деревянными древними стенами, фресками, духовным содержанием, к ней тянутся многочисленные паломники со всех концов края. С храмом связано много историй, радостных и трагичных. О церкви Параскевы Пятницы мы неоднократно писали в нашем журнале.

В разговоре о красоте православной архитектуры Красноярска и окрестностей нельзя не упомянуть и о Свято-Успенском мужском монастыре, который расположился в прекрасном месте на берегу могучего Енисея. Когда спускаешься с сопки на подъезде к монастырю, то словно по мановению волшебной палочки попадаешь из шумного города в какой-то ли швейцарский, то ли французский пригород, с его аккуратными частными коттеджами и мостовыми. За белой монастырской стеной талантливый архитектор создал великолепный архитектурно-ландшафтный ансамбль, который мгновенно притягивает посетителя и располагает к духовному созерцанию. В монастыре несколько храмов различных архитектурных стилей. Как прекрасный цветок, тянется к небу новый белокаменный храм в честь иконы Божией Матери «Всецарица», черты его плавны и изящны. Далее мы видим маленький Храм Успения Божией Матери, в котором сохранилась даже старинная печь. Отдельно построена колокольня, справа и слева от которой распо-

ложились аккуратные деревянные срубы церквей-часовен святых равноапостольных царя Константина и матери его царицы Елены и святого праведного благоверного князя Олега Брянского. В роще за ними стоит поклонный Крест и могилы монахов, здесь регулярно служат панихиды. А в самом дальнем углу – новый, построенный в стиле русского деревянного зодчества, храм преподобного Сергия Радонежского. Кроме того, на территории монастыря выстроен красивейший культурно-исторический центр «Успенский».

Не перечислять всех красот архитектуры нашего православного Красноярска и окрестностей. А ведь есть еще Енисейск, Лесосибирск, Бородино и много, много прекрасных и неповторимых мест с величественными и маленькими, но такими дорогими любящему сердцу храмами. Но закончить, как и начал, я хотел бы в нашем Сосновоборском Храме Введения Пресвятой Богородицы. Слышал, будто наш архиерей сравнивал наш храм со шкатулочкой, красивой, расписной, маленькой, но очень прекрасной. А что обычно хранят в шкатулочках? Правильно, драгоценности и украшения. Так давайте, дорогие братья и сестры, в нашем храме, как в прекрасной шкатулочке, хранить самое драгоценное для нас - нашу общую православную веру, соборную молитву и любовь к Богу, Пресвятой Богородице и святым. Но не будем запирать нашу шкатулочку, а почаще открывать и дарить ту радость от общения с Богом, которую мы обретаем здесь, нашим близким и дальним.

Виктор Малеванный



КРЕСТОВОЗДВИЖЕНИЕ



СПРАВКА:

Праздник Всемирного Воздвижения Животворящего Креста Господня празднуется 27 сентября (нов. ст.).

Он имеет один день предпразднства (26 сентября) и семь дней попразднства (с 28 по 4 октября). Отдание праздника – 4 октября. Кроме того, празднику Воздвижения предшествуют суббота и Неделя (воскресенье), называемые субботой и Недельей перед Воздвижением.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа, вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа», — писал Александр Сергеевич Пушкин о своем творчестве. Разные памятники воздвигают люди: скульптурные, литературные, архитектурные, художественные. Сегодня мы вспомним воздвижение одного особенного памятника, рукотворного, грубого и страшного, сколоченного руками неизвестного человека, но который через восхождение на него Господа нашего Иисуса Христа стал символом победы над смертью, символом вечной жизни и веры нашей православной – Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня.

Что мы можем сказать о кресте сразу, не копаясь в интернете и книгах? Мы знаем, что крест в языческие времена использовали для казни, причем казни позорной, страшной, долгой и мучительной. Но после того, как Сам Господь взошел на Крест, тот преображается, становится вместо орудия убийства знаменем победы. Теперь при совершении Таинства Крещения на шею новому православному христианину надевают Крест, который предстоит пронести через всю жизнь.

Вспоминая Евангельские события, начиная с несправедного суда над Иисусом и криков толпы «распни его, распни!», перед глазами проливаются картины несения тяжелого деревянного Креста. Изувеченный и измученный Господь падает под тяжелой ношей, римские солдаты заставляют некоего Симона Киринеянина нести Крест на Голгофу. Очень страшно показано это в фильме Мела Гибсона «Страсти Христовы», мурашки бегут по коже от этих сцен. Но дело сделано, Христос распят среди разбойников и предает душу свою в руки Отца. Господа снимают с Креста, омывают, умащают миром и полагают в Гробе.

Что стало с Крестом после мы не знаем, святой Крест был утерян. После разрушения Иерусалима римскими войсками в 70 году святые места, связанные с земной жизнью Господа, оказались в забвении, на некоторых из них были построены языческие храмы. Обретение Честного и Животворящего Креста состоялось в царствование равноапостольного императора Константина Великого. Мать Константина, равноапостольная Елена, отправилась по просьбе царственного сына в Иерусалим, чтобы найти места, связанные с событиями земной жизни Христа, а также Святой Крест. В литературе существует несколько версий обретения Святого Креста, не будем здесь повторять их, желающие могут найти информацию на право-

славных сайтах и в книгах. Главное, что царица Елена нашла Крест.

Мы празднуем день обретения Святого Креста 27 сентября (14 сентября по старому стилю) ежегодно. Этот день постный, постом верующие предпочитают к целованию Честного Креста и свидетельствуют свое благоговение ко Кресту и страшным, но великим событиям, связанным с ним.

Как православные христиане мы все несем свой Крест, как на шее, так и через обстоятельства жизни, кресты труда, кресты болезней, кресты скорбей. «Без Креста не увидишь и Христа» — говорит пословица. Но Крест для нас — это не есть орудие пытки и смерти, через несение Креста мы очищаемся, омываем свои грехи вольные и невольные, и восходим туда, где ждет нас сам Господь, ранее всех нас вошедший на Крест. Поэтому мы всегда целуем Крест в конце Божественной Литургии, любим Крест и с радостью несем Его.

*Распятие – Животворящий Крест,
Ты новой жизни новое начало,
Восстал с земли, касаешься небес,
Навеки верных с небом обвенчал.
Казалось, что уже надежды нет,
И звезды в плоть вошли
пчелиным жалом,
И красным стал от крови белый свет,
И белый цвет пропитан цветом алым.
Но на Тебе воздвигнувший воскрес,
Даруя верным веру в воскресенье,
Распятие – Животворящий Крест,
Крест жизни, Крест надежды,
Крест спасенья!*

Виктор Малеванный



Праздник Рождества Богородицы вместе с детьми: Материнские заметки

Анна Сапрыкина

Православный педагог русского зарубежья Софья Сергеевна Куломзина, которая много лет преподавала детям эмигрантов Закон Божий, подчеркивала необходимость домашнего религиозного образования. Она видела, как быстро русские дети в чуждом культурном окружении перестают быть и русскими, и православными, даже если они учатся в русских религиозных школах. Софья Сергеевна писала: «В деле христианского воспитания важны домашние традиции, связанные с праздниками и постами. Церковные праздники для детей – настоящее торжество, если их отмечают и дома. Только дома ребенок получает подлинное удовольствие и радость в праздничный день». И действительно, только домашний праздник оказывается по-настоящему родным для ребенка, и чем ребенок младше, тем это положение важнее.

Поэтому, когда мы будем готовиться к празднику Рождества Пресвятой Богородицы – первому из двенадцатых праздников церковного года, — мы попробуем охватить все и сразу

1. Дадим детям знания (теорию): расскажем нашим детям об этом важном событии Священной Истории.
2. Сделаем это знание практикой и праздником: будем готовиться к этому дню все вместе, будем украшать дом и устроим хотя бы небольшое застолье.
3. И самое главное, конечно: вместе с детьми войдем внутрь этого праздника. То есть будем участвовать вместе со всей православной Церковью в праздничном богослужении.

Если мы дадим детям что-то одно из этого, не давая ничего другого, то и мы сами, и наши дети многое потеряем: потеряем полноту восприятия, понимания праздника.

Если дадим только одну теорию, получится вот что: знание в одно ухо влетает, в другое вылетает. По определению на самом лучшем уроке может быть усвоено не более 15% информации.

Если мы празднуем только дома — то это просто наше общение между собой, вроде дедушкиного юбилея. Вещь важная, но в этом случае явно недостаточная.

Если мы возродим только народные традиции — то мы получим просто обряды и раскрашенный фольклор. Тоже не самый плохой вариант, но это не полнота праздника.



Если же праздник у нас только «посещение храма», без знаний и без домашнего сопровождения, то чаще всего в реальности дети просто болтаются где-то вокруг церковного здания, смутно представляя себе все происходящее. «Мама привела — мама увела». Если мы только водим детей за собой на богослужения, то чудо, конечно, может произойти, и дети по-настоящему войдут в жизнь Церкви. Но когда родители просто рассчитывают на некое магическое «духовно-нравственное» воздействие посещения храма, то чаще всего им приходится разочаровываться. И слишком поздно выяснять, что, оказывается, детьми нужно было заниматься, учить их теми самими

пресловутыми «словами», передавать им «учение». И делом тоже учить — освящать не только воскресное утро, не только утро праздника, но и весь дом своей, быт и отношения — пространство жизни ребенка.

Так что попробуем дать детям знания — и подкрепим эти знания жизнью. Введем праздник в дом. И дом приведем в Церковь.

Сразу и навсегда, конечно, не получится. Но если постоянно пытаться, если жить так — то, с Божией помощью, возможно все.

И начать можно с полного и полноценного погружения в этот чудесный наступающий праздник — праздник Рождества Пресвятой Богородицы.



Рассказ о празднике

Чтобы рассказать детям о наступающем празднике, можно просто зачитать им что-то готовое. Текст для чтения легко взять из учебника «Закона Божия», из синаксаря, из Интернета. Для «продвинутых» можно почтить и об истории праздника, и о его иконографии.

А можно рассказать о Рождестве Богородицы своими словами.

Если старшие дети уже достаточно большие, и все мы всю жизнь каждый год встречаем церковные праздники, то рассказ может иметь форму разговора с детьми:

— Как звали родителей Богородицы? — это вопрос к малышу.

— Что вы о них знаете? — это можно спросить у ребенка постарше.

— Что сделал праведный Иоаким, когда священники не захотели брать у него жертву для Господа?

— Где молилась святая праведная Анна, когда ей явился ангел?

И так далее. Вопросы попроще задавать малышам, посложнее — старшим. И так старшие вспомнят что-то, а младшие из такого разговора получают эти знания.

Потом, после ужина, можно посмотреть иллюстрации: в наших книгах, в том же Интернете. На иконах и картинах художников увидеть, как купают в купели новорожденную будущую Матерь Божию, как из окошка выглядывает праведный Иоаким. Иногда изображается колыбелька, в которой

помощницы укачивают новорожденную Девочку. Девушки и женщины прислуживают праведной Анне. На некоторых иконах показан накрытый стол около ложа святой роженицы — ей надо подкрепиться после родов. Иногда девушки подносят Анне дары, иногда также обмахивают ее опахалом. Можно сразу посмотреть и изображения самих Богоотец Иоакима и Анны, найти иконы «пестования» маленькой Марии. Есть такое интересное изображение, где Иоаким и Анна выращивают маленькую Дочку, как плод зеленого деревца. Причем деревце иногда прорастает от лежащего на земле Иисуса, отца царя Давида.

Наши дети к каждому празднику меняют заставку на большом домашнем компьютере: фон делают в цвет праздника, а в качестве изображения — икону или живописное изображение. И каждый раз, включая компьютер, мы видим напоминание о празднике. А чтобы всякие значки не попадали на святые лики, дети просто перетаскивают их на края экрана.

Подготовка тропаря

Чтобы подготовиться к празднику, чтобы подготовиться к богослужению, чтобы войти в учение Церкви о празднике — для всего этого мы заранее узнаем или вспоминаем тропарь Рождеству Богородицы. А может быть, и кондак, и величание. Эти тексты мы напишем по-церковнославянски круп-

ными красивыми буквами. О том, как это можно сделать, я уже рассказывала раньше.

Украсить тексты можно просто красной рамочкой, а можно каким-нибудь орнаментом, геометрическим или растительным — что будет интересно самим детям. А можно использовать и те символы праздника, которые нам предлагает богослужение:

Солнце — Потому что «возсия Солнце правды Христос Бог наш». Так мы еще обратим внимание детей на этот образ. Так текст станет изображением.

Птичка и птенчики в гнезде — потому что на них смотрела, по преданию, праведная Анна, когда «воссорбела» о своем бесплодии: «Даже птицы имеют детей, а я не имею». Так мы еще раз напомним, проиллюстрируем и закрепим рассказ о родителях Пресвятой Богородицы. Такое изображение особенно уместно будет на тексте кондака или величания — где прославляются как раз Иоаким и Анна.

Дерево познания добра и зла с яблоками — как напоминание о том, что рождение Богородицы «отъяло клятву» грехопадения. А заодно этот образ еще раз напомним детям о событиях Ветхого Завета.

Цветы, сад — потому что «От Анны днесь цвет, сад богоданный, Богородица прозябе» (из службы вечерни праздника). Цветы, сады — все это образы Пречистой Девы.

Разорванные кандалы или цепи — потому что рождением Богородицы «Ева от уз свободися» (Седален канона празднику). Это еще раз о той радости, которая сегодня возвещается «всей вселенней», и еще раз о Ветхом Завете. И к тому же хотя бы небольшое знакомство с богослужением этого дня: чтобы достичь этого эффекта, стоит прочитать ребенку текст этой небольшой молитвы (его можно найти в тексте службы).

Гора, дверь, лестница — это все — также закрепленные в богослужениях и святоотеческом учении образы Богородицы. Во время Всенощной в каноне празднику Рождества Богородицы будут читаться такие слова: «Гору и дверь небесную, и мысленную Тя лестницу боголепно лик Божественный пронарече: от Тебе бо камень отсечеса не руками мужескими, и дверь, еуже пройде Господь...». Конечно, все это тоже хорошо бы объяснить ребенку. Богородица называется дверью, потому что через нее, как через дверь, вошел

в этот мир Христос. Напомнить про Лествицу, которую видел Иаков — и подчеркнуть, что это, в числе прочего, образ Богородицы, соединившей небо и землю. Напомнить о видении пророка Даниила — когда от горы откололся камень и разбил истукана...

Это могут быть и другие образы, конечно.

Здесь многое зависит от того, насколько мы с детьми глубоко продвинулись и погрузились в тему. И если мы уже не первый год встречаем церковные праздники, и тем более если мы с нашими детьми уже читали Священное Писание, то каждый подобный праздник — повод вспомнить и Новый, и Ветхий Завет. Так мы «пробегаем» по всей священной истории, и самое главное — можем увидеть ее смысл. Можем увидеть связь Ветхого и Нового Завета, увидеть историю «живьем» в церковном празднике.

А если мы ничего подобного не читали, и Библию представляем очень смутно — то это тоже не повод отказываться от таких экскурсов в Ветхий Завет. Ведь раз уж мы встали на этот путь «образовательного общения» со своими детьми, раз уж мы начали такое приближение к Церкви, то однажды мы познакоимся с Книгой Книг. И тогда мы будем узнавать эти пока неясные образы — узнаем и историю грехопадения, и историю Иакова, и Даниила. И все это окажется уже немного знакомым и почти понятным: «Ой, папа, мы же когда-то рисовали эту лестницу от земли на небо!»

В любом случае подготовленные тексты тропаря и кондака мы повесим где-то рядом с иконами. И эти песнопения мы будем все вместе петь перед едой — начиная с вечера накануне праздника — и после общих вечерних молитв.

Накануне праздника

20 сентября, если это будний день, мы, как обычно, ходим в школу, работаем. Но это уже наступление праздника. А значит — какая-то уборка дома, хотя бы как «перед гостями». Значит, хоть какое-то украшение дома.

Здесь будут уместны, конечно, цветы: это вообще символ чистоты Богородицы и Ее красоты. Той красоты, которую Она принесла в мир. Впрочем, цветы — удовольствие не всегда доступное. Проще использовать что-то «многозвонкое». Например, голубые

полотенца или кружева на иконах. Ведь голубой (или синий) — «богородичный» цвет в православной богослужебной традиции.

Можно поменять скатерть на обеденном столе: если есть какие-то варианты, то как раз уместно будет подготовить что-то голубое или с голубым узором. А еще проще, если нет ни средств, ни сил, ни времени «заморачиваться», — для обычной нашей скатерти подготовить голубые салфетки. Хоть что-то. Но уже — в сторону праздника. Такая, казалось бы, ерунда — это наглядность. Это напоминает нам о Рождении Богородицы и уже может настраивать наш дом на праздник.

А еще можно подготовить для девочек голубые платочки или голубые ленты — чтобы сегодня вечером и завтра утром все это надеть в храм. Одна моя знакомая матушка, мама девяти детей, рукодельница и мастерица, у которой, в отличие от меня, руки из правильного места растут, сама шьет своим детям красивую праздничную одежду. И на службах дети оказываются в платьях и костюмах «цвета праздника». Дети растут, а праздничная одежда не снашивается — и переходит от одного ребенка к другому. Сейчас ее старшие дети — уже сами мамы, но все равно их легко можно узнать на праздничных службах даже со спины: они всегда в красивых платьях, и хотя бы платки у этих девочек (уже скорее молодых женщин) голубые в богородичные праздники.

Впрочем, это уже, конечно, отно-

сится к третьестепенным, совсем не принципиальным вопросам. В чем бы ни приходили в храм — лишь бы вообще приходили. Конечно, одежда «в цвет праздника» не имеет отношения ни к богословию, ни к нашему спасению.

Но все же нельзя совсем отмахнуться от таких вещей: не самое важное — так и забудем об этом вообще и навсегда. Мол, будем мыслить «духовно». Но если на школьный концерт мы специально подбираем одежду, если в гости к бабушке надеваем детям все нарядное и чистое, а в храм — что попало, то какое отношение к богослужению мы воспитываем в своих детях?

Поэтому, если нет ничего такого особенного, голубого — конечно, не страшно и не важно, и даже переживать по этому поводу нечего. А вот пойти в храм в праздничной одежде — в той, которая для нас, для нашей семьи является праздничной — важно. Чтобы подчеркнуть и особенность дня, и наше уважение к храму и к празднику.

Богослужение

Вечером 20 сентября в храме совершается всенощное бдение. И мы стараемся попасть на эту службу, даже если сегодня учебный и рабочий день. Хотя бы на какую-то часть службы.

Если мы придем в храм не к началу, то нам придется пропустить праздничные паремии — чтения из Ветхого Завета, приуроченные к этому дню.





Первое такое чтение — о той самой лестнице, которую видел Патриарх Иаков (ср. Быт. 28, 10 — 17). Потому что эта лестница означает Пресвятую Деву, через Которую сошел на землю Сын Божий.

Второе чтение — совсем короткий текст, из видения пророка Иезекииля, о затворенных вратах, через которые никто не входил, но пройдет сам Бог (ср. Иезек. 44, 2 — 4). Это — о Приснодеве, Которая родит Сына Божия.

А третье чтение — из книги Притчей Соломоновых, глава 9. Глубокие и красочные образы. О том, как Премудрость создала себе Дом. Ведь этим Домом стала Пресвятая Дева.

Эти тексты можно заранее прочитать дома на русском языке. Например, за день до праздника, за ужином или на ночь. Или когда мы будем рассказывать детям о Рождестве Богородицы. Или когда будем оформлять наши тропари и кондаки — таким образом можно объяснить детям, откуда взялись эти символы, та же лестница или дверь.

А может быть, у нас не получится оказаться в храме в самом начале вечернего богослужения. Может быть, у старших детей к этому времени еще не закончатся занятия в школах. Может быть, на руках грудной малыш, и другие дети еще совсем маленькие, и вместо благочестивого и благоговейного слушания тех же самых паремий мы будем бегать за своим трехлеткой вокруг церковной ограды, прижимая к груди орущего семимесячного малыша... А может быть, у нас просто самые обычные дети, которые не в состоянии внимательно и сосредоточенно если не молиться, то хотя бы

слушать службу в течении двух-трех часов.

И если так, то мы просто постараемся прийти в храм хотя бы на полчаса, сорок минут — и сделать эти полчаса осмысленными. Если мы готовились к празднику дома, если мы пришли в храм именно как на праздник, то это уже может быть залогом нашего внимания во время богослужения.

Придем незадолго до полиелея — и услышим праздничное Евангелие. Можно предупредить детей: это будет сюжет о встрече Богородицы с праведной Елизаветой (ср. Лк. 1, 39 — 41). А потом священники и хор будут петь величание Рождеству Богородицы — и мы сможем вместе со всеми петь это песнопение, ведь мы дома готовили этот текст.

И когда перед помазванием мы будем прикладываться к праздничной иконе, мы тоже предупредим детей: сейчас увидим икону Рождества Богородицы. И дети будут выглядывать, узнавать: вот лежит праведная Анна, вот купают маленькую Богородицу. И то, что дети видели дома в книгах, на открытках, на экранах планшетов, здесь — святыня на аналое. Так домашнее обучение повторяется и закрепляется в храме.

Так богослужение становится понятнее. Так храм становится родным нашим дому. Так наш дом становится родным храму.

И если мы были в храме совсем немного, и если мы хотели бы больше, то некоторые части богослужения можно перенести домой. Дома, конечно, проще: не нужно следить за малышами, пока молишься со стар-

шими. И вообще можно уложить всех детей спать и спокойно помолиться в тишине.

Дома можно вместе с детьми почитать те же паремии, если не успели этого сделать раньше. Хотя бы одну из них: в этом году прочитаем одну, в следующем — другую, а еще через год — третью. А когда мы вечером будем укладывать детей спать, мы можем сами почитать канон Рождеству Богородицы. Может быть, даже два канона — первый составлен преподобным Иоанном Дамаскиным, а второй — Андреем Критским, автором Великого покаянного великопостного канона. А может быть, прочитаем даже всю службу — все, что мы сегодня пропустили. А может быть, впрочем, у нас не будет на это все ни времени, ни сил. И тогда мы просто после общих вечерних молитв споем еще раз тропарь празднику. И так напомним и себе, и детям о том, какой наступает день...

День праздника

Утром мы обязательно идем снова в храм. Может быть, накануне мы никак не могли уйти с работы, с каких-то детских занятий — но сегодняшний день обязательно должен быть посвящен празднику.

На праздничной литургии мы услышим уже знакомый нам тропарь Рождеству Богородицы, снова приложимся к праздничной иконе. И, скорее всего, все вместе сегодня причастимся.

После службы, за обедом, или вечером, за ужином, мы соберемся за праздничным столом. Это вещь тоже важная. В своей книге «Наша Церковь и наши дети» Софья Куломзина рассказывает, как одной бабушке «очень хотелось, чтобы дети почувствовали праздничное настроение в день Рождества Богородицы. Родители внуков были на работе, сами дети — в школе; в храм пошла только бабушка и дедушка. К возвращению детей из школы бабушка сменила икону на кухне иконой Богородицы, зажгла перед ней лампаду, испекла пирог с надписью: «С днем рожденья!» и поставила его на стол. Удивленные дети спросили, у кого день рожденья, и этот вечер стал для них настоящим праздником». Здесь видно, как такая банальная и материальная вещь — праздничный стол — может развернуть всех нас в сторону духовную. Хотя бы это, хотя бы такая малость, уже делает церковное собы-

тие значимым в жизни наших детей. А значит, роднит нас с храмом. А значит, приводит нас к Церкви, обращает к Ней и к Ее учению...

Перед едой мы будем петь тропарь Рождеству Богородицы — и таким образом посвятим Новорожденной это наше небольшое застолье. Как-то на праздник Рождества Богородицы у нас в гостях были молодой священник с матушкой. Мы предложили перед едой спеть тропарь празднику. Спели. И я услышала, как матушка улыбалась бабушке: «Как будто Рождество!» И действительно, это ведь Рождество, только не Христа, а Его Матери. И даже тропари этим праздникам — одного гласа, на один мотив.

За столом мы, может быть, еще раз вспомним о том, ради чего все мы здесь сегодня собрались. А для этого мы можем что-то почитать за столом. Например, это может быть фрагмент из проповеди отца Сергия Мечева «Рождество Пресвятой Богородицы — не давнее событие, а чудо вечности» (между прочим, сразу утешение для тех, кто почему-то боится «религиозного» воспитания своих детей, будто бы оно само по себе способно отвратить детей от Церкви: отец Сергей воспитывался в глубоко религиозной семье, и вот — у святого отца вырос святой сын). Отец Сергей рассказывает о том, что церковный праздник — не воспоминание исторического события, а таинственное ежегодное повторение этого события в вечности. То есть Богородица родилась две тысячи лет назад — но при этом именно сегодня Ее рождает Анна, и сегодня радуется этому рождению Иоаким, и вместе с ними радуемся мы...

А можно почитать небольшое эссе Наталии Сухининой об этом празднике — и даже снова не весь рассказ, а только фрагмент. Вот пример: «Нет рождественских морозов, но есть Рождество. Нет гирляндами увешанных елок, но есть Рождество. И открытки рождественские с щедрыми пожеланиями не летают почтовыми голубями по матушке-России, но есть Рождество. Тихо на земле, светло и спокойно. И тропарь рождественский тихонечко поем: «Рождество Твое, Богородице Дево, радость возвести всей Вселенной». Родилась в семье девочка, Своим рождением — Рождеством уже научившая нас тишине души и скромности помыслов». Прочитаем только этот абзац, вырванный из контекста — но этим мы вернемся к празднику. И пусть

после этого мы будем разговаривать о чем-то другом, шутить или обсуждать что-то. Но направление уже задано. Праздник уже освятил наш стол...

Годовщина Куликовской битвы

А еще мы можем вспомнить, что именно на Рождество Богородицы произошло такое важное событие русской истории — Куликовская битва. Когда-то в России этот день был днем памяти героев этого сражения.

Может быть, мы просто напомним детям об этой годовщине. А может быть, это будет для нас поводом сделать небольшой экскурс в историю. Рассказать детям и про монголо-татарское иго, и про преподобного Сергия Радонежского, и про Димитрия Донского, и про саму битву — поединок Пересвета и Челубея, про засаду боярина Боброка Вольнского... Можно почитать книги, посмотреть иллюстрации, включить видео — и фильмы, и мультики. Так мы не просто «пройдем» что-то из отечественной истории, но практически отметим эту годовщину, как наш праздник. А значит, введем наших детей в нашу историю.

И так получится, что наши праздники — не только вхождение в мир Церкви, в культуру Православия, но и вхождение в культуру русской истории. Так мы даем нашим детям образование. В данном случае — не систематическое, конечно. И его нельзя назвать достаточным или полным. Но это уже формирование личности. Формирование культуры. Культуры человека, «корни» которого уходят в глубь веков. Культуры, в которой вообще есть эти самые «корни».

Может быть, так, может быть, иначе — но мы празднуем каждый год это чудесное событие, Рождество Пресвятой Богородицы. Так мы проводим этот день. И не только этот день — но и последующие дни, до церковного «отдания» 25 сентября. Праздничных застолий, конечно, уже больше не будет, и школы, и секции, и курсы у нас пойдут по расписанию, и работа — тоже полным ходом. Но все эти дни перед едой мы будем петь тропарь празднику. Кстати, 22 сентября мы, скорее всего, споем не тропарь, а кондак — потому что это будет день памяти родителей

Богородицы, а кондак прославляет именно их.

Так, повторением и «погружением в тему», мы будем закреплять полученные знания о библейских событиях. Так мы будем приобщаться церковной жизни. А на этот раз — еще и к истории нашего Отечества...

А еще мы, родители, будем, наверное, в эти дни молиться святым праведным родителям Пресвятой Богородицы. Которые показали нам, откуда берутся дети. Показали, что детей дает нам Бог. Как радость. О которой можно мечтать, которую можно вымаливать у Бога. Радость, которой мы не всегда радуемся. Наверное, потому что нам, многолюдным, трудно вообразить несчастье бесплодия... И трудно помнить о том огромном счастье, которое нам дает Господь — счастье носить малыша, слушать, как он шевелится внутри где-то там внутри тебя...

А еще этот праздник, конечно, о молитве. О том, что молитва родителей о детях имеет огромную, реальную силу. Но только в том случае, если мы и сами будем трудиться — если сами действительно будем заниматься воспитанием наших детей.

О том, как соотносятся старания родителей о воспитании детей и родительская молитва, обстоятельно высказался святитель Иоанн Златоуст. Одну из своих бесед о воспитании детей он закончил словами:

«Итак, позаботимся о женах, будем особенно предусмотрительны в отношении к детям, домашним и к себе самим; когда же начнем приводить в порядок и себя и их, то станем молить Бога, чтобы Он помог нам в трудах наших. И Он поможет, когда увидит, что мы об этом стараемся, к этому прилагаем свои заботы; если же мы ничем не заняты, то и Он не подаст нам Своей помощи.»

«Ведь не тогда Бог дарует нам помощь, когда мы спим, но когда и сами мы трудимся. Помощник помогает не праздному, а тому, кто и сам работает. Впрочем, благой Бог силен сам Собой совершить дело, чтобы все мы сподобились наследовать обетованные блага, благодатью и человеколюбием Господа нашего Иисуса Христа, Которому с Отцом и Святым Духом слава, держава, честь, ныне и присно, и во веки веков.»

АБХАЗИЯ – земное пристанище Бога



Решил Бог распределить земли между народами, чтобы каждый знал свою Родину и заботился о своем Отечестве. Людей Господь оповестил о своем намерении через Ангелов. В назначенный день пришли к нему народы, и было указано им, где кому жить на Земле. Только Абхаз явился к Богу с опозданием, лишь на следующий день.

— Я – Абхаз, — смущенно сказал опоздавший, — и пришел по воле Твоей получить землю.

— Но земли я раздал вчера. Что же ты вчера не явился?

— Я не мог прийти. У меня был гость, и я не мог его бросить, — признался Абхаз.

Господа растрогал поступок человека, ведь Он сам заповедовал встречать гостя, как Бога, а следовательно, Абхаз поступил по завету Божьему.

— Ты равен своему поступку, — сказал Бог. — И хотя я уже раздал все земли, но за твой поступок подарю тебе райский кусочек, который поберег для себя. Вот тебе замечательная страна между горами и морем. Назови ее своим именем и живи в ней. Только не преврати ее в ад.

С тех пор Господь, согласно легенде, и живет на небе, а Абхаз – в его земном пристанище.

Эту красивую легенду я услышала еще восемь лет назад, когда впервые оказалась в Абхазии. Волшебная, сказочная история запомнилась мне, потому что внутренне я полностью согласилась с тем, что эта страна – земное пристанище Бога. Если представлять райский сад, где жили Адам и Ева, то, несомненно, это будет невероятный бал яркой зелени спелой смоковницы, цветущего пурпурными цветами граната, переливающегося на солнце винограда и спеющей хурмы. Нет ничего удивительного в этой картине, которую очень часто можно увидеть возле домов, рассыпанных между крупными городами страны вдоль побережья Черного моря. Оливковые рощи, цитрусовые долины, эвкалиптовые аллеи, реликтовые сосновые леса – сложнее сказать, что не растёт на этой плодородной земле. Прибрежная зона очень быстро переходит в горный пейзаж Большого Кавказа, который наполнен стремительными реками. И эта красота находится в шаговой доступности для каждого «охотника», желающего насладиться первозданностью природы и ощутить гармонию внутри себя.

Абхазия – это страна, где исповедуют христианство, и поэтому здесь

очень много святынь, которые возвращают нас в первые века после Рождества Христова, во времена апостолов. Именно сюда пришли проповедовать Слово в середине первого века Андрей Первозванный и Симон Кананит, брат Иисуса Христа, сын Иосифа Обручника.

Чуть более подробно я расскажу вам сегодня о двух святынях, которые находятся на территории Абхазии, к которым стремятся паломники со всего света. Это Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь и небольшой Успенский храм в поселке Лыхны.

Неслучайный поворот

Наш автобус ехал напрямую в Новый Афон, один из самых красивейших городов Абхазии. Пассажиры хотели увидеть пещеру – настоящее чудо природы, знаменитое на весь мир. И вдруг наш гид, не поворачивая головы, заученными наизусть

фразами сказала: «У нас есть возможность заехать в старинное село Лыхны и посетить храм Успения Богородицы»



10-11 веков. Поднимите руку, кто «За»!

Напоминаю, что за эту экскурсию следует доплатить 200 рублей. Я вытянула руку вверх и какие-то секунды была единственным человеком, проявившим интерес к словам гида. Затем количество рук немного возросло, но большинство с отсутствующим взглядом глядели в окна. Я поняла, что надо действовать: «Друзья, вы только представьте храм 10 века, ему более тысячи лет! У вас еще будет такая возможность? Будут эти 30 минут жизни, чтобы увидеть великую святыню, прикоснуться к вечности. Вы будете жалеть, что когда-то не сделали этот небольшой поворот...» В мою сторону никто не посмотрел, но рук стало больше. В это время гид повернулась в нашу сторону и констатировала: «Ну что ж, большинство «За»». И мы отправляемся в село Лыхны.

Храм Успения Пресвятой Богородицы одним своим видом гладкого серого камня успокаивал, охлаждал от жары, создавал вокруг себя зону тишины и умиротворения. Внешний вид его не менялся многие века. Это было крестообразное сооружение, которое в центре украшалось высоким барабаном с куполом. Отсутствие внешних украшений, строгие и чистые пропорции создавали монументальность здания. Лыхненская церковь



была действующей даже в годы войны. Ненадолго её закрывали лишь в середине 20 века.

Отец Петр Самсонов уже много лет является настоятелем этого храма. Он

живет в небольшом домике рядом с церковью. Не благословляет паломников на фото и видеосъемку фресок внутри храма, а ведь они являются уникальными. На аргумент о дальности нахождения села Лыхны, особенно для жителей другого континента (ну мы же сибиряки из Азии), священник парирует: «Не разрешаю. Кто хочет, пусть приезжает и смотрит». Сразу оговорюсь, что история про о.Петра не моя, рассказанная другими паломниками, бывавшими в этих местах. Если описывать роспись в храме, можно отметить, что выполнена она в одном едином стиле, сильно повреждена и требует реставрации. «В верхней части центральной апсиды изображена сидящая на троне Богоматерь с младенцем и двумя ангелами, многофигурная композиция Евхаристии в двух видах, сцена с женами у гроба (с ангелами и поверженными воинами), встреча двух жен с воскресшим Христом. В среднем ярусе изображений той же апсиды – сцена гостеприимства Авраама с тремя





сидящими ангелами, сцена жертвоприношения Авраама, изображения ангелов и святителей; в нижнем ярусе – фигуры святителей (св. Василий, св. Григорий Богослов, св. Кирилл и св. Фока). На западной стене – фрагменты композиций Успения Богородицы и передачи Богоматерью пояса апостола Фоме. На столбах и пилястрах – изображения Иисуса Христа, Богоматери, Иоанна Предтечи, Иоанна Евангелиста и др. Снаружи над дверным проемом южного придела изображена сидящая на троне Богородица, а за нею два ангела». (<http://apsny.ru>).

В Лыхненском храме висит удивительная икона Пресвятой Богородицы «Знамение». Она будто сделана из золота, своим сиянием привлекает к себе каждого человека. Я никогда не подумала бы, что ей уже много лет. Это первая известная икона, содержащая надпись на абхазском языке. Она была подарена Абхазии в 1855 году российским императором Александром II. Вокруг лика Божьей Матери можно прочитать: «Пресвятая Богородица, спаси нас».

Небольшое помещение храма, где, кажется, негде долго ходить, на самом деле иллюзия. Есть ощущение какой-то

уютной тесноты, но при достаточной площади пространства. Такое вот чудесное явление, которое лично я испытала впервые.

Выходя за ограду храма, сделанную из массивного булыжника, я скинула босоножки и пошла гулять по большой Лыхненской поляне (Лыхнашта). Как будто я где-то недалеко от дома... Всё-таки где бы ты не находился, ощущение «дома» всегда можно найти в православном храме, где пахнет ладаном и воском, где такие же молитвы, такие же иконы и совсем рядом Господь. Надеюсь, никто в нашем автобусе не пожалел, что сделал этот неслучайный поворот в старинное село Лыхны.

Грустная история

«Смотри, смотри, вон там!», – я толкнула свою подругу Ольгу по плечу.



Она вытянула шею и прислонилась лбом к окну нашего автобуса. Зрелище было воистину великолепным. Из пышной зелени новоафонских роц возвышались золотые купола монастыря. Необыкновенно, грандиозно, красиво! Он был основан в 1875 году монахами русского монастыря святого Пантелеимона со Старого Афона (Греция) при содействии и участии российского императора Александра III. На сегодняшний день, к большому огорчению, этот монастырь считается раскольничьим и принимать участие в Таинствах, которые совершаются в его стенах, не благословляется. Священники, которые проводят Богослужения, находятся в запрете. Но несмотря на это, конечно же, все храмы обители, великолепные настенные росписи, старинные иконы представляют собой большую ценность. «Всего в монастыре шесть храмов: надвратный – Вознесения Господня, храм святого апостола Андрея Первозванного, храм в честь преподобных отцов афонских, храм во имя мученика Иерона (небесного покровителя настоятеля архимандрита Иерона (Васильева)) и храм в честь иконы Божией Матери «Избавительница».

В центре четырёхугольного, образованного корпусами монастыря, высятся построенный в 1888-1900 годах Пантелеимоновский собор. Его венчают пять куполов; высота центрального – 40 м. Длина собора – 53,3 м, ширина – 33,7 м. Собор построен в неовизантийском стиле, распространенном в русском церковном зодчестве конца XIX – начала XX века. Изнутри стены расписаны в 1911-1914 годах мастерами из села Палех Владимирской губернии и группой московских художников под руководством М. В. Молова и А. В. Серебрякова. Пантелеимоновский собор является крупнейшим культовым сооружением Абхазии». (<https://ru.wikipedia.org>)

Когда заходишь в Пантелеимоновский храм с центрального входа, в глаза бросается огромная фреска святого Николая Чудотворца, в одной

руке у которого небольшая церковь, а в другой меч. И вспоминается знаменитая пощечина в адрес Ария, проповедовавшего ересь о Святой Троице. Святитель не терпел неправды. И хочется надеяться, что его молитвами Господь восстановит порядок в этом уникальном месте, к которому тянутся тысячи и тысячи паломников.

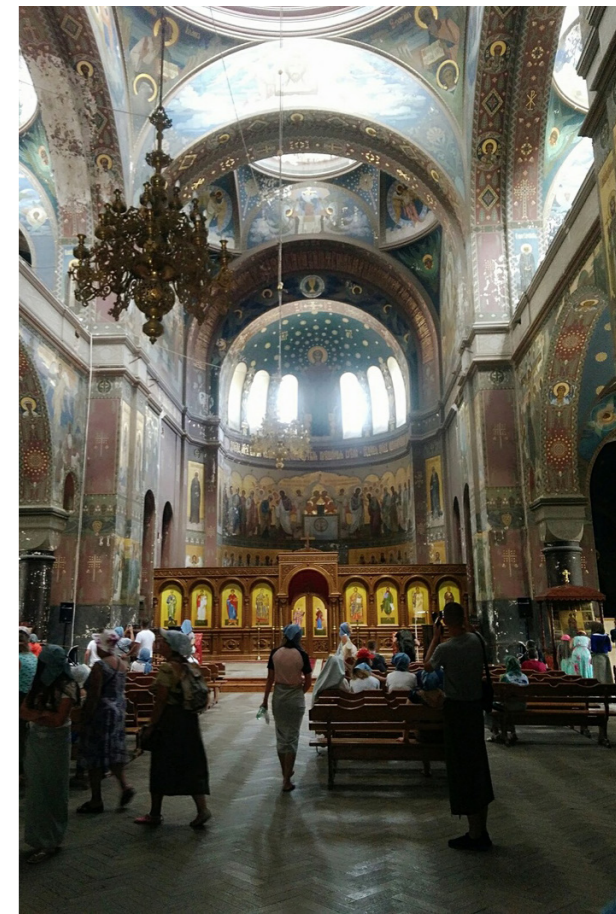
Сложно даже представить, какими колоссальными усилиями был построен этот монастырь. «Для расчистки площадки необходимо было срезать часть горы и вывезти десятки тысяч тонн земли и горной породы. Вы только представьте себе – срезать гору! Задача усложнялась еще тем, что место будущего монастыря находилось на значительном возвышении и не имело удобных подъездных путей». (<https://ru.wikipedia.org>) Современ-

ным паломникам также необходимо преодолеть достаточно крутой подъем, чтобы добраться до монастыря. Зато с горы открывается необыкновенно красивый вид на бескрайние просторы Черного моря, которое в жаркий летний день отдает бирюзой и просто манит к себе зеркальной гладью. И, конечно, не самые радостные мысли тревожат голову возле стен когда-то великой обители, которая являлась духовным центром страны. Грустная история, в которой так сложно разобраться. Помоги, Господь, заблудившимся чадам своим, спаси и сохрани их от всякого зла!...

Абхазия – это страна с интересной и непростой историей. Её красота притягивала людей и заставляла спорить между собой. Она давала человеку силы жить, но иногда губила его. Бедные, несчастные люди, которые просто не умеют обращаться с Красотой. Вспоминаются строки древней легенды: «Только не преврати её в ад...»

Прощай, красавица – Абхазия! Господь с тобою...

Алексейцева Анастасия



Паломничество к святыням Енисейска

Каждый год в первые выходные августа паломническая служба нашего Сосновоборского храма организует паломничество по маршруту Казачинское-Лесосибирск-Енисейск. 2018-й год не стал исключением. В этот раз к нашей группе паломников присоединились гости из Москвы.



Казанской Иконой Пресвятой Богородицы. Эта необыкновенная икона источает слезы. И история ее тоже необычна: написана она была до революции, а после закрытия храма в Казачинском она хранилась в домах благочестивых православных христиан, которые ее держали открыто в своих комнатах, не боясь того, что придут представители «власти» и репрессируют верующих. В 90-е годы, при создании православной общины в селе, икону передали храму для всеобщего поклонения.

*О, Казанская Божия мать,
Ты спаси нас от скорби и бед,
Чтоб России бы в вере стоять,
Христианам духовных побед,
Чтобы люди Российской земли
Все обиды друг другу прощали,
С покаянием к Богу пришли,
Чтобы грешные души спасали.*

В 6 утра автобус с паломниками в количестве 19 человек отправился от Введенского храма г. Сосновоборска. Не секрет, что жители нашего края охотно путешествуют в экзотические страны, а ведь рядом с нами, в Сибири, такие уникальные места!

Вскоре мы проехали Большую Мурту, где в 1940-е годы в ссылке находился Святой владыка Лука, профессор В.Ф.Войно-Ясенецкий. Гениальный врач и глубоко верующий человек. Во время Великой Отечественной войны он спасал жизни тысяч солдат, во время операций в операционной он ставил Крест и икону Богородицы. Он получил Сталинскую премию (из которой не взял себе ни копейки), а по его учебнику по гнойной хирургии до сих пор учатся многие поколения хирургов (отдельная поездка в Большую Мурту будет организована в сентябре 2018г.)

Первую остановку мы сделали в селе Казачинском, где посетили Свято-Троицкий храм, почитали акафист пред



Потом мы поехали в Лесосибирск, где посетили Крестовоздвиженский Собор. Это самый высокий храм на огромной территории от Урала до Дальнего Востока. Золотом сияли на солнце купола собора. В храме посетили колокольню, позвонили в огромные многотонные колокола. С большим интересом побывали в музее современного христианского искусства. В мире таких музеев всего два: первый находится в Ватикане, второй – в Лесосибирске.

Затем мы отправились в город Енисейск, который называют «отцом» сибирских городов. На протяжении полутора столетий этот старейший сибирский город был главными воротами в Восточную Сибирь. Для человека приятно посетить места, намоленные верующими предками. То же самое и с городами. В Енисейске особая атмосфера. До революции монастыри и храмы там исчислялись десятками. В 20-30 годы многое было разрушено. Сегодня в Енисейске 2 монастыря: мужской и женский. Так как дом паломника временно закрыт, на ночлег нас приняли в женском монастыре, а мужчины отправились в мужской, где их ждал аскетический опыт. Они на себе испытали, как непроста жизнь монахов.



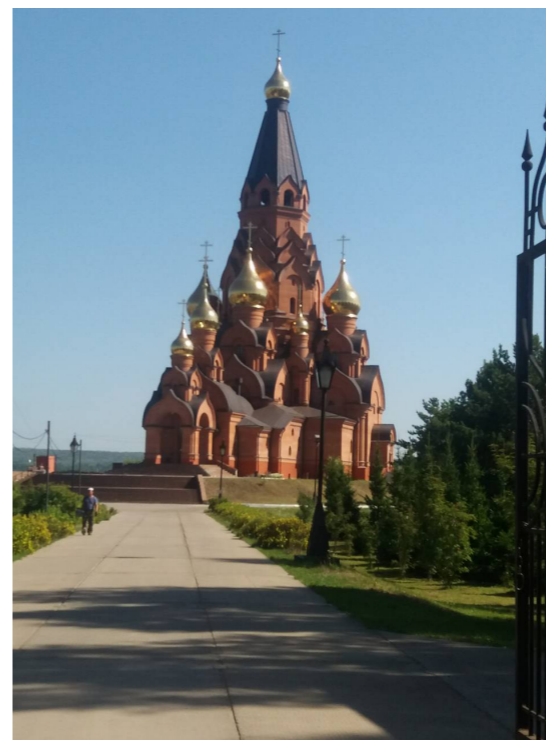
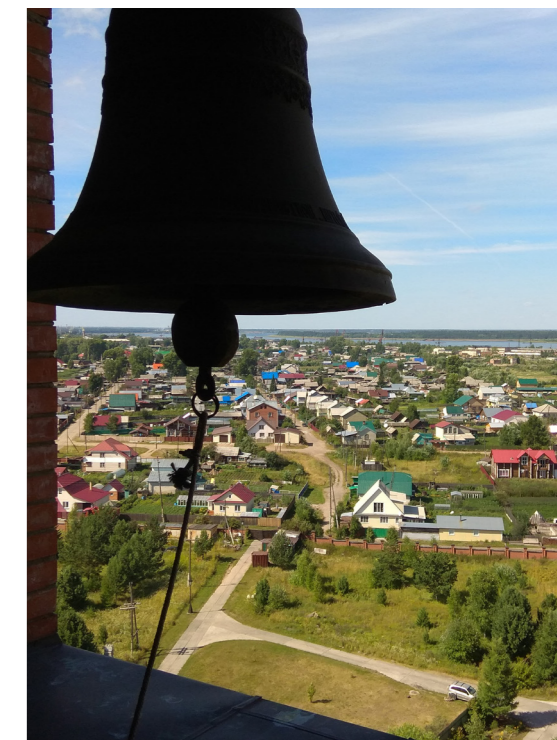
Службу в женском монастыре, в храме Воскресения Христова, вел отец Александр. От этого батюшки исходит такой душевный свет и такая любовь, что чувствуешь, будто ты вновь родился на свет. Недаром народ в Енисейске и Красноярске называет отца Александра «Красно Солнышко».

Нас поразил своей красотой недавно отреставрированный Успенский кафедральный собор. К счастью, минуло то

печальное время, когда церкви разрушали. Теперь храмы восстанавливают, строят новые. Богоявленский Собор на берегу Енисея тоже восстанавливается. После Литургии и трапезы мы посетили Монастырское озеро, что в получасе езды от Енисейска. Это озеро хранит печальную историю. После революции большевики утопили в нем монахов, множество братьев из расположенного там скита приняли мученическую смерть. Озеро стало считаться святым. Многие паломники решились окунуться в озеро, несмотря на испортившуюся погоду.

На обратном пути домой заехали еще раз в Лесосибирск и посетили белокаменный храм Андрея Первозванного.

Два дня прошли быстро, но были очень насыщенными. Когда возвращаешься из паломничества, хочется молчать.



Константин Бальмонт

Одна есть в мире красота.
Не красота богов Эллады,
И не влюбленная мечта,
Не гор тяжелые громады,
И не моря, не водопады,
Не взоров женских чистота.
Одна есть в мире красота –
Любви, печали, отречения,
И добровольного мученья
За нас распятого Христа.

Н. Заболоцкий

...А если это так,
то что есть красота?
И почему ее
обожествляют люди?
Сосуд она,
в котором пустота?
Или огонь,
мерцающий в сосуде?

Омар Хайям

Красивым быть –
не значит им родиться,
Ведь красоте мы можем
научиться.
Когда красив душою
человек –
Какая внешность
может с ней сравниться?

Эдуард Асадов «Две красоты»

Хоть мать-природа не сидит без дела,
Но идеалы редко созидает.
И красота души с красивым телом
Довольно редко в людях совпадает.

Две красоты, и обе хороши.
Вручить бы им по равному венцу!
Однако часто красота души
Завидует красивому лицу.

Не слишком-то приятное признание,
А все же что нам истину скрывать?!
Ведь это чувство, надобно сказать,
Не лишено, пожалуй, оснований.

Ведь большинство едва ль не до конца
Престранной "близорукостью" страдает.

Прекрасно видя красоту лица,
Душевной красоты не замечает.

А и заметит, так опять не сразу,
А лишь тогда, смущаясь, разглядит,
Когда все то, что мило было глазу,
Порядочно и крепко насолит.

А, может быть, еще и потому,
Что постепенно, медленно, с годами,
Две красоты, как женщины в дому,
Вдруг словно бы меняются ролями.

Стареет внешность: яркие черты
Стирает время властно и жестоко,
Тогда как у духовной красоты
Нет ни морщин, ни возраста, ни срока.

И сквозь туман, как звездочка в тиши,
Она горит и вечно улыбается.
И кто открывает красоту души,
Тот, честное же слово, не закается!

Ведь озарен красивою душой,
И сам он вечным расплеснетсся маем!
Вот жаль, что эту истину порой
Мы все же слишком поздно понимаем.

Сергей Зверев «Что такое красота?»

Что такое красота?
Спор зашел случайно –
Это спорили глаза
и душа печально...

«Ничего красивей нет
женского созданья,
Внешний облик, грация –
основы мирозданья,
И черты ее лица,
и ее фигура» –
С блеском спорили глаза
(в этом их натура).

Тихо слушала душа эти
восклицанья.

Ее очередь дошла
делать замечанья –
«Вы глаза во всем правы,
только слушать грустно,
Если сверху красота,
а внутри все пусто?...»

Красота – это когда
Мир богат духовный,
А внутри и доброта,
и уют любовный ...»

Этот спор бы никогда
не имел финала,
Но ГАРМОНИЯ тогда
мимо пролетала ...
Выслушав сей глупый спор,
и присев тихонько,
Рассудила она так –
И сказала тонко –

«Красота только тогда
совершенной станет,
Когда внешность и душа –
спорить перестанут!»

Как же детям объяснить: что такое красота? А может не стоит объяснять... Ведь маленький ребенок видит красоту во всем добром, где есть любовь. И взрослым нужно этому учиться у наших детей. Нам, взрослым, нужно постараться не исказить эту картину мира в глазах детей, не подстроить ее под себя. Глядя на детей, самим учиться видеть во всем красоту, а значит – видеть Бога. Ведь Красота – это одно из имен Бога. Приучайтесь к красоте!

Притча о художнике

Жил на свете художник, который имел дар видеть и запечатлевать прекрасное. Его умение увидеть Красоту – удивляло людей! Люди, которые жили рядом, смотрели на то же – и не замечали, что это – прекрасно!... До тех пор они этого не замечали, пока не превращал художник то, что видели и он, и они, – в совершенную картину!

Художник был великим Мастером Красоты. Он прикасался взглядом души к тому, что видел, – и изображал прекрасный миг Вечного Бытия на своих полотнах.

И тогда – происходило чудо: незаметная прежде Красота – становилась явной для каждого, кто смотрел на картину художника!

Однажды он взялся за портрет худенькой и неприметной девушки, которую прежде никто не считал красивой. И сама она тоже стеснялась своей тонкости и нежности, своего хрупкого стана – и всегда опускала в смущении глаза...

«Столь некрасива, худа... – а ты её рисовать задумал!...» – художнику говорили люди. Но художник не слушал тех, кто так говорил, – и рисовал. И тонкость, и грация, и нежный овал лица, и глубина чуть-чуть смущённых глаз – вдруг ожили на полотне, прекрасный облик создав.

И девушка смотрела, чуть дыша:

«Не может быть, что это я... Так хороша картина!...»

«Я – только зеркало! – с улыбкою художник отвечал.

– Тебе я красоту души твою всего лишь показал!

Теперь – живи, её от мира не тая!

Ты – как душа – подобна красоте зари!

И нежностью твоей любви – ты всё, что видишь, озари!»

И женщину он старую увидел – и портрет её стал рисовать. И удивлялись люди: что в такой старухе он нашёл?

А художник – он каждую морщинку на руках её – как летопись писал. И были в летописях тех слова о жизни долгой и непростой, о доброте и о любви, о детях, вскормленных душевной заботой, о внуках, мудростью питаемых глубокой...

И засияли лучики из глаз – в них свет струился – к тем людям, которые вокруг сейчас, и к тем, что ныне вдалеке... Их свет подобен был реке, которая имеет свой исток в сердечной доброте.

И на портрете том – любовь, и мудрость, и покой – вешали людям о жизни доброй, о душе большой! И – в восхищеньи – замирало множество людей перед картиной той! И видели они суть жизни, что прожита не зря. И обнимала их любовь души прекрасной – как нежная вечерняя заря...

Художник так всё то отобразил – что в почтеньи перед старой женщиной склонились люди...

Потом художник танцора рисовал. И в миге том, что он изображал, слились и танец,

и танцор. И взмах руки, и музыка, и взор – теперь звучат на полотне! И тот, кто смотрит, – может пережить душой эмоции вдвойне: как тот, кто созерцает полотно, или как тот, кто – в танце – Богу гимн Любви поёт!

И рисовал художник капельку росы на тоненькой травинке.

Всего лишь... капелька воды на солнышке блестит. Но эта капля будто говорит: «Я – капелька в безбрежности Любви! И отразилась солнца красота – во мне! И словно в зеркальце моей любви – теперь сияют мир и красота Земли!»

И кистию своею художник ещё одно мгновение в Вечном Бытии запечатлел: Над морем – солнце вскинуло свои лучи! И – отразилось в облаках!... И птиц полёт – издалека в родимый край!... И берег моря с золотым песком!... Слились на полотне одном – творения Творца и человека! Открылась Вечность – в едином миге Красоты! И души освещал восходом солнечным – Безбрежный Света Бога Океан! И проявились в величии сей Красоты – Создателя её Незримые Черты!

Волшебным взглядом – художник тот был наделён: Ведь за Творением – Творца всей Красоты способен видеть он! И может людям он дарить – умение видеть и любить!



«Божья коровка»

Рецептов таких бутербродов множество. Их можно делать с мясными компонентами и рыбными, использовать различные массы (яичные и сырные). Итак, на 12 бутербродов!

● Ингредиенты:

Мелкие помидоры – 6 шт.

Творожный (сливочный) сыр – 100-120 г

Печенье крекеры или ломтики белого хлеба – 12 шт.

Маслины (лучше без косточек) – 3 шт. + 1-2 шт. для оформления

Укроп – 1 небольшой пучок

Зелень петрушки – для украшения



«Фруктовая пальма»

● Ингредиенты:

Ингредиенты:

Банан – 2 шт.

Киви – 2-4 шт.

Мандарин – 2-4 шт.



Так как тема нашего журнала – «Красота», сегодня мы с вами узнаем о красоте на кухне, и как в этой красоте не впасть в чревоугодие. А чревоугодие, как всем нам известно – грех, и оно зачастую является началом всех остальных. Первый грех вошел в человека через пищу. Но, несмотря на это, пища – это Божие благословение и естественная человеческая потребность. А страсть чревоугодия возникает только тогда, когда забота о питании, о своем теле становится центром жизни. Например, если человек тщательно обдумывает, что он будет есть на завтрак, обед и ужин, мысленно проигрывает в своем воображении детали меню, постоянно ходит по магазинам в поисках каких-то особенных продуктов и приправ, и это занимает львиную долю его времени, то ему стоит всерьез задуматься о чревоугодии. А если мы едим, чтобы подкрепить свой организм, восполнить свои силы, то это совершенно нормальный процесс, не имеющий отношения к этому греху. Итак, красота на кухне – что же это такое? Конечно же, когда чисто и опрятно. Когда удобно и комфортно сидеть за столом. Когда вокруг благоприятная обстановка, и все относятся друг к другу с пониманием и любовью. Когда помогают старым членам семьи.

В этом номере я вам покажу, как же можно красиво оформить простые блюда для наших родных.

И как всегда: **«Господи, благослови!»**

Фаршированные томаты

● Ингредиенты:

Помидоры свежие – 10 шт.

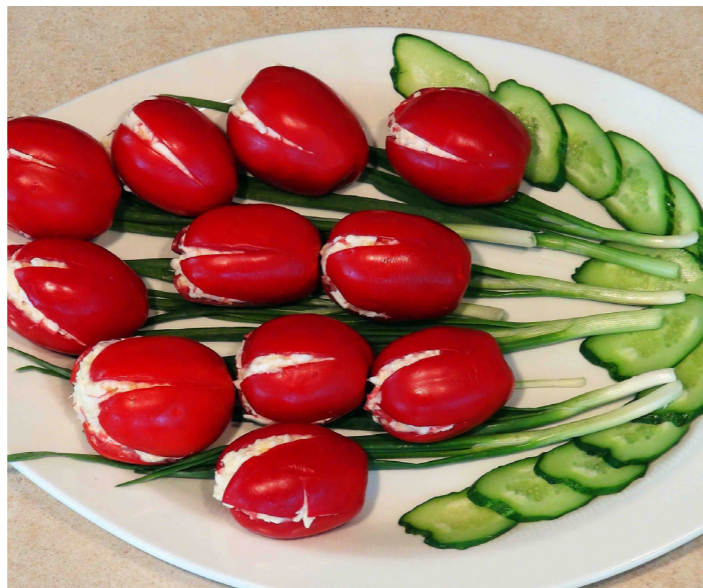
Огурцы свежие – 2 шт.

Сыр твердый – 150 гр.

Яйца – 4 шт.

Майонез – 250 гр.

Лук зеленый и зелень – по вкусу



С вами готовила Елена Курьянова

Маленькая, да удаленькая!

«Маленькая, да удаленькая!» – так нужно сказать про эту тоненькую книжечку. Такую тоненькую, но такую полезную!

«Детская исповедь. Не навреди!» протоиерея Максима Козлова с рекомендациями, как лучше, как полезнее для детской души в период вступления в отроческую жизнь готовиться к Таинству исповеди. Мой средний сын почти два месяца как отрок, и я успела пожалеть, что книгу не привезли чуть раньше. Покупала ее в нашей свечной лавке.

Рекомендую всем православным родителям, крестным папам и мамам, дарите родителям крестников!

Как часто мы, взрослые, закрываем в своем воцерковленном мире, не замечая, что и детям передаём тоже самое. И, конечно, чаще всего оттого, что сами не знаем, как правильно...

Спасибо любимому издательству «Никея» за вразумление и мягкое наставление.

Роза Можайская



БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

В нашем храме осуществляет
свою работу

Социальная служба



По вопросам, касающимся социальной работы прихода, добровольческой помощи, участия в приходских благотворительных акциях обращайтесь к социальному работнику Рузалии Можайской.

ПРИЕМ ПРИХОЖАН:

в пятницу с 18.00 до 19.00

по адресу: ул.9-ой Пятилетки, 5.оф.18

(напротив входа);

по телефону: +7(913)-184-13-52

(прием звонков: с 9.00 до 17.00),

e-mail: rozikrasn@gmail.com

Красноярская Епархия
Русской Православной Церкви

«... и познаете истину,
и истина сделает вас свободными»
Ин. (8:32)

РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ДЛЯ НАРКОЗАВИСИМЫХ



тел: +7(923)280-0-280

	Богослужения	Православный клуб «Встреча»	Православная библиотека	Воскресные школы	Соц. работа
Пн.					
Вт.				19.00 воскресная школа для взрослых (Закон Божий)	
Ср.	12.00 Молебен* в часовне 16.00 вечернее богослужение в храме**	19.00 Акафист* Божьей Матери «Воспитание» (в храме)	13.00-17.00 выдача литературы 15.00 Азбука* православия		
Чт.	8.30 утреннее богослужение 16.00 вечернее богослужение	19.30 • Киноклуб • Лекторий • Совместный отдых • Совместная молитва	13.00-17.00 выдача литературы 15.00 Евангельские чтения		
Пт.	8.30 утреннее богослужение 16.00 вечернее богослужение 19.00 огласительные беседы перед Крещением		13.00-17.00 выдача литературы		18.00-19.00 Консультация соц. работника* по адресу: 9-ой Пятилетки, 5 - оф.18
Сб.	8.30 утреннее богослужение 16.00 вечернее богослужение			11.00-12.30 детская воскресная школа	
Вск.	8.30 утреннее богослужение	16.00 Евангельские чтения 18.00 Благотворительные мастер-классы к ярмарке**		11.00-14.45 детская воскресная школа	
Уточнения:	*1-ая среда – молебен покаянный, 2-ая, 3-ая и 4-ая – молебен о болящих, 5-ая среда (4 раз в году) – водосвятный молебен ** Исповедь перед вечерним богослужением в 15.00 или до начала утренней службы в 8.00	* Последняя среда месяца ** Запись по телефону: +7-962-076-41-78	*Последняя среда месяца		* С пн. по сб. обращения по телефону: 8-913-184-13-52 с 9.00 до 17.00

- Часовня прп. Агапита Печерского — Зинаида Филипповна — +7-983-503-13-54, Любовь Семеновна — +7-983-296-14-50 (ул. Солнечная, 6, 1 этаж).
- Уроки по Закону Божию — Сергей Клавдиевич — +7-960-75-36-057 (ул. 9-пятилетки, 5, оф. 18).
- Православная библиотека — Наталья Семеновна — +7-963-25-68-986 (ул. Энтузиастов, 20 «Библиотека»).
- Евангельские чтения в библиотеке — Наталья Семеновна — +7-963-25-68-986 (ул. Энтузиастов, 20 «Библиотека»).
- Евангельские чтения в клубе «Встреча», Киноклуб — диакон Андрей Никитин — +7-913-56-08-418 (ул. 9-пятилетки, 5, оф. 18).
- Воскресная школа (младшая, средняя, старшая группы) — Наталья Семеновна — +7-963-25-68-986.
- Группа для созависимых — Анастасия Алексейцева — +7-913-519-75-42.
- Социальный педагог — Ольга Каторгина — +7-983-265-97-13.
- Социальный работник — Роза Можайская — +7-913-184-13-52.

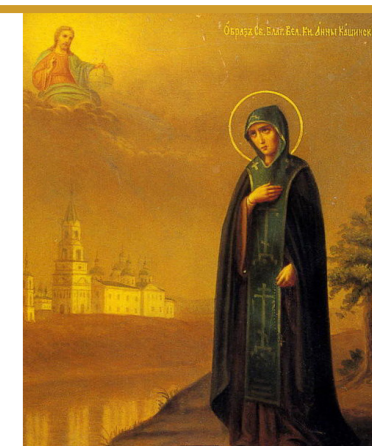
Читайте в следующем номере



Покров Пресвятой Богородицы



Прп. Сергий, игумен Радонежский



650 лет преставления блгв. кн. Анны Кашинской

И многое другое...

ПРИГЛАШАЕМ В ПАЛОМНИЧЕСТВО 2018-2019 гг.

МЕСЯЦ	ДАТА	МАРШРУТ	ПОЖЕРТВОВАНИЕ
сентябрь	5-12	Валаам + Святыни Санкт-Петербурга	55000 руб.
	11-21	Италия (моши Николая Чудотворца в г.Бари и многое другое+Рим)	45000+авиа+виза
октябрь	16-23	Святая Земля (Иерусалим, Назарет, Вифлием, Галилейское море и др.)	От 49900 руб.
ноябрь	20-30	Италия (моши Николая Чудотворца в г. Бари) + Рим православный.	45000+авиа+виза
январь-февраль	29-11	Черногория – Сербия	45000+авиа +виза
февраль	22-25	Томск православный	9000 руб.

Справки по тел.: 8-962-076-41-78 (Наталья) Группа ВК: <https://vk.com/palomnik2018>

Приходской журнал «ВСТРЕЧА».
Главный редактор: иерей Николай Чихичин.
Адрес: 662500, Россия, Красноярский край,
г. Сосновоборск, ул. Ленинского Комсомола, 15.
Тел.: +7(913)-184-13-52.
Тираж: 950 экз.

**ПРОСЬБА НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ
в хозяйственных нуждах!**