

3	ПРИХОДСКИЕ НОВОСТИ
	ЦЕРКОВНОЕ ПРЕДАНИЕ
5	Святые о суете
	АКТУАЛЬНО
7	Преподобный Ефрем Сирин. О суете настоящей жизни
	АКТУАЛЬНО
8	«Марфа! Марфа! Ты ... суетишься о многом»
	ПРОПОВЕДЬ
9	о.Иоанн Павлов. О мирской суете
	АКТУАЛЬНО
10	Несуетливые записки COVID-больного
	АКТУАЛЬНО
12	TikTok – инструмент формирования клипового мышления
	АКТУАЛЬНО
14	О суете и басне
	АКТУАЛЬНО
15	Размышления на пути к Рождеству
	АКТУАЛЬНО
16	Леонардо да Винчи: «Поклонение волхвов»
	ПРИХОЖАНЕ ПИШУТ
18	Добрая цель
	ЛИЧНАЯ ВСТРЕЧА
20	Великомученица Екатерина
	ЛИЧНАЯ ВСТРЕЧА
21	5 декабря исполняется 200 лет со дня рождения великого русского поэта Афанасия Фета
	ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА
22	Мой А. А. Фет
	ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА
22	ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА
18	ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА
29	КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЧКА
30	РАСПИСАНИЕ
31	АНОНСЫ

РАЗВИВАЕМ ПАЛЛИАТИВ В ГОРОДЕ

- формируем волонтерскую службу, организуем обучение
- оказываем паллиативную, психологическую и социальную помощь неизлечимо больным землякам и их родственникам
- проводим семинары по уходу за тяжелобольными в рамках школы волонтеров «Внимание и забота»
- иницируем общегородские социальные акции, помогаем решать проблемы немощных горожан

ПОМОГАЕМ ЖИТЬ ДОСТОЙНО до самого конца

ПОДДЕРЖИТЕ ЦЕНТР-ХОСПИС! Помогите землякам!

На нашем сайте hospice26.ru есть раздел «Оказать помощь» где можно сделать онлайн или SMS пожертвования.

Нам всегда нужны средства по уходу: одноразовые пеленки, памперсы, салфетки, ватные тампоны. Их можно принести по адресу: Ленина, 45а

ОГРОМНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ ВСЕМ, КТО С НАМИ!

Центр паллиативной помощи-хоспис им. Василия и Зои Стародубцевых: ул. Ленина, 45а, +7 863-202-50-60

Паллиативная помощь в Sosnovoborske

21 октября в администрации г. Sosnovoborska состоялось совещание руководителей социальных учреждений по теме организации в нашем городе центра паллиативной помощи неизлечимо больным и их семьям. Социальный работник Введенского храма Роза Можайская также стала участником этого мероприятия, на котором решались организационные и юридические вопросы открытия хосписа. Следует отметить, что планируемый проект станет социально значимым в первую очередь потому, что помощь людям будет оказываться бесплатно. И уже на первом этапе создания центра участники собрания задумались о привлечении и обучении волонтеров, готовых ухаживать за тяжелобольными, обреченными пациентами. Роза Можайская от имени нашего прихода высказала готовность поддержать этот проект посредством организации и подбора волонтеров. Поэтому уже сейчас каждый из нас может задуматься об участии в работе хосписа.

Праздничный молебен по случаю 10-летия великого освящения храма

26 октября этого года исполняется десять лет со дня великого освящения Введенского храма в городе Sosnovoborske.

Именно 26 октября 2010 года, в день празднования иконы Божией Матери «Иверская», состоялось долгожданное историческое событие для православной общины и всех жителей города Sosnovoborska: архиепископ Красноярский и Енисейский Антоний совершил чин великого освящения Введенского храма и возглавил Божественную литургию.

Сегодня в память об этом знаменательном событии, по благословию настоятеля нашего храма, было совершено молебное пение с акафистом Пресвятой Богородице перед Ее иконой, именуемой «Иверская».

Возглавил богослужение штатный клирик Введенского храма города Sosnovoborska иерей Сергей Гридин в сослужении своего старшего собрата, первого настоятеля нашего храма, протоиерея Андрея Ермолаева.



Молебен о прекращении смертоносного заболевания

1 ноября, в Неделю двадцать первую по Пятидесятнице, Православная Церковь чтит память мученика Уара. В этот день в Введенском храме города Сосновоборска состоялась Божественная литургия, возглавил которую, в сослужении штатного духовенства, его настоятель иерей Николай Чихичин.

По окончании воскресной Литургии в Введенском храме был отслужен молебен, певаемый во время губительного поветрия и смертоносной заразы.

Основной акцент древних молитвословий этого молебна сводится к тому, что началом истинного исцеления и изменения, в том числе и окружающей реальности, к лучшему является покаяние о содеянных согрешениях:

«Господи Боже наш, призри с высоты святых Твоих на молитву нас грешных и недостойных рабов Твоих, беззакониями нашими Твою благодать прогневавших, и милосердие Твое раздраживших, и не войди в суд с рабами Твоими, но отврати страшный гнев Твой праведно на нас движимый... и пощади нищих и убогих рабов Твоих... в покаянии сокрушенным сердцем и со слезами к Тебе, Милосердному... Богу нашему припадающих».



В ходе молебна духовенство и прихожане соборно помолились о здравии своих родных и близких, в особенности же о тех, кто уже болеет и переносит постигшую мир эпидемию.

«Дакотский очаг» в сосновоборском лесу

1 ноября 2020 года прошел очередной сбор сосновоборского отряда скаутов. В нем участвовали все его патрули, хотя и не в полном составе. Вот как об этом дне вспоминают сами его участники:

«Все как обычно собрались на лыжной базе, чтобы, немного войдя в лес, помолиться и построится, но каково же было наше удивление, когда к нам пришли Арсений и Сева. ... Так что сегодня в сборе был весь патруль «Рысь», а именно: Саня, Михаил, Артём, Сева и Арсений. В других патрулях ситуация была уже не так красочна. С «Хоббита-

ми» было всё неплохо, а вот с «Аронией» нег. Из них была лишь Настя, а вот Тани и Ксюши не было.

Построившись и помолвившись, мы отправим в путь. Отцу Андрею с «Хоббитами» пришлось ненадолго задержаться, поэтому он дал для патрулей задание. Они должны были дойти до места, оставляя за собой стрелки и прочие ориентиры. «Рысь» и «Арония» отправились в путь, чертя за собой стрелки. Немного погодя, «Хоббиты» пошли по оставленным ориентирам за нами, и благополучно «дошли до общей точки сбора». Дальше все занялись своими делами.

Темой <сбора> был костёр «Дакотский очаг» и укрытие от осадков. «Рысь» выбрала себе местечко и занялась установкой, «Хоббиты» с отцом Андреем и «Аронией» занялись тем же. В патруле «Рысь» было следующее распределение обязанностей: Саня с Севой рыли костёр, а укрытием занимались Михаил, Артём и Арсений.

Спустя примерно час/полтора укрытия и костры были

готовы, а на кострах готовилась еда. У патруля «Рысь» меню состояло из одного обеденного блюда – супа. Его приготовлением занимались ... Саня и Сева. У хоббитов меню отличалось кардинально: они готовили картофель в фольге, а отец Андрей экспериментировал с тестом.

Спустя около двух часов после начала сбора половина отряда замёрзла как собаки, <но тут пришло спасение в виде уже приготовленной горячей> еды. Помолвившись, мы начали есть и сушить вещи (без этого полевой сбор зимой, весной или весной существовать просто не может).

Наевшись и набравшись сил для дальнейших действий, мы начали собирать вещи и строиться, ведь на часах было уже половина шестого. К этому времени уже стемнело и найти что-то в снегу было проблематично, но мы справились.

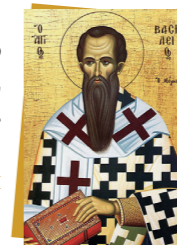
Около шести часов вечера мы отправились назад. Стоит отметить, что мы пошли по другому пути, не тому, по которому шли сюда. Но тем не менее, несмотря на все трудности, мы вышли из леса. Вот так и закончился этот замечательный воскресный сбор».



Святые о суете

«Что значит быть суетным? Все, что предпринимается не ради потребности, но для прикрасы, подлежит обвинению в суетности».

Святитель Василий Великий



«Сколько можно, удаляйся от молвы, уклоняйся от суетных людей, употреби волю свою и ревность на взыскание угодного пред Господом и на приобретение вечных вещей. Все временное изменится, но вечное пребудет вечно. Не позволяй рассеиваться добрым мыслям, все там суетно, где не назидается душа во спасение и не просвещается страхом Божиим».

Преподобный Лев Оптинский



«Наследница дел человеческих – суетность, ибо ей свойственна рассеянность, а рассеянность есть порождение любостязательности, славолубия и сластолюбия и чрезмерно благорасположена к породившим ее. Преодолей хитрость змия и сохраний благорасположение к Владыке.

Возьми принадлежащее суете, а дай это Богу, чтобы в будущий век стать тебе наследником своего. Вручи имущество свое Богу, и суета лишится своего наследства. Сделай завещание на свое имя, потому что, как смертный, должен ты умереть и, пребывая верным во всем, обратно получишь свое».

Преподобный Ефрем Сирий



«Под властью дьявола находится тот, кто поработен суетой. Сердце, плененное суетным миром, удерживает душу в состоянии неразвивающемся, а ум – в помрачении».

«Душа, которую трогают красоты вещественного мира, подтверждает, что в ней живет суетный мир. Поэтому она увлекается не Создателем – а созданием, не Богом – а глиной. Пленяясь мирскими красотами, которые, хотя не греховны, не перестают, тем не менее, быть суетными, сердце ощущает временную радость – радость, лишённую божественного утешения. Когда же человек любит духовную красоту, то наполняется и хорошеет его душа».

Преподобный Паисий Святогорец



«Знайте, что Дух ничем так не погашается, как суетными беседами». «Если любишь покойную жизнь, не входил в круг тех, у коих вся забота о суетностях, и если случайно попадешь в среду их, будь таков, как бы тебя там не было».

Преподобный Антоний Великий



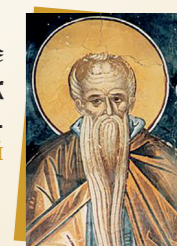
«Многие суетные помыслы даже против воли нашей тревожат нас и почти без нашего веденья обольщают нас, входя в нас так не приметно и хитро, что мы не только не можем воспрепятствовать их входу, но и с великим трудом взрывают их; но принимать их или отвергать возможно всякому, кто при помощи Божией употребит на то свое старание и усилие».

Преподобный Иоанн Кассиан Римлянин



«Широко раскинула повсюду всеуловляющие сети суетность, всех она захватила, всех даже и без сети держит в своей власти».

Преподобный Нил Синайский



«Осуждение составляют не дела, а образ совершения их. Когда одно дело делается, а сотни толпятся в голове. Надо все те прогнать, а одно дело делать, и притом руками делать, а умом быть в своем месте».

Святитель Феофан Затворник



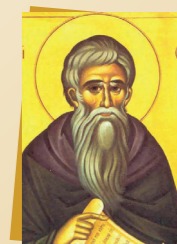
«Глаз тот, кто, предавшись суетным заботам, нисколько не упражняется в предметах Божественных; но когда, оставив все (суетное), исполняет заповеди Божии, тотчас начинает слышать».

«Горе нам, что мы, предавшись суетным вещам, забыли о борьбе со страстями».

«Горе нам, что попечение наше о суетном делает сердце наше запущенною землею и притупляет его

(чувство к духовному)».

Авва Исаия



Святитель Иоанн Шанхайский Спешите делать добро



«Горе человека в том, что он постоянно торопится, но торопится суетно, бесплодно. Человек переворачивает горы своей энергией, воздвигает и разрушает целые города в очень короткие сроки. Но если мы взглянем в его энергию и посмотрим на ее последствия, мы увидим, что она не увеличивает добра в мире. А что не увеличивает добра, то бесплодно. Даже уничтожение

добра и не несет плодов добра.

Жизнь людей стала в мире очень торопливой и становится все более торопливой; все бегут, все боятся куда-то опоздать, кого-то не застать, что-то пропустить, чего-то не сделать. Несутся машины по воздуху, воде и земле, но не несут счастья человечеству; наоборот, разрушают еще оставшееся на земле благополучие.

Вошла в мир дьявольская торопливость, поспешность. Тайну этой поспешности и торопливости открывает нам Слово Божие в 12-й главе Апокалипсиса: *И услышал я громкий голос, говорящий на небе: ныне настало спасение и сила и царство Бога нашего и власть Христа Его, потому что низвержен клеветник братьев наших, клеветующий на них пред Богом нашим день и ночь. Они победили его кровию Агнца и словом свидетельства своего, и не возлюбили души своей даже до смерти. Итак веселитесь небеса и обитающие на них! Горе живущим на земле и на море! Потому что к вам сошел диавол в сильной ярости, зная, что немного ему остается времени* (Откр.12, 10-12).

Вы слышите: на землю и на море диавол сошел в великой ярости, зная, что немного ему остается времени. Вот откуда это неудержимое, все ускоряющееся круговращение вещей и даже понятий в мире, вот откуда всеобщая торопливость и в технике, и в жизни – все более безудержный бег людей и народов.

Царству сатаны скоро наступит конец. Вот причина веселия неба и тех людей на земле, которые живут небесным. **Обреченное, предчувствующее свою гибель зло мечется в мире, будоражит человечество,** раздувает себя до последних пределов и заставляет людей, не полживших на свое чело и сердце крестной печати Агнца Божия, безудержно все стремиться вперед и ускорять свой бег жизни. Зло знает, что лишь в таком бессмысленном коловращении людей и народов оно может рассчитывать присоединить к своей гибели еще часть человечества. **Затормошенные, куда-то несущиеся люди мало способны думать и рассуждать об истинах великих и вечных, для постижения которых нужна хотя бы минута божественного молчания в сердце, хотя бы мгновение святой тишины.**

Техника уже давно увеличивает скорость передвижения людей и добывания ими земных ценностей. Казалось бы, больше времени должно остаться у людей на жизнь духа. Однако нет. Душе труднее и тяжелее стало жить. Материальность мира, быстро крутясь, втягивает в себя и душу человека. И душа гибнет, ей нет времени уже ни для чего возвы-

шенного в мире – все вертится, все кружится и ускоряет свой бег. Какая ужасная призрачность дел! И, однако, она крепко держит человека и народы в своей власти. Вместо духовного устремления миром уже владеет психоз плотской быстроты, плотских успехов. Вместо усиления святой *горячности духа* происходит все большее горячение плоти мира. **Создается мираж дел, ибо к делам призван человек и не может быть спокоен без дела.** Но дела плоти не успокаивают человека, так как не человек ими владеет, а они им. *Человек – раб дел плотских. Строит на песке* (см. Мф.7, 26-27). Построение на песке разрушается. От земного дома человеческого остается куча пыли. Вместо многих гордых строений осталась куча песка. И из этого песка опять строит человек себе мир. Песок осыпается, и человек трудится, подбирая его... Бедный человек! Все закованы в цепи малых, ничего душе не дающих дел, которые надо выполнить, возможно, скорее для того, чтобы можно было как можно скорее начать ряд других, столь же ничтожных дел.

Где же взять время на добро? Даже подумать о нем нет времени. Все заполнено в жизни. Добро стоит, как странник, которому нет места ни в служебной комнате, ни на заводе, ни на улице, ни в доме человека, ни – тем менее – в местах развлечений его. Добру негде приклонить голову. Как же торопиться его делать, когда его нельзя даже на пять минут пригласить к себе, – не только в комнату, но даже в мысль, в чувство, в желание. Некогда! И как добро этого не понимает и пытается стучаться в совесть и немного мучить ее? Дела, дела, заботы, необходимость, неотложность, сознание важности всего этого совершаемого... Бедный человек! А где же твое добро, где же твой лик? Где ты сам? Где ты прячешься за крутящимися колесами и винтами жизни? Все же скажу тебе: *торопись делать добро, пока ты живешь в теле. Ходи в свете, пока ты живешь в теле. Ходи в свете, пока есть свет* (ср.: Ин.12, 35). **Придет ночь, когда уже не сможешь делать добра, если бы и захотел.**



Но, конечно, если ты *на земле, этом преддверии как рая, так и ада*, не захотел делать добра и даже думать о добре, вряд ли ты захочешь делать его тогда, когда окажешься среди ночи, за дверью этого существования, вытолкнутый из рассеявшей и развеявшей твою душу суеты земной жизни в холодную и темную ночь небытия. Оттого торопись делать добро! Начни сперва думать о том, чтобы его делать; а потом подумай, как его делать, а потом начни его делать. Торопись думать, торопись делать. **Время коротко. Сей вечное во временном.** Введи это дело, как самое важное дело, в твою жизнь. Сделай это пока не поздно. *Как ужасно будет опоздать в делах добра. С пустыми руками и с холодным сердцем отойти в иной мир и предстать на Суд Творца.*

Кто не поторопится сделать добро, тот его не сделает. Добро требует горячности. Теплохладным диавол не даст сделать добра. Он их свяжет по рукам и ногам прежде, нежели они подумают о добре. Добро могут делать только пламенные, горячие. **Быть добрым в нашем мире может только молниеносно-добрый человек.** И чем дальше идет жизнь, тем больше молниеносности нужно человеку для добра. Молниеносность – это выражение духовной силы, это

– мужество святой веры, это – действие добра, это – настоящая человечность!

Поспешности суеты и зла противопоставим быстроту, горячности движения в осуществлении добра. Господи, благослови и укрепи! **Быстрота раскаяния** после какого бы то ни было греха – вот первая горячность, которую принесем Богу. **Быстрота прощения** согрешившего пред нами брата – вот вторая горячность, которую принесем. **Быстрота отклика** на всякую просьбу, исполнение которой возможно для нас и полезно для просящего, – третья горячность. **Быстрота отдачи** ближним всего, что может их вывести из беды, – четвертая горячность духа, Богу верного. Пятая горячность: умение **быстро заметить, что кому надо**, и вещественно и духовно, и умение послужить хоть малым каждому человеку; умение молиться за каждого человека. Шестая горячность – умение и **быстрая решимость противопоставить всякому выражению зла – добро**, всякой тьме – свет Христов, всякой лжи – истину. И седьмая горячность веры, любви и надежды нашей – это умение **мгновенно вознести сердце и все естество свое к Богу**, предаваясь в Его волю, благодаря и славословя Его за все».

Преподобный Ефрем Сирин О суете настоящей жизни



Размыслим, братия, что все концы мира никакой не принесут нам пользы в день нашего ответа; и ради ничтожных и тленных вещей не утратим блаженных райских утех и благ, никогда не преходящих, которых уста человеческие описать не в состоянии, в которые и Ангелы желают прикинуть (пристально посмотреть, всматриваться, наклонившись). «Кая... польза человеку, аще мир весь приобретает» от востока до запада и от севера до моря, и все, что в мире: и деньги, и имения, и удовольствия, «душу же свою отсчитит?» (Мф.16:27). Все это не может защитить его там. Посему премудрый Соломон сказал: «суета суетствий... всяческая суета» (Еккл.1:2). Что же такое имеет в себе эта душевредная и суетная жизнь, что о ней у нас все попечение, все борения и труды, что к ней привязан ум человеческий? О благах будущих нет ни слова, ни старания; а что касается до благ временных и тленных, то о них у нас и старание, и хлопоты, за них и ссоры, и вражды, и нападения. Нередко за ничтожную вещь проливается кровь, а чрез несколько времени человек оставляет ее, и выходит из этой жизни нагим и жалким, ничего не приобретши здесь, и не улучив вечных благ. Какое суетное стремление! Как душевредна жизнь сия! Как издевается она над человеком! Итак, размысли, человек, что имеет в себе эта жизнь? В ней – злобоние, скорбь, труд, мука, непрестанные хлопоты, неправда, любостыжательность, ложь, татьбы, отравы, недоброежелательства, пленения, кораблекрушения, вдовство, сиротство, неплодство, укоризны, клеветы, посрамления, убытки, грабежи, стеснения, войны, ненависть, зависть, убийства, и старость, и болезни, и грех, и смерть. Слышал ли теперь, что



имеет в себе настоящая жизнь? Не люби же этой жизни, которая вводит в заблуждение, играет нами и обманывает нас, над многими издевается и многих ослепила. О, какой коварный умысел лукавого и князя мира сего! Он останавливает всех на временном и тленном, ввергая в забвение вечных благ; и никто того не разумеет.



«Марфа! Марфа! Ты ... суетишься о многом...» (Лк. 10, 41)

Эти слова некогда сказал Спаситель одной из сестер праведного Лазаря Четверодневного. Сказал, на первый взгляд, несправедливо, ведь она заботилась о достойном угощении для Иисуса и Его учеников. Но Господь как сама Истина (Ин. 14, 6) не мог ошибиться. И значит, на этот раз Марфа действительно предалась суете и излишней заботливости. А они, по слову Спасителя, имеют свойство отвлекать и удалять человека от единого на потребу (Лк. 10, 42), то есть от цели своего земного бытия. Цель же эта для людей, считающих себя христианами, вполне известна. Это спасение своей бессмертной души через очищение сердца от греховных страстей. И что же, теперь надо сидеть как Мария у ног Иисусовых (Лк. 10, 39) и ничего не делать? А как же необходимые заботы о пропитании, одежде, воспитании детей и так далее?..

Конечно, и это вполне очевидно, эти заботы неизбежны в жизни человека. Но они не должны занимать все мысли, все сердце человеческое. Именно об этом предупреждает нас Господь,

когда говорит: «Итак, не заботьтесь и не говорите: «что нам есть?» или: «что пить?» или: «во что одеться?» Потому что всего этого ищут язычники, и потому что Отец ваш небесный знает, что вы имеете нужду во всем этом». (Мф. 6, 31-32)

Известно, что синодальный перевод Библии на русский язык не всегда достаточно точен. И в частности, в этом месте Писания в оригинале стоит не «не заботьтесь», а «не терзайтесь», то есть не изводите себя, не мучьте себя этими заботами, планами, мыслями, сомнениями, страхами. Потому что этого еще нет и, Бог даст, может и не быть. А если есть, то конкретно этим и надо заниматься в настоящее время. Именно это имеет в виду Господь, когда учит нас: «Не заботьтесь о завтрашнем дне, ибо завтрашний сам будет заботиться о своем: довольно для каждого дня своей заботы». (Мф. 6, 34)

Когда же мы все-таки предаемся этой изматывающей многозаботливости, то, взвалив на себя кучу дел и попечений земных, начинаем как бы

«задыхаться». Бессмертная наша душа, подавленная этой земной суетой, сигнализирует нам об этом некой тоскливостью и томлением сердечным. И в такие минуты мы порой воздыхаем: суета сует!..

И если мы не учимся добровольно ограничивать себя от этой терзающей многозаботливости, если не стараемся искать среди неизбежных забот единого на потребу, то Господь ради нашей пользы и спасения, так сказать, «вынужден» посещать нас скорбями, болезнями, различными ограничениями, наподобие тех, что мы сейчас переживаем во время пандемии.

Ведь если мы болеем или находимся на самоизоляции – это вырывает нас из круга привычных забот: на работу ездить не надо, за едой ходить нельзя, детей собирать в школу не нужно и так далее...

Зато теперь много времени подумывать. В том числе, и о едином на потребу.

Иерей Сергей Гривин

Священник Иоанн Павлов О мирской суете

Когда священник совершает таинство Крещения, в одной из молитв он просит Бога о том, чтобы будущему христианину удалось в своей жизни избежать мирской суеты. Что такое мирская суета? **Суета — это чрезмерные земные привязанности, дела, заботы и попечения.** Обычно мы недооцениваем опасности всего этого. Однако суета очень опасна, потому что похищает у нас нашу жизнь, наше время, наши силы и, в конечном итоге, — нашу бессмертную душу. И об этом нас предупреждает Христос в Евангелии. «Смотрите, — говорит Он, — чтобы сердца ваши не отягчались объедением и пьянством и заботами житейскими». Обратим здесь внимание, братья и сестры, что житейские заботы поставлены Христом в один ряд с таким опаснейшим грехом, как пьянство. Почему это так? Потому что чрезмерная погруженность в земные дела и заботы зачастую не меньше пьянства отвлекает нас от самого главного, что есть в нашей жизни, от того, для чего нам дана эта жизнь, — от дела нашего спасения, от служения и угождения Богу. Суета, можно сказать, насильно отрывает нас от Бога, от неба, от Благодати, насильно привязывает к земле и наполняет сердце христианина земным прахом. Человек, опутанный мирскими попечениями, питает свою душу землей, ест вместе со змием персть. Душа его становится бесчувственной ко всему небесному, она зарастает земным бурьяном и бывает неспособна произрастить те духовные плоды, которых ждет от нее Господь.

Нет числа нашим мирским заботам и попечениям! Одежда, машина, квартира, дача, гости, косметика, игры, ремонт, телевизор, курорты, музыка, новости, театр, компьютер, кино, огород... Все нам хочется успеть, все узнать, все попробовать. Однако при этом мы забываем, что каждое из земных дел и привязанностей отнимает частицу нашей души, и потому легко может случиться, что для Бога, для Христа там просто не останется ничего, никакого места. Священное Писание говорит, что Христос стучится в сердце каждого человека и хочет туда войти, и что если человек откроет, Он входит и обитает в нем. Однако если сердце наше целиком заполнено мирской суетой, отдано земным увлечениям, то, даже если человек и захочет открыть его Христу, Господь не сможет туда войти, не сможет просто потому, что для Него там не осталось никакого места.

Если человек чрезмерно привязан к мирской суете, то он начинает в этом мирском болоте тонуть, и мир тогда мало-помалу поглощает его. Святые отцы сравнивали наш мир с красивым зверем, шкура которого сверкает и переливается всеми цветами радуги. Люди, зачарованные этим блеском, бегут к нему, а он открывает пасть и пожирает их. И надо сказать, что именно в наше время эта опасность велика как никогда. Ибо сегодня сети земной суеты умножились, кажется, до последних возможных пределов. Современный человек бесконечно опутан этими сетями, связан бесчисленными пристрастиями,

потребностями и прихотями. Производство, мода, реклама в целях наживы искусственно формируют в массах все новые и новые потребности, ранее человеку вовсе не свойственные и часто совершенно бессмысленные. Всем известен рассказ, как однажды философ Сократ ходил по рынку и, глядя на разнообразие товаров, говорил: сколько же есть в мире вещей, без которых можно жить! Однако, что сказал бы Сократ, если бы посмотрел на нашу сегодняшнюю рекламу или сходил в какой-нибудь современный гипермаркет?

От Христа мы имеем заповедь не иметь заботы даже о вещах как будто бы нужных и жизненно необходимых. «Не заботьтесь для души вашей, что вам есть и что пить, ни для тела вашего, во что одеться», — говорит Господь. Однако дух нашего времени таков, что сегодня об этой заповеди людям страшно даже и напоминать, ибо тот, кто это сделает, рискует быть побитым камнями, или, в лучшем случае, его признают не вполне нормальным. Ведь вся современная жизнь как раз и состоит в непрерывной заботе — давно уже даже не о законных потребностях человека, а о совершенно излишних, суетных и бессмысленных его прихотях.

Мирская суета отрывает нас от христианского пути, от духовной жизни и приводит в состояние плотское и бездуховное. В этом случае исполняются известные слова Христа о сеятеле, посеявшем часть своих семян на месте, где росли сорные травы, и вот эти травы заглушили доброе семя и сделали его бесплодным. И это совсем неудивительно: ведь ум человека, опутанного земными попечениями, даже и во время молитвы бывает не способен от них оторваться и, вместо того чтобы молиться, бродит где-то далеко, занимаясь привычными мирскими делами. В житии святого Василия Блаженного описано, как однажды он спросил выходившего из храма царя Ивана Грозного: «Царь, где ты был?» — «Я был в храме, на службе», — отвечал царь. «Нет, я видел, что ты был на Воробьевых горах и строил там дворец». А тот действительно во время службы обдумывал проект нового дворца...

Святитель Феофан Затворник говорит, что у духовной жизни есть три злейших врага — рассеянность, пристрастие и многозаботливость. Эти враги способны полностью уничтожить, разрушить, пустить по ветру христианскую жизнь человека. Зная это, братья и сестры, будем осторожны с мирскими пристрастиями и попечениями, постараемся не обременять себя чрезмерно земными заботами, постараемся ограничить себя в разумных необходимых пределах, не допустим излишней привязанности к земным вещам. Ибо, поступая так, мы освободим место для Бога в нашей душе, сбережем силы и время, необходимые для духовного роста, и сможем легко и беспрепятственно последовать за Христом по пути спасения. Аминь.

<http://www.zavet.ru/b/ipavlov/090.htm>



Несуетливые записки COVID-больного

Этот день не слишком отличался от всех остальных дней моей жизни... Ну, разве что присутствием какой-то непонятной слабости и предчувствием надвигающейся «грозы». Ничего необычного, учитывая, что жизнь всей планеты изменилась и существовала в новой реальности, под названием «пандемия». Почему бы не испугаться по этому поводу? Почему бы не почувствовать слабость и тревогу? «Это нормально», — успокаивала я себя, но ноги предательски подкашивались, а в голове была невесомость, которая всегда предшествовала болезни. Очень не хотелось становиться частью истории, не хотелось сидеть дома на карантине, не хотелось пить лекарства и не хотелось умирать от воспаления легких.

Наверное, самое неприятное для человека — чувствовать собственное бессилие, понимать, что сейчас от тебя ничего не зависит. Но в то же время, это самое полезное для души состояние, которое «перезапускает», «перезагружает», «отрезвляет» и создаёт новые

ниточки взаимоотношений человека с Богом. Эти «душеполезные» мысли не стали итогом моей болезни. Они появились в самом начале, настроили меня на нужный лад и дали погрузиться в болезнь со всей степенью доверия Христу. Пропало обоняние, тело поработила вселенская слабость, лоб покрылся капельками пота и появился кашель. Всё с меньшей скоростью я передвигалась по квартире. Возникло чувство «замедления» времени. Минуты, которые проглатывала жизнь, которые я просто не замечала, вдруг стали видимыми. Каждый день становился серьезным испытанием, преодолением себя и собственных страхов. Час за часом уходили в прошлое утро и вечер, утро и вечер... часы отсчитывали секунды, в которых более не было «суеты суетствий, всяческой суеты» (Еккл. 2,6-11).

Уверена, что каждый человек четко знает, где заканчивается суета, а где начинается... как бы подобрать нужное слово? Осознанность? Осмысленность?

Посмотрю в словаре антонимов... Всё верно! Осмысленность, а еще чинность, размеренность. Первое, в большей степени передаёт суть и требует остановки. Остановки, которая имеет множество названий — «смерть», «несчастливая любовь», «предательство», «обида», ну и, конечно же, «болезнь». Что может еще притормозить человека?

Я каждый день во время болезни смотрела новости. Скорые помощи, с воем проносившиеся по улицам города, обессилевшие врачи, вымотанные пациенты, длинные коридоры больниц, забытые людьми в масках, сообщения о количестве смертей и бесконечные очереди в моргах. Реальность угнетала не только скорбными сводками и печальными фактами, от неё прямо «несло» суетой. Какая-то бестолковая беготня под крики и плач людей, которые не могли получить медицинскую помощь, не могли купить нужные лекарства в аптеке. С одной стороны, мы видели подвиги врачей, с другой стороны... Я воздержусь от осуждения. Но суета, к

которой мы привыкли относиться с легкостью и снисхождением, вдруг начала приобретать устрашающие формы. Она становилась фундаментом других страстей, опорой зла. Врачи тратили своё драгоценное время на вызовы к тяжелым пациентам, которых не могли госпитализировать, потому что не было положительного теста на COVID-19, потому что не было возможности его сдать, потому что все телефоны в колл-центры не отвечали из-за огромного потока людей, потому что... и далее можно продолжать до бесконечности. Я снова чувствую запах суеты.

Так случилось, что мои родители тоже заболели. У мамы долгое время была высокая температура. Скорая, которую мы вызывали, так и не приехала. Мы занимались самолечением, которое не контролировали врачи, а лекарства заказывали из Москвы — благо, там они были в наличии. Каждый день был наполнен тревогой. Но другого выхода не было. Нам приходилось лечиться самостоятельно, добывать информацию из интернета и новостей, консультироваться по телефону со знакомыми мед. работниками и обмениваться опытом с людьми, которые уже пережили COVID-19. И «всё бы ничего», но разные источники транслировали абсолютно противоположные мнения по поводу лечения коварного вируса.

Если «осмысленность» — это противоположное «суете» понятие, то можно поставить знак равенства между «суетой» и «бессмысленностью». Наша реальность сегодня просто переполнена бессмысленными бумагами, выписками, словами, движениями. Сто звонков в колл-центр — результат нулевой. Маски на подбородке — результат нулевой. Из-за отсутствия лекарств — результат лечения нулевой. И много-много праздных разговоров вокруг COVID-19, результат которых также нулевой. По какой причине наш мир тонет в страхе и панике? Может быть потому, что среди круговорота бесполезных дел и слов не осталось места Богу? Самое время задуматься каждому из нас — а ради чего я живу, просыпаюсь утром и засыпаю вечером, лечусь от болезней, помогаю другим... Какой в этом смысл?

У меня была одна бессонная ночь, когда дрожали руки, было тяжело дышать, и я открывала окно, чтобы сделать глоток воздуха. Мне было не по себе, неуютно, одиноко, страшно... Я

видела спящие, черные окошки соседних домов и завидовала каждому, кто в эти минуты лежал в сладком беспмятстве сна. Под самое утро в мою горячую голову закралась мысль — Господь будит человека ночью для молитвы. Я залезла под одеяло и медленно, шепотом произнесла: «Господи, Иисусе Христе Сыне Божий, помилуй мя... Господи, Иисусе Христе Сыне Божий, помилуй мя...». Так эта ночь приобрела смысл, очистилась от «суеты сует» и впустила в мою жизнь мир, в виде крепкого, глубокого сна. Перед тем как заснуть, я подумала, что суета — та же страсть, у которой нет дна, что если отдалась ей, то неизвестно куда принесут тебя её черные, мутные воды.

Во время болезни я занялась исследованием суеты, потому что чувствовала ее вокруг себя и недооценивала прежде. Мои поиски завершились одной единственной фразой, которой сегодня я закончу свои «несуетливые записки». Короткая, но ёмкая, в самую точку, о самой сути... Но перед этим — «ступенечки» к главной мысли, которые мне подсказали окружающие люди. Суета — это...

«Несвобода от земных дел, несвобода от греха — это для меня суета. Процесс, когда Господь уходит на второй план, а ум поглощается псевдо-нужными заботами».

«Попечение о многом ненужном». «Это отсутствие концентрации, приоритетов, последовательности, порядка и, как следствие, распаление на многое, невозможность выделить важное, далее усталость и отсутствие результата».

«Для меня суета — это образ обложки, обертки, как у зернышка сверху шелуха».

«Суета — это ненужное, проходящее, если дело любимое и кому-то необходимое».

«Внутреннее состояние человека, при ко

«Пустое, неважное, спешка, распыление энергии».

«Хаос. То, что не приводит к цели, а лишь только к негативным эмоциям».

«Озабоченность пустыми, сиюминутными проблемами. Душевное беспокойство».

Для меня все эти определения есть точное описание сегодняшней реальности. Приложите каждую мысль к настоящему дню, она до миллиметра подойдет.

Не может быть, чтобы хотя бы одна минута жизни была прожита бессмысленно. Этот мир — слишком грандиозная задумка для бестолкового прожигания времени. Но человечество впадает в беспмятство и заполняет пространство суетой. Жизнь становится совершенно безжизненной. «Заблуждаешься», — скажет мне она или он, — «во всем есть смысл. Мы готовим еду, чтобы быть сытыми. Спим, чтобы отдохнуть. Смотрим кино, чтобы было интересно. Общаемся с людьми, чтобы не чувствовать себя одинокими. Лечимся, чтобы не умереть». Но зачем? Зачем нам быть сытыми, здоровыми, живыми? Для каких великих свершений? Известны в истории случаи, когда отсутствие ответа на все эти вопросы обрывало чью-то жизнь. Это важные вопросы, которые каждый из нас когда-нибудь задаст себе. И этот поиск непременно приведёт человека к осознанности, осмысленности, когда любое действие будет иметь своё доброе посвящение. И суета отойдет, потому что появится добрая цель. Дела станут добрыми, причиной их будет любовь, а вера возродит Любовь, которая есть Бог, в сердце.

«Суета — отсутствие доброй цели». Я подглядела это определение у публициста и миссионера Сергея Комарова. И лишь на первый взгляд такая интерпретация кажется простой и незамысловатой. Но ведь именно добрая цель наполняет нашу жизнь радостью и благом, отсутствие же её опустошает и обесценивает.

Пандемия, в которую многие не верят или верят с трудом, на самом деле поощрение Божье. Для каждого из нас это возможность проявить себя. Кто-то впадёт в праздные споры, осуждение, негодование, а кто-то сядет за руль своего автомобиля и повезет врачей на вызовы, достанет лекарства для соседа и принесёт ему к двери продукты. Кто-то сошьёт сотню масок и раздаст их нуждающимся под насмешки тех, кто не верит, а самое печальное — не понимает... Неважно, есть ли в твоём сердце любовь, ради которой ты просыпаешься утром, набираешь по телефону родителей или детей, улыбаешься окружающим тебя людям — одним словом, живешь и когда-нибудь с благодарностью покидаешь этот мир. Та самая добрая цель, которая наполняет твоё бытие смыслом.

Алексейцева Анастасия
ноябрь 2020

Ненавижу клиповое мышление, или Суета в мыслях — суета в душе

Клиповое – это когда ты мгновенно переключаешься с одной мысли на другую, с одного дела – на другое, когда ты думаешь одновременно десять мыслей и делаешь одновременно десять дел.

То есть – я не осуждаю и не отговариваю. Если вдруг вам оно подходит – то пожалуйста. Мне – не подходит. Я люблю всякую мысль тщательно обдумать, разглядеть со всех сторон, всё от неё получить, всё из неё извлечь.

...
Это как известный прикол:
— Люди, которые пишут «спс», «ок», «пож.» и пр., куда вы трагитесь бездну освободившегося времени?

Совершенно очевидно, что мелкая суета несколько не ускоряет дело в целом. Приведу пример с автомобилем. Есть у меня приятель – он водит «очень быстро», рвет с места, постоянно перестраивается, ругается и матерится. Но в итоге доезжает за полтора часа. А есть приятель – спокойно трогается с места, всем уступает, когда может, обгоняет – если ситуация полностью под контролем. Но у него высокая средняя скорость. По той же самой трассе он доезжает заметно быстрее – за час и 5 или 10 минут. У каждого – свой стиль. Надо выбрать свой и его придерживаться.

Но лично я не люблю суету.
Суета в мыслях приводит к суете в душе.

Василий, православный блогер из Санкт-Петербурга
<https://pvn123.livejournal.com/644352.html>

TikTok – инструмент формирования клипового мышления

TikTok, Likee и Kwai — практически идентичные социальные сети, каждая из которых ориентирована на создание и просмотр коротких видеороликов продолжительностью от нескольких секунд до 1 минуты. Наиболее популярна в мире и в нашей стране соцсеть TikTok, которой по официальным данным пользуется более 1 миллиарда человек, в том числе около 7 миллионов из России. Поэтому сегодня поговорим преимущественно о TikTok, но все сказанное в равной степени будет относиться и к другим аналогичным площадкам.

Как заявляют сами создатели социальной сети, «их миссия – вдохновлять пользователей на творчество и приносить радость». Звучит красиво, но давайте заглянем внутрь и увидим, о каком творчестве идёт речь и кому оно должно приносить радость.

На основе знакомства с разделами «Интересное» и «Рекомендованное», составим список самых популярных тем:

- одиночные или совместные кривлянья под музыку
- челленджи, в которых блогеры выполняют задания
- эмоциональные реакции на разные видеоролики
- исполнение фокусов
- с применением спецэффектов
- короткие юмористические истории
- баловство и дурачество

В названные категории входит 90% всего присутствующего контента. Ещё 10% остаётся на все остальные темы, для которых также характерен развлекательный и крайне поверхностный характер. По сути, **TikTok представляет собой огромную свалку всевозможных глупостей** или коротких псевдоинтеллектуальных роликов.

И такой результат качества «творчества» пользователей вполне закономерен. Ведь сам формат 15-секундного или даже минутного видео во многом определяет содержательную часть сюжета. За отведённое время невозможно дать целостное представление по какой-то теме, что-то серьёзно обсудить, обдумать. Можно лишь надавить на эмоции, эпатировать или завлечь зрителя какими-то внешними проявлениями. **Ограничение длительности видеороликов до 15-60 секунд программирует творцов на поверхностное развлекательно-деградационное творчество.**

Конечно, найдутся те, кто скажут, что на TikTok есть много созидательных и даже образовательных каналов – мол, если человек хочет использовать эту соцсеть для развития или получения знаний, то у него это получится. Начнут приводить в пример полезные советы по ремонту, записи тренировок спортсменов, кулинарные рецепты или даже ролики Санкт-Петербургского профессора, которые использовали в СМИ для создания положительной репутации этой соцсети.

Выглядят они, кстати... как «пример «образовательного» контента», втисну-

того в рамки TikTok. И не стыдно профессору изображать из себя клоуна?

В действительности, все рассказы про развивающую направленность TikTok – это либо реклама, либо самообман и лицемерие. Потому что развитие мышления человека связано со способностью к анализу объёмных и многоуровневых процессов, с умением углубляться в информацию и выстраивать длинные причинно-следственные цепочки, опираться на разум и логику, а не на эмоции.

Но вместо этого алгоритмы **TikTok ориентированы на развитие клипового мышления, на бездумное восприятие контента.** Просматривая сотни коротких и абсолютно не связанных между собой видеороликов, пользователи замусоривают своё сознание, превращают себя в тех самых людей «одной кнопки» или «служебных индивидов», про формирование которых недавно открыто говорил Директор Курчатковского института Михаил Ковальчук в Совете Федерации России.

Клиповое мышление – быстрое поверхностное восприятие информации в основном через визуальный ряд, частую смену кадров и фрагментарность. Весело, легко, заинтересовать с первых трех секунд, а если нет – свайп вверх. Именно это и представляет из себя TikTok. Постоянная смена несвязанных между собой 15сек. роликов приучают поверхностно воспринимать информацию. Человек просто не учится видеть причинно-следственные связи между тем, что увидел или прочитал, не сможет структурировать информацию, систематизировать и финально провести её оценку. И для, например, обучения – это уже проблема.

Теперь давайте задумаемся, почему люди пользуются социальной сетью TikTok? Ведь, в конце концов, есть множество альтернатив – тот же Ютуб, ВКонтакте, Фейсбук и другие. В них тоже не всё гладко, но, как минимум, нет таких жёстких ограничений.

Причин популярности TikTok много, но подробно остановимся на трёх главных:

TikTok ориентирован в первую очередь на детей и подростков. Это проявляется во всём – начиная от содержания рекламных кампаний соцсети, и заканчивая всей логикой работы приложения. Если у ребёнка есть телефон и доступ в интернет, то он может легко

зарегистрироваться и начать выкладывать свои ролики, просто кривляясь под какую-нибудь музыку. Нет необходимости писать сценарий, монтировать видео.

TikTok привлекает пользователей иллюзией лёгкого успеха. Современный мир навязывает массам веру в кумиров – звёзд шоу-бизнеса, известных актёров, певцов, блогеров. Многие дети тоже мечтают стать популярными. TikTok предлагает получить свою минуту славы, по сути, не прикладывая для этого никаких усилий. В качестве примера приведём здесь одного из самых популярных TikTokеров России – Даню Милохина, весь талант которого сводится к гримасничанию под музыку. Вот уровень развития этого TikTokера, набравшего около 8 миллионов подписчиков.

Создатели соцсети, по всей видимости, **используют технологии откровенного обмана для того, чтобы стимулировать вовлечение пользователей.**

На эти мысли наводит статья «Чем опасны Like и TikTok для ваших детей?» и комментарии к ней. Как рассказывает автор, он обратил внимание на приложения Likee и TikTok, установленные на телефоне его дочери.

«Попросил показать ее, что же это за зверь. Она открыла мне ролик, который сняла, пока нас (родителей) не было дома. В принципе ничего страшного, просто танец под музыку. Знаете, такую дурацкую въедливую песню Скибидивапапа? Этот бред, который гуляет на просторах интернета. В общем, танцует этот танец. За пару часов уже больше 200 просмотров и несколько комментариев. А в комментариях парочка взрослых дядь пишут, что «класс», «давай еще». Я, конечно, такого не ожидал».

Далее автор пишет о том, что дочь показала несколько чужих роликов, и он был в шоке, так как имитация детьми развратных действий, матерщина и прочая деградация – это норма для этих площадок.

«Как я понял, модерацией там никто не занимается, и всё это темное царство для малолетних ни к чему хорошему не приведёт. Конечно же, я объяснил дочери всю ситуацию. И вам посоветую проконтролировать своих детей, обратите внимание, чем они заняты в ваше отсутствие, чтобы не было слишком поздно», призывает сознательный отец.

Но самое интересное можно прочитать в комментариях, оставленных явно

активными пользователями Лайка и TikTok. Озвучим несколько самых популярных:

• «Создатель Like сделал так, чтобы у детей был актив, это роботы, которые автоматически пишут позитивные комментарии. Чаще всего их называют «Боты»;

• «Я тоже снимаю уже полтора года и ничего не случилось. Если пишут «Класс», «Супер», «Давай ещё» и т.д. – это боты, поэтому беспокоиться не надо. Боты – это роботы просто, которые поддерживают детей/девушек, чтобы они не боялись камеры и снимали спокойной видео»;

• «Как вы сказали «взрослые дяди» – это боты, которые созданы либо для повышения популярности других детей, либо для автоматических позитивных комментариев, чтобы люди (зачастую, люди младшего поколения, «спиногрызы») продолжали снимать и не унывали, что у них так мало актива».

... ещё множество комментариев о том же самом.

Вывод про ботов – это единогласное мнение опытных пользователей. Учитывая эту информацию, можно предположить, что сами площадки Лайк и TikTok подыгрывают жажде новых авторов быть популярными, рисуя искусственные цифры с лайками, просмотрами и примитивными комментариями ботов. С помощью этого откровенного обмана владельцы соцсетей резко повышают вовлечённость пользователей, особенно детей, которым кажется, что их кривлянья действительно кому-то нравятся.

Вывод:

Псевдо-цель соцсети: «Вдохновлять пользователей на творчество и приносить радость»

Реальная цель: «Направить творческий и познавательный потенциал детей на деградацию и глупости».

Напоследок хочется сказать, что желание творить и делиться результатами своего творчества с окружающими – вполне естественно для каждого человека. Поэтому **миссия взрослых – создавать для детей такую среду, которая будет помогать развивать их таланты и способствовать тому, чтобы творчество ребёнка было осмысленным и созидательным.**

<https://whatisgood.ru/raznoe/internet/tiktok-klipovoe-myishlenie/>

О суете и басне

Не устаю наслаждаться и удивляться творениям гениев русской литературы – тонким знатоком человеческих душ Ф.М. Достоевским, гигантом слова и мысли Л.Н. Толстым, маэстро поэзии А.С. Пушкиным и многими, многими другими авторами. Есть среди наших классиков и мастер басен – И.А. Крылов. Басня – один из древнейших литературных жанров: короткий рассказ в стихах или прозе с нравочением – моралью – в конце или начале. В тему нашего номера о суете мне показалось уместным вспомнить о басне «Стрекоза и Муравей» и немного покопаться в ней.



«Попрыгунья Стрекоза Лето красное пропела; Оглянуться не успела, Как зима катит в глаза».

Мы все замечаем быстротечность нашей жизни, и чем старше становишься, тем быстрее летит время. И как часто в этот короткий период мы занимаем суетой, как та Стрекоза, что пропела все лето.

«Помертвело чисто поле; Нет уж дней тех светлых боле, Где под каждым ей листком Был готов и стол и дом. Все прошло: с зимой холодной Нужда, голод настает; Стрекоза уж не поет: И кому же в ум пойдет На желудок петь голодный!».

Как бы ты не развлекался, растративая свою жизнь на дела суетные, наступает момент пробуждения. Приходит голод и холод, но не тела, а души. Ты начинаешь понимать, что все эти «песни» не радуют тебя, а наоборот опустошают. Но человек не может жить в пустоте, он начинает ее заполнять, но чем?

«Злой тоской удручена, К Муравью ползет она: «Не оставь меня, кум

милей! Дай ты мне собраться с силой И до вешних только дней Прокорми и обогрей!»».

В такие моменты человек, не имеющий веры в Бога и упования на него, может провалиться в болото тоски и не



выбраться. «Пусто внутри, и поэтому полон стакан», — пел один рокмен. И тянутся люди-стрекозы от этакой пустоты к муравьям с мольбой: «Прокорми и обогрей!».

«Кумушка, мне странно это: Да работала ль ты в лето?» — Говорит ей Муравей. «До того ль, голубчик, было? В мягких муравах у нас Песни, ревьось всякий час, Так, что голову вскружило»».

Да, до труда ли душе, когда в мягких муравьях мира столько всего, что кругом голова. Как тут поработать Богу, да и зачем, если и так хорошо?

«А, так ты..» — «Я без души Лето целое все пела». «Ты все пела? Это дело: Так поди же, попляши!»

Страшен ответ Муравья! Вроде бы не сильно нагрешила кума. Она не убивала, не блудила, не крала, а он отправляет ее в холод и голод зимы только за то, что она пропела все лето. Но, возможно, это же можем услышать от Бога на Страшном суде и мы, если не потрудимся в свое лето, а будем, подобно Стрекозе, все проводить время. Господи, помилуй!

P.S. На память пришли слова песни «Прекрасное далеко» из фильма «Гостья из будущего»: «Слышу голос из прекрасного далека. Он зовет меня в чудесные края. Слышу голос, голос спрашивает строго: А сегодня что для завтра сделал я?»

Виктор Малеванный

Размышления на пути к Рождеству



постоянно участвует в истории человечества, но родился Он как человек лишь однажды, и это событие свершилось 2020 лет тому назад.

В притче о злых виноградарях Господь поясняет замысел своего воплощения среди людей. Виноградари не приносили плода Тому, кто насадил и доверил им виноградник. Слуг Его они побивали камнями. Тогда Хозяин Сына Своего посылает к этим виноградарям со словами: «постыдятся Сына Моего». Воплощение Сына Божия было последней надеждой Бога вразумить избранный народ, который за внешним исполнением закона оставил самое главное – любовь к своему Богу и своему ближнему.

«Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» — гласит одна из заповедей блаженства. В эти святые дни Рождественского поста нам дается возможность хоть немного очистить свои сердца, чтобы узреть рождение Бога, Его воплощение в облике человека. Очистить, прежде всего, покаянием.

Так ли важно есть или не есть определенную пищу? Это важно для тех, кто хочет побороть свои страсти, заглянуть в свою душу. Вспомни Евангельское — «Сей же род не исходит, токмо молитвою и постом» (Мф. 17:21). Все, что установлено Церковью, нужно выполнять по мере сил, но важнее всего, на мой взгляд, не стать формалистом и за исполнением правил не забыть то, для чего мы эти правила исполняем. «Милости хочу, а не жертвы» — говорит Господь. Если мы принесем в жертву свое неядение, но при этом ожесточаемся сердцем, злимся, унываем, раздражаемся, то кому нужна такая жертва?

Думается мне, что для того и дан нам пост Рождественский, чтоб могли мы чуть остановиться, оторваться от суеты будничных дел, которых в конце года всегда много, и подумать о том, что я есть — фарисей ли, которому нужен не Бог, а закон, или мне все-таки нужен Бог и жду я Его рождения, чтоб принести Ему свои плоды — плод покаяния, плод послушания, плод веры и плод любви!

Виктор Малеванный

Наступила череда белых дней. За окном частенько завывает ветер, и метет метель. Кажется, что сказочный Дед Мороз решил во что бы то ни стало, словно пушистым белым одеялом, укрыть наш город толстым слоем снега. Хорошо в один из таких дней остаться дома и за чашкой горячего чая поразмышлять о чем-нибудь высоком. Но ведь наступил Рождественский пост, и о чем же более всего стоит подумать, как не об этом. Само слово — Рождество — как будто принесено ветром из далекого детства, хотя в наше советское детство Рождество было надежно спрятано за Новый Год, но все равно сквозь этот светский праздник пробивался волшебный свет надежды, свет тайны, свет рождественской звезды, который манил чистые детские души в то неизведанное, великое царство, где восседает на престоле небес Сам Царь Славы! Христос рождается — Славите!

Тайна Боговоплощения необъят-

на. Святые Отцы дали нам толкования на Евангельские события, и, читая их, многое становится яснее. Но все равно, события, произошедшие в рождественскую ночь, настолько велики и таинственны, что понять их можно только умом, просвещенному Духом, а вот почувствовать сердцем радость рождения Христа сможет, наверное, каждый христианин, который искренне захочет прикоснуться к этой тайне. В этом чудо нашей веры: каждый, вне зависимости от возраста, образования и опыта, может прикоснуться к великому и непостижимому при соединении своего искреннего порыва и Божией благодати.

Из Ветхого Завета мы знаем, что Бог никогда не оставлял человеческий род. Бог явился Моисею в горящем, но не сгорающем терновом кусте, именуемом Неопалимая купина, и вывел израильтян из египетского рабства. Бог в виде трех странников является Аврааму. Бог

Леонардо да Винчи: «Поклонение волхвов»

Как простому зрителю стать участником Рождественских событий

«Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи – одна из самых популярных живописных работ на Рождественскую тему. Леонардо не закончил ее, как, впрочем, и многие другие свои картины. Несмотря на это, «Поклонение волхвов» – важная веха для эпохи Возрождения, практически прорыв. Почему? Дело в том, что Леонардо да Винчи использовал здесь приемы, которые позволяют зрителю испытать ощущение присутствия, почувствовать себя среди волхвов. Каким образом это происходит, как Леонардо открывал законы живописи и какова была судьба мастера до и после «Поклонения волхвов», – об этом и многом другом рассказывает историк, богослов, руководитель Паломнического центра апостола Фомы в Европе Тимофей Китнис.

«Поклонение волхвов» Леонардо писал в тот период, когда жил во Флоренции. В этом городе он начал формироваться как художник. Там правила династия Медичи, которую в то время возглавлял Лоренцо Великолепный. Нельзя сказать, чтобы отношения Леонардо да Винчи с ним сложились блестяще. Что, кстати, во многом определило дальнейшую судьбу художника и повлияло на его переезд в Милан.

«Поклонение волхвов» – работа флорентийского периода. Эта картина датирована 1481 годом, хотя вполне возможно, что дата не точна. Ее заказал монастырь Сан-Донатто под Флоренцией, в Скопето, между 1472 и 77 годами. Картина должна была украсить алтарь. Леонардо тогда только вступил в Гильдию святого Луки и только получил диплом мастера, но слава о нем уже прогремела. Правда, уже тогда о нем стали поговаривать, что он, конечно, гений, но человек необязательный: может взяться за работу и не закончить ее. «Поклонение волхвов» – яркий тому пример. В самом центре холста здесь Божия Матерь с Младен-

цем (1), все остальные фигуры группируются вокруг Нее. Это самые разные люди, но основная цель у них общая – увидеть, дотянуться, поклониться Младенцу. Надо сказать, Леонардо первым среди своих современников сделал такой серьезный смысловой акцент на физиономических типах людей второго плана. Все они очень разные по возрасту, по выражению лиц, по динамике, по тому, как они склоняются перед Богородицей... Тут же присутствуют и животные – лошади. Искусствоведы пишут, что у Леонардо они как будто разделяют человеческие чувства. Но можно сказать и иначе... Да Винчи был очень образованным человеком для своего времени, прекрасно знал Священное Писание, сочинения Платона, не чужд был богословия. И в «Поклонении волхвов» есть очень важная мысль. С Рождеством Христа для человека появляется возможность вернуть себе утраченный рай, то состояние Эдема, прямое богообщение, которое было доступно ему до грехопадения и было в результате утрачено. Так вот животные не просто разделяют человеческие чув-

ства. Как пишет апостол Павел, всякая тварь вместе с человеком ждет окончательного преображения, ведь вместе с человеком и животные были низведены из Эдема. Конечно, они не были виновны в грехопадении. Но поскольку все они были созданы для человека, то разделили его участь. Поэтому всякая тварь с воздыханием ждет преображения человека, ждет восстановления вселенской гармонии, а потому разделяет и радость Рождества Спасителя. В «Поклонении волхвов» это очевидно проявляется.

Другой важный смысловой момент картины связан с деревьями – пальмой (2) и дубом (3). На холсте они являются своеобразными осями, вокруг которых разворачивается композиция. Здесь да Винчи выступил и как символист (Ренессанс вообще немислим без символизма). Пальма отсылает нас, прежде всего, к Иерусалиму, дуб – к кельтской культуре, где он почитался как символ вечности. Когда христианские миссионеры просвещали языческий Рим, представителей галло-римской культуры, они не удалили этот



символ из христианского контекста, они наполнили его новым содержанием. Да, дуб – это символ вечности, но все-таки он тоже творение единого Бога, главного Художника этого мира. Кстати, со времен короля Артура сохранилась традиция для правителя вести прием по личным вопросам под дубом – считалось, что именно там следует вершить справедливый суд. Впоследствии многие европейские правители возвращались к этой древней традиции.

Пальма, в свою очередь, – это растение, ветвями которого приветствовали Спасителя в Иерусалиме, исповедуя Его как Царя. Но это еще и то растение, которое паломники издавна, еще до падения Иерусалима, приносили со Святой земли. Таким образом, дуб – символ Рима и Италии, пальма – символ Иерусалима, и на холсте происходит соединение этих двух пространств.

Но все же смысловой центр композиции – Пресвятая Богородица, именно к Ней и к Младенцу все здесь устремлено. Волхвы приносят Ему дары, и вот... У да Винчи был один излюбленный прием, который он использовал в сюжетах с

Богородицей и Младенцем: Спаситель у него как будто играет (например, там, где Мадонна изображена с гвоздикой, Он протягивает руки к цветку). В «Поклонении волхвов» Христос, как все младенцы, очень по-человечески протягивает руку к Дарам волхвов. Божия Матерь, в свою очередь, с любовью, с человеческими чувствами смотрит на Младенца. Но в то же время Она понимает, что у Нее на руках Христос, Который эти Дары принимает и откликается на человеческий зов. Во всем здесь проявляется особая сущность Христа, божественная и человеческая одновременно.

А на заднем плане холста разворачивается битва (4). Не очень понятно, что на самом деле там происходит. Но можно допустить такую мысль: в Рождестве Христовом должно быть преодолено то зло, та разрозненность и враждебность, которые есть в мире. И битва уже началась...

Слева на холсте – изображение разрушенного храма (5). Видно, что он был грандиозных форм, скорее всего, античных. Можно предположить,

что так символически обозначено, как рушится ветхий античный мир, потому что приходит новое Слово. Но в то же время, можно дальше проследить богословскую мысль о пришествии Христа и значении этого события для мира. Тогда получится, что перед нами не разрушенный храм, а тот, который, напротив, только начинает строиться – сначала с Рождеством Богородицы, а затем – с Рождеством Христовым. Этот храм – приношение молящегося человечества Господу, образ синергии, то есть сотрудничества человека и Бога: люди начинают строить храм – Бог откликается на это Рождеством. Так прослеживается мысль: когда-нибудь Божественная и человеческая воля соединятся, и тогда мир преобразится. Однако начало этому уже положено, и оно в Рождестве Христовом.

Считается, что композиция «Поклонения волхвов» Леонардо да Винчи уникальна и не имеет аналогов в итальянской живописи. Прежде всего, это связано с персонажами второго плана и организацией пространства. Что здесь необычного? Дело в том, что место непосредственно перед Богородицей на холсте неслучайно остается свободным. Со временем Леонардо начнет активно экспериментировать с пространством, но уже в этой картине он делает очень важные шаги. Сюжет «Поклонения волхвов», по мысли Леонардо, хотя и ограничен холстом, должен выходить за рамки картины. (То же самое можно наблюдать во фреске мастера «Тайная вечеря».) Как достичь этого эффекта? – Леонардо использует для этого революционный прием. Полукругом за Божией Матерью он располагает огромное число людей, картина вообще перенасыщена персонажами (6). Но перед Богородицей он оставляет свободное пространство. Оно как бы высвобождено для зрителя. Смотришь на холст и понимаешь: вокруг все занято, кроме одного места, которое осталось как будто специально для тебя. Именно этот теплый художественный прием сделал картину очень личностной, адресованной каждому человеку. Леонардо четко понимал: только тогда картина станет не просто картиной, но иконой, когда в ней будет оставлено место для молящегося. И как вокруг Богородицы собрались волхвы, точно так же и для каждого из нас есть возможность приобщиться к Божией Матери, стать соучастником события. Это очень важная мысль.

Добрая цель

Подбирая материал для нашего последнего в этом году номера, основная линия которого «о суете человеческой», я читал публикации различных авторов на эту тему и на сайте «Православие.ру» наткнулся на статью Сергея Комарова «Суета – это отсутствие доброй цели». Публикация мне понравилась, поскольку автор доступным языком на живых примерах раскрывает глубинные корни происхождения в нас суетных мыслей и поступков, указывает на то, что суета не вокруг, а внутри нас и наши страсти – внутренние причины суетного образа жизни. Название статьи Сергея Комарова навело меня на мысли написать о том, что есть люди, которым чужда суета, поскольку у них есть добрая цель – помощь ближним. Ради достижения этой цели они совершают невероятные поступки, сопряженные с многочисленными трудностями и опасностями. Вот об одном из таких людей, посвятившем свою жизнь помощи страждущим тяжким недугом, мы сегодня и поговорим.

В Евангелии от Луки есть такие строки: «И когда входил Он в одно селение, встретили Его десять человек прокаженных, которые остановились вдали и громким голосом говорили: Иисус Наставник! Помилуй нас» (Лк 17:12-13). О болезни именуемой проказой или лепры, святитель Николай (Велимирович) писал так: «Десять прокаженных! Страшно увидеть и одного, а тем паче толпу из десяти человек. Тело, покрытое с головы до пят белыми язвами, а затем белыми гноящимися струпьями, которые сначала свербят, а потом жгут как огонь! Тело, гниущее и распадающееся! Тело, в котором гной сильнее крови! Тело, которое есть сплошной смрад и изнутри, и снаружи! Таков человек, больной проказой».

«По закону Моисея прокаженным было запрещено каким бы то ни было образом входить в соприкосновение с остальными людьми... Их выгоняли из города или села, и они жили хуже, чем скоты, – отверженные, презираемые, забытые. Нечист он, говорит закон, он должен жить отдельно, вне стана жилище его (Лев. 13:46). Их считали мертвыми, хотя удел их был страшнее смерти».

Не обошла эта беда стороной и нашу Родину. До конца 19 века с прокаженными в России поступали как по закону Моисея – их просто выгоняли из поселений умирать. Высокая заболеваемость наблюдалась в те времена среди якутов. На этой древней земле Олонхо процветали шаманизм и язычество, а христианство, трудами святителей и простых пастырей, только зарождалось. Тут полагали, что проказа – это проклятие. Больных поглощали леса, куда им приходилось уходить из селений. Иногда родственники помогали им и приносили в обусловленное место еду, а если видели, что продукты оставались не тронутыми, тогда землянку, где жил больной, попросту сжигали. И все бы так дальше и шло, если бы по промыслу Божию из далекой Англии в этот суровый северный край не прибыла простая сестра милосердия.

Кэт Марсден родилась в 1859 году в семье лондон-



ского адвоката. Она была младшей из восьми детей, все они, кроме самой Кэт и одного из ее братьев, впоследствии умерли от чахотки. С детства видя страдание, боль и смерть своих родных, у Кэт выработалась потребность помогать ближним. Она определяется в Учебный госпиталь, где проходит обучение на санитарку. В 18 лет Марсден отправилась добровольцем в качестве сестры милосердия на русско-турецкую войну. Именно на войне в Болгарии она впервые столкнулась с лепрой, зрелище настолько ужаснуло ее, что она дала обет посвятить свою жизнь облегчению страданий больных проказой. По возвращении в Англию, она работает санитаркой и помогает матери ухаживать за сестрой-инвалидом. Впоследствии они переезжают в Новую Зеландию, где Кэт

работает старшей сестрой в Веллингтонском госпитале и помогает открыть одно из первых в Новой Зеландии отделений скорой помощи имени Святого Иоанна. В 1889 году Кэт Марсден решает отправиться работать с прокаженными в Британскую Индию, но Господь распорядился иначе. Марсден получает приглашение от Российского общества Красного Креста явиться в Москву для получения награды от императрицы за службу в Болгарии. Приняв приглашение, она меняет свои планы и решает воспользоваться шансом получить средства и покровительство российских властей для оказания помощи прокаженным в Российской империи.

Марсден серьезно готовится к своей миссии. Она много путешествует, посещает лепрозории, встречается с людьми, занимающимися изучением и лечением лепры. В одной из поездок Кэт узнает от попутчика о некоем растении, произрастающем в Якутии и якобы способным облегчить страдания больных и даже излечивать лепру в некоторых случаях. Чтоб найти это растение и с его помощью лечить прокаженных, Марсден решает ехать в этот далекий и суровый край.

Получив от императрицы Марии Федоровны все необходимое для миссии, в 1891 году Кэт Марсден отправляется в путь. Это сейчас из Москвы в Якутск можно долететь на самолете за 5 часов, а в то далекое время на поездах, на лошадях, по воде добираться пришлось пять долгих месяцев. В Уфе Кэт встретила с епископом Уфимским и Мензелинским Дионисием, который больше 40 лет был миссионером в Якутии. Он рассказал Марсден о тяжелом положении якутских прокаженных и подтвердил слух о траве, сообщив ее название (впоследствии лечение этой

травой не принесло должных результатов).

Прибыв в Якутск, Марсден встретила с епископом Якутским Мелетием и организовала с его помощью комитет для оказания помощи прокаженным. В сопровождении чиновника особых поручений и казака она выезжает в Вилюйск, чтоб своими глазами увидеть, как живут якутские прокаженные. Им пришлось проехать на лошадях 3000 верст по полному бездорожью, борясь с таежным гнусом. В Вилюйске Кэт встретил священник Иоанн Винокуров, проповедовавший среди прокаженных. Придя в ужас от того, в каких условиях живут местные больные, Марсден, чувствуя себя совершенно разбитой и больной, возвращается в Иркутск, где на заседании комитета собирает большую сумму, необходимую для организации лепрозория. Самоотверженным трудом Кэт Марсден и тех людей, кто помогал ей в этом нелегком деле, колония для прокаженных в Якутии была устроена и просуществовала до начала 1960-х годов. Только Бог знает, сколько прокаженных получили облегчение своей страшной участи в этом месте!

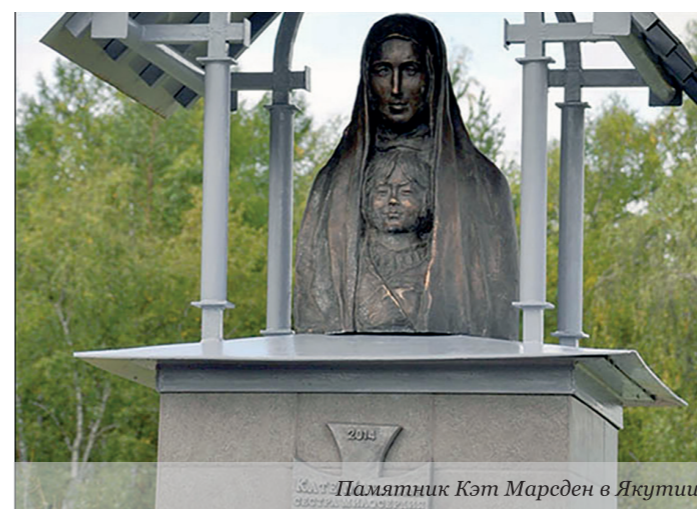
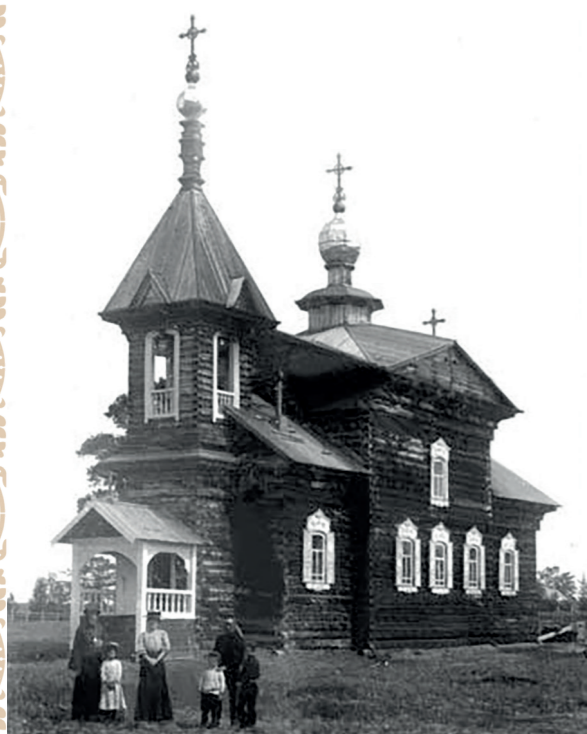
Память об отважной англичанке сохраняется в Якутии и по сей день. В 1991 году, в год столетия ее миссионерского путешествия в Вилюйский улус, имя Кэт Марсден было присвоено Вилюйскому психоневрологическому дому-интернату. В этом же году ее имя присвоено алмазу в 55,6 карата. С 2000 года лучшим студентам Вилюйского педагогического колледжа присуждается именная стипендия имени Кэт Марсден. В 2009 году в Якутском акаде-



мическом драматическом театре поставили спектакль «Кэт Марсден. Ангел божественных помыслов». В 2014 году, в честь 155-летия Кэт Марсден, установлен памятник и разбит сквер ее имени в селе Сосновка, недалеко от бывшей колонии.

Посмотрев небольшой фильм о Кэт Марсден и ознакомившись с ее биографией (откуда и почерпнул сведения для этой статьи), я понял одну вещь – каждый день этого маленького в масштабе истории человека был занят большими и важными делами, подчиненными одной великой цели – помощи страдающим. В ней и подобных ей людях нет суеты потому, что жизнь свою они посвящали не себе, а своим ближним!

Виктор Малеванный



Великомученица Екатерина

Память ее празднуется 24 ноября / 7 декабря

*...Молю особой благодати
Через тебя нам ниспослать
И всем, кто носит имя Катя,
От чистых рук твоих принять.
Призри на нас, в грехах погрязших,
И к нам с молитвой поспеши.
И пусть Екатерины наши
Познают свет твоей души!
Молю тебя, Христа невеста,
О жизни всех Екатериц,
О матушке моей любезной!..
Восславим Господа! Аминь*

Ирина Сидоренко

Юная и знатная красавица Екатерина была такой невестой, что отбоя от женихов не было. Тогдашняя Александрия, где жила девушка, являлась одним из крупнейших городов мира.

Кого только не было среди ее жителей, особенно много язычников. Но свет Христов проник и сюда. Святая Екатерина, изучившая философию, медицину, литературу, открыла для себя учение Христа. Уверовала в Него настолько, что когда Спаситель, явившись к ней в видении, нарек ее Своею невестой, то несколько не удивилась, увидев у себя на руке перстень, подаренный Царем Небесным.

Святая открыто исповедовала Христа. Император, чтобы посмеяться над ней, собрал ученых, философов, известных «крепостию ума». Явившись на собрание, святая посрамила всех идолопоклонников. Тогда начались другие испытания ее верности Христу. Нет сил перечислять все пытки и мучения, которые претерпела великомучени-

ца Екатерина. Со светлой радостью на лице она выдержала все страдания и отдала Богу свою безгрешную душу.

Мощи святой великомученицы Екатерины находятся в монастыре у подножия Синая. Рядом с алтарем уже несколько тысяч лет зеленеет куст неопалимой купины. Святые мощи открываются для поклонения после литургии. Радость для паломников – серебряное колечко с буквой «Е», которым благословляет обитель.

Православный художник иллюстратор Наталья Климова написала прекрасную картину, на которой изображена момент чуда, совершенного святым Ангелом во время мучения святой угодницы Божией. Ангел поразил пыточное колесо, которым хотели истерзать тело великомученицы Екатерины!



5 декабря исполняется 200 лет со дня рождения русского поэта-лирика Афанасия Афанасьевича Фета

Фет – поэт-новатор. Его стихи поражают богатством ритмов и интонаций. Он смело сочетает разноstopные размеры, не страшится повторений, обилия восклицательных, вопросительных и назывных предложений, которые придают его произведениям неповторимое звучание.



Н. Некрасов писал: «Смело можно сказать, что человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе, после Пушкина, не почерпнет столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему Фет».

А ведь помимо поэзии, Фет был еще и талантливым публицистом, мемуаристом и переводчиком. Многие ли из нас знают, что А. Фету принадлежат переводы обеих частей «Фауста» Гёте и стихотворный перевод всех сочинений Горация?

Современников всегда поражало удивительное несоответствие между внешним обликом и образом жизни Фета, и его поэзией. «Откуда у этого добродушного, толстого офицера... такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?» – с недоумением писал Лев Николаевич Толстой.

Предлагаем вам, наши дорогие читатели, еще несколько высказываний современников Афанасия Фета о нем, чтобы лучше понять и почувствовать все величие и уникальность этой удивительной Личности:

Современники об Афанасии Фете

Петр Чайковский:

«Фет в лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных поэзии и смело делает шаг в нашу область... Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант... Считаю его поэтом безусловно гениальным.... У него есть такие произведения от которых волосы дыбом становятся. Фет есть явление совершенно исключительное; нет никакой возможности сравнить его с другими первоклассными поэтами...»

Подобно Бетховену, ему дана власть затрагивать такие струны нашей души, которые недоступны художникам, Хотя бы и сильным, но ограниченными предметами слова». Чайковский одним из гениальных стихотворений Фета указывает «на стоге сена ночью южной».

Николай Страхов, философ и публицист:

«Фет был поэтом вполне и до конца; и потому – прославлять его значит тоже, что прославлять поэзию. И, наоборот: для понимания тайны поэтического творчества он такой живой и ясный пример, какого другого не найти. Он сам, конечно, хорошо сознавал, что носит в себе эту тайну, и часто выражал ее очень странными

речами. Он говорил, что поэзия и действительность не имеют между собою ничего общего, что как человек он – одно дело, а как поэт – другое. По своей любви к резким и парадоксальным выражениям, которыми постоянно блещет его разговор, он доводил эту мысль даже до всей ее крайности; он говорил, что поэзия есть ложь и что поэт, который с первого же слова не начинает лгать без оглядки, – никуда не годится.

Люди, всею душою погруженные в действительность, твердо в нее верящие и постоянно хватающиеся за нее всеми возможными способами, должны прийти в великий соблазн от таких речей. «Чем хвалится, безумец!»».

Василий Петрович Боткин, литературный критик:

«... Мы считаем г. Фета не только истинным поэтическим талантом, но явлением редким в наше время, ибо истинный поэтический талант, в какой бы степени ни проявлялся он, есть всегда редкое явление: для этого нужно много особенных, счастливых, природных условий. Как в то время, когда мир исполнен исключительно заботами о своих материальных интересах, когда душа современного



Яков Полонский, Николай Страхов и Афанасий Фет

человека погрузилась в мертвящие вопросы об удобствах материального своего существования, когда так часто слышатся или стоны, или клики пресыщенного эгоизма, когда раздумье и сомнения, уничтожив в нас молодость и свежесть ощущений, отравили в них всякое прямое, цельное наслаждение духовными благами жизни, — в это время является поэт с невозмутимой ясностью во взоре, с незлобивою душою младенца, который каким-то чудом прошел между враждующими страстями и убеждениями, не тронутый ими, и вынес в целостности свой светлый взгляд на жизнь, сохранил чувство вечной красоты, — разве это не редкое, не исключительное явление в наши времена?»

Михаил Салтыков-Щедрин:

«В семье... русских поэтов г. Фету, бесспорно, принадлежит одно из видных мест. Большая половина его стихотворений дышит самою искреннею свежестью, а романсы его распевают чуть ли не вся Россия, благодаря услужливым композиторам, которые, впрочем, всегда выбирали пьески наименее удавшиеся, как, например, „На заре ты ее не буди“ и „Не отходи от меня“. Если при всей этой искренности, при всей легкости, с которою поэт покоряет себе сердца читателей, он все-таки должен довольствоваться скромною долею второстепенного поэта, то причина этого, кажется нам, заключается в том, что мир, поэтическому воспроизведению которого посвятил себя г. Фет, довольно тесен, однообразен и ограничен».

Из письма Ивана Тургенева к Ивану Борисову:

«Фету я написал недели две тому назад письмо с иллюстрациями, которое он, вероятно, Вам показал. — Вы совершенно верно определили его характер — недаром в нем частица немецкой крови — он деятелен и последователен в своих предприятиях, при всей поэтической безалаберщине — и я уверен, что, в конце концов, — его лирическое хозяйство принесет ему больше пользы, чем множество других, прозаических и практических. С умилением воображаю, как я буду дразнить его, спорить с ним и т. д., и т. д.

<...> Помните Вы при этом изящный изгиб, который Фет придает своей талье?

О, когда я его улицезрю!»

http://www.lomonosov.org/article/afanasij_aet
<https://eksmo.ru/selections>

Мой А. А. Фет

Каждый человек открывает для себя поэта по-разному. Моя дорога к А.А.Фету была незамысловатой. Первое знакомство — школьная программа, где учили «Чудная картина, Как ты мне родна...». Стихотворение было таким знакомым, ярким, звучным, что запомнилось быстро и звучит в голове до сих пор. Дальше — программа института: «Шёпот, робкое дыханье, трели соловья...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «На заре ты её не буди...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Уж верба вся пушистая...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Это утро, радость эта...»... Непростая судьба, сложная любовная и философская лирика заставили углубиться в творчество. Оно поглотило. Работа — педагогическая деятельность. Школа. Здесь я понимала, что просто необходимо донести до ребят многогранность личности писателя Фета, которая точно привлечёт и заинтересует. Подготовка к урокам, снова чтение большого количества статей о поэте и вот Он. Фет. Афанасий Афанасьевич. Какой? А вы прочтите!

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892) — как близко русскому сердцу, как тепло на душе. За краткой, как сдержанный вздох, фамилией Фет — много неразгаданных тайн: загадки его рождения и происхождения, любви и трагической гибели его возлюбленной, секрет неизменного чувства к ней до последних дней жизни поэта.

На его могиле в селе Клейменово Орловской области значится фамилия Фет-Шеншин. Двойная фамилия, двойственная жизнь, раздваивающаяся судьба: автор поэтических шедевров и помещик, рачительный хозяин нескольких имений; бедняк и богач; безродный иностранец-разночинец и знатный русский дворянин; проникновенный лирик и уездный мировой судья; влюблённый, до конца дней своих сердцем преданный погибшей от любви к нему девушке, и муж своей супруги в безлюбовном браке. И всё это — тоже Фет.



Сложная личная судьба, конечно, отразилась на творчестве поэта. Именно его произведения стали отправной точкой для поэзии 20-го века. Превосходной лирикой и интригующей прозой Фет покорила своих современников. Этот человек не только создавал произведения, но и писал мемуары, а также занимался переводами.

В первых стихах Фет воспевал красоту природы, много писал о любви. Уже тогда в его творчестве проявилась характерная черта — Фет говорил о важных и вечных понятиях намеками, умел передавать тончайшие оттенки настроений, пробуждая у читателей чистые и светлые эмоции.

После трагической гибели возлюбленной Марии Лазич Фет посвятил ей поэму «Талисман». Предполагают, что все последующие стихи Фета о любви посвящены ей же. В 1850 вышел второй сборник его стихов. Он вызвал интерес критиков, которые не скупилась на положительные отзывы. Тогда же Фет был признан одним из лучших современных поэтов.



Фет А.А. в молодости



Усадьба Фета А.А. в Курске

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песню твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.
И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!



Памятник Фету А.А. в Курске

Афанасий Фет до конца жизни оставался убежденным консерватором и монархистом. В 1856 он выпустил третий сборник стихов. Здесь поэт воспевал красоту, считая её единственной целью творчества.

К концу жизни стихотворения Афанасия Фета становились более философскими. Поэт писал о единстве человека и Вселенной, о высшей реальности, о вечности. В период с 1883 по 1891 Фет написал более трехсот стихотворений, которые вошли в сборник «Вечерние огни». Поэт издал четыре выпуска сборника, а пятый вышел уже после его смерти.

Поэзия Фета открывает нам нетленную красоту Природы, Юности, Жизни. Стихи живут, дышат, благоухают, переливаются радужным полноцветьем, трепещут, как взволнованное сердце. Мы и сегодня слушаем любимые старинные романсы: «На заре ты её не буди», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Только станет смеркаться», — и помним, что автором их был один из самых музыкальных русских поэтов — Фет. Он не раз называл своего любимого композитора — им был Фредерик Шопен. И самого Фета неоднократно сравнивали с этим музыкальным гением. И, наверное, потому родственником Фету можно считать сравнение, которое некогда нашел Ф.Лист для шопеновской музыки: будем же читать бессмертного лирика, «внимая звукам этой, легкой и страстной музыки, напоминающей сверкающую птицу, которая порхает над бездной». А слова поэта:

Спешице, юности, и верить и любить, Вкушать и труд и наслажденье, —
возьмем с собой, отправляясь в долгий путь длиною в жизнь, в качестве фетовского завещания нам.

Ольга Титкова, педагог гимназии №1 г.Сосновоборска

Андрей Дементьев

Все суета

Все суета...
И вечный поиск денег,
И трата их, и сочиненье книг.
Все суета.
Но куда не денешь
Своей тоски,
Протяжной, словно крик
Не я один живу в такой неволе,
Надеясь на какой-нибудь просвет.
Мы рождены, чтоб сказку сделать
Болью.
Но оказалось, что и сказки нет.

Байгали Серкебаев

На что мы тратим жизнь!
На мелочные ссоры,
На глупые слова, пустые разговоры,
На суету обид, на злобу- вновь и вновь.
На что мы тратим жизнь...
А надо б на любовь.
Сжигаем жизнь дотла все на пустое что-то -
На нудные дела, ненужные заботы...
В угоду обществу придумываем маски...
На что мы тратим жизнь!
А надо бы на ласки.
Мы распыляем жизнь на сумрачную скуку,
На «имидж» и «престиж», ненужную науку,
На ложь и хвастовство, на дармовую службу.
На что мы тратим жизнь?...
А нужно бы на дружбу.
Куда-то все спешим, чего-то добываем.
Чего-то ищем все – а более теряем.
Все копим: золото, тряпье и серебро...
На что мы тратим жизнь!
А надо б на добро.
Волнуемся, кричим, по пустякам страдаем.
С серьезностью смешной вещички выбираем.
Но сколько не гадай – все выберешь не ту.
На что мы тратим жизнь...
А надо б на мечту.
Боимся радости, боимся верить в сказки,
Боимся и мечты, и нежности, и ласки.
Боимся полюбить, чтоб после не тужить...
На что мы тратим жизнь?!
А надо просто жить!

Леонид Филатов

Суета сует

Все куда-то я бегу
Бестолково и бессрочно,
У кого-то я в долгу,
У кого — не знаю точно.
Все труднее я дышу-
Но дышу, не умираю.
Все к кому-то я спешу,
А к кому — и сам не знаю.
Ничего, что я один,
Ничего, что я напился,
Где-то я необходим,
Только адрес позабылся.
Ничего, что я сопя
Мчусь по замкнутому кругу —
Я придумал для себя,
Что спешу к больному другу.
Опрокинуться в стогу,
Увидать Кассиопею —
Вероятно, не смогу,
Вероятно, не успею...

Федор Глинка

Всему причиной — суета!
Воображения игривость,
В словах и мыслях торопливость,
В делах и в чувствах — пустота!..

Александр Пушкин

С младенчества дух песен в нас горел,
И дивное волненье мы познали;
С младенчества две музы к нам летали,
И сладок был их лаской наш удел:
Но я любил уже рукоплесканья,
Ты, гордый, пел для муз и для души;
Свой дар, как жизнь, я тратил без вниманья,
Ты гений свой воспитывал в тиши.
Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты...

(В стихотворении А.Пушкин сравнивает свое творчество с поэзией А.Дельвига, который «пел для муз и для души», в то время как сам А.С. Пушкин «любил уже рукоплесканья»)

Ольга Дрожжина

Все суета сует

Мудрец сказал: все суете сует,
Напрасны все терзания и мука,
Все временно: когда-то меркнет свет
Для каждого, и все утихнут звуки.

Кто может знать, что будет после нас?
Запомнит кто-то или позабудет?
Для каждого наступит этот час
Где только Бог спасет или осудит.

И нет значенья, сколько тебе лет:
Пока слышны сердцебиенья стуки,
Пусть даже жизнь лишь суете сует,
Твори добро, не опуская руки.

Эдуард Асадов

Суета

Ну, что же мы вправду делаем!
Разве же мы живем?!
Работаем, спим, беседуем
И сами того не ведаем,
Что вечно бежим бегом!

Мечемся как заводные,
Попробуй остановись!
Лифты и те скоростные
Швыряют нас вверх и вниз!

Все и повсюду носятся,
Точно летят по льду.
И так иногда торопятся,
Что женятся и разводятся
Чуть ли не на ходу.

Мы рвемся подчас из кожи,
И даже догадки нет,
Что жизнь-то порой похожа
На краткий, сухой конспект.

Когда же вся жизнь отмерена,
Спроси себя самого:
— А много ли было сделано?
И скажешь себе растерянно:
— Да вроде бы ничего...

И хочется человеку
Крикнуть: — Дружище, стой!
Да брось же ты разом в реку.
Весь груз сумасшедший свой!

Хватит летать в угаре,
Вспомни про тормоза
И где-нибудь на бульваре
Сядь и зажмури глаза.

Потом посмотри на ветви,
На солнце, на старый дом
И вспомни о чем-то светлом,
Милом и дорогом...

И, тихо мурлыча польку,
Встань и направь шаги
Неважно куда, но только
Не дергайся, не беги!

И может быть, вдруг из замети,
Из мрака сквозь шум и звон
Вынырнет вдруг из памяти
Сгинувший телефон.

И, будто бы вновь рожденный,
Ударит в тебя как свет
Радостно-изумленный
Голос далеких лет.

И в светлой стеклянной будке
Ты вдруг расцветешь душой,
Взволнованный не на шутку
Забытою теплотой...

И нежность из сердца брызнет,
И молодость не прошла!
Вот видишь, как важно в жизни
Забыть хоть на час дела...

Петрентий Пправник

Оставь все суете сует
В ней ничего для жизни нет.
В ней ничего для счастья нет...
Ведь жизнь и счастье там, где свет.

Ты спросишь у меня – где он?
Куда идти? Скажи, поэт!
Ты слышишь колокольный звон?
Тот звон и есть тот самый Свет.

Суета

Дима был хорошим мальчиком, но у него был большой недостаток – он редко доводил начатое дело до конца. Родители просто удивлялись, наблюдая за сыном. Еще бы, только Дима усядется за уроки – решать задачки, как вдруг вспоминает, что хотел починить бабушкин утюг. Только разобрал утюг, в голове мелькнула мысль о спущенном футбольном мяче. Не успел его накачать, как появилось новое дело. И так всегда. Проходит день, а Дима еще ничего не довел до конца. Наверное, за это прозвал его друг Толик «Димка-суета». Папа с мамой и так и эдак объясняли Диме, что от этой вредной привычки нужно избавляться. Все напрасно. Часто папа говорил:

— Представь себе, если бы Бог был таким, как ты, – ничего не довел бы до конца, что бы было тогда? На земле творился бы страшный хаос, а вокруг бродили бы незавершенные животные, напоминающие чудовищ. А если бы Адам остался без рук или ног, представь, каков был бы ты сейчас! Но Бог не такой. Иисус не отступился от страшной казни за меня, тебя, всех нас. Он пришел на землю и до конца выполнил волю Своего Небесного Отца. Подумай, что было бы с нами, сверни Он с полпути.

— Я понимаю, папа, но никак не могу измениться, — бурчал Дима в ответ.



— Хорошо, что хоть понимаешь. Давай будем вместе об этом молиться Иисусу, Он обязательно тебе поможет.

— Спасибо, пап. Давай!

Так стали отец и сын молиться вместе. И Господь не замедлил с ответом. Все в жизни Димы изменилось после одного случая.

На письменном столе в комнате Димы стоял большой аквариум. В нем были очень красивые водоросли, вьющиеся среди разноцветных камней, ползали ленивые улитки и радовали глаз яркие веселые рыбки.

Это было самым любимым увлечением Димы. Всякий раз, сэкономив деньги, предназначенные для школьных обедов, мальчик отправлялся в городской зоомагазин. Там он покупал все новых и новых рыбок. И – вскоре его аквариум вызывал зависть у всех знакомых мальчишек. Однажды Дима решил поменять рыбкам воду, да и вообще навести в их жилище порядок. Мальчик очень любил строить из гладких красивых камушков замки на дне аквариума. Рыбкам его затеи тоже нравились. Они потом с огромным интересом заплывали в многочисленные маленькие пещеры и оконца. И так, Дима выловил рыбок и улиток в небольшую кастрюльку и принялся за работу. Он почистил стекла, прополоскал водоросли и камни. Теперь самое интересное! Что же на этот раз построить для рыбок?

Только мальчик увлекся, вдруг с улицы до него донесся громкий свист. Так свистит только Толик. Дима выглянул в окно. Так и есть.

— Эй, Суета, что опять делаешь? — спросил Толик.

— Рыбкам воду меняю.

— Потом поменяешь! Мне папа деньги дал шенка купить. Пойдем со мной, тут недалеко в одном доме! Поможешь выбрать.

— Вот это да! — обрадовался за друга Дима. — Сбылась твоя мечта! Ладно, подожди, я мигом!

Дима оглянулся на кастрюлю с рыбками. Ничего, им и тут неплохо, подождут немножечко. Дома как раз никого не было, и не пришлось отпрашиваться. Мальчик бегом побежал к другу.

Толик был счастлив, как никогда. всю дорогу он рассказывал Диме, как встретил в парке женщину с красивой болонкой. Подойдя поближе, он рассмотрел возле собачки три пушистых живых комочка. О таком щенке Толик только и мечтал. С



женщиной он обо всем договорился, а папа дал сыну нужную сумму денег на покупку шенка.

— Ох, Димка, я уже и кличку придумал! Тобиком шенка назову. Ох и жизнь у меня теперь начнется! Собака – это не то, что твой аквариум! С рыбками гулять не пойдешь!

— Ну и что, что не пойдешь, — возражал Дима. — Забыл, как просиживаешь часами в моей комнате? Глаз с них не сводишь, а еще говоришь! А я сегодня такой замок выложу, упадешь!

— Ха, замок! Некогда мне теперь твои замки рассматривать! Собаку дрессировать буду. Я ее таким фокусам обучу, что и ты про своих рыб забудешь!

Женщина встретила ребят приветливо, а вот собачка долго рычала и скалила зубы. Расставаться со своим белоснежным кудрявым щенком ей никак не хотелось.

Дорога домой отняла у мальчиков уйму времени. Ведь им так хотелось посмотреть, как маленький Тобик вперевалочку важно разгуливает по траве в парке, как смешно фыркает, если ему шекочут травинкой нос, как весело виляет коротким хвостиком, когда его гладят по спине.

Вот и получилось, что не скоро Дима вернулся в свою комнату довести до конца аквариумное дело. Но что это за огромная лужа в его комнате? Откуда так много воды? Дима подскочил к столу. Так и есть!

Рыбки беспомощно лежали на сухом дне кастрюли. Мальчик окаменел. Как же так? В чем дело? Потом он стремглав заскочил в ванную и вернулся назад с тазиком воды. Дима вывалил туда рыбок, но они лишь всплыли на поверхность цветными животиками вверх. И только одна – самая маленькая из них, – весело дернув хвостиком, начала плавать. Мальчик схватил кастрюлю, внимательно рассмотрел и только теперь заметил на дне маленькую, едва приметную дырку. Старая мамина кастрюля прохудилась. Значит, вода медленно, капля за каплей, стекала на пол. А рыбки погибали одна за другой. О, если бы Дима не оставил их тогда, а довел дело до конца, все бы они сейчас радостно плавали в свежей чистой воде. Только сейчас он осознал и возненавидел свою беспорядочную суетность. Рыбок он похоронил во дворе под молодым кленом. Однако там он хоронил не только их, но и свою вредную привычку.

С тех пор родители радовались тому, как прилежно доводил их сын всякое начатое дело до конца. Да и как иначе? Ведь кому-то это может очень дорого обойтись. В аквариуме Димы сейчас снова много разноцветных маленьких рыбок. Но среди всех других мальчик выделяет одну. Она, его самая любимая, напоминает Диме о полученном уроке.

Дорогие читатели! 19 декабря – зимний Никола. Более почитаемого святого в Русской Православной церкви нет. Отношение к нему теплое и нежное. Молятся ему в самых разных нуждах. Особенно чтят путешествующие и моряки. В каждом городе есть посвященные ему храмы, а то и несколько.... Вот и надумалось нам ради этого праздника сладенького сделать. Несмотря на пост, выбор довольно велик. Можно, например, испечь обычное постное печенье с использованием муки, а можно сделать печенье только лишь из зерновых хлопьев (гранола). А какое есть разнообразие постных пирогов!.. Вот вспомним хоть вкуснейший штрудель, который тоже может быть постным. Эта выпечка – одна из самых любимых для многих. Как мне кажется, штрудель своим яблочно-коричным запахом всегда навеивает воспоминания о поздней осени и немного о Рождестве.

И как всегда: «Господи, благослови!»

Гранола с орехами и черносливом

Гранола – это овсяные хлопья с орехами, сухофруктами и мёдом, которые запекаются до хрустящего состояния в духовке.



● Ингредиенты:

- Хлопья овсяные (геркулес) - 200 г
- Орехи грецкие - 60 г
- Чернослив - 120 г
- Отруби - 50 г
- Кунжут - 30 г
- Семечки подсолнуха очищенные - 100 г
- Мед - 100 г
- Масло растительное - 40 г

● Приготовление:

1. Подготовить ингредиенты для гранолы с орехами и черносливом. Семечки заранее обжарить на сухой сковороде.
2. Орехи измельчить ножом и смешать с овсяными хлопьями.
3. Чернослив нарезать маленькими кусочками. И отправить в миску к геркулесу. Туда же добавить отруби, кунжут и обжаренные семечки подсолнуха. Влить растительное масло. Добавить мед и хорошо перемешать до однородной массы.
4. Силиконовую форму смазать растительным маслом. Подготовленную смесь равномерно распределить в силиконовые формы. Отправить мюсли с орехами и черносливом в разогретую до 180 градусов духовку на 40 минут. Оставить остывать. Затем достать из формы. Благодаря добавлению мёда мюсли карамелизовались.

Постное печенье



● Ингредиенты:

- Мука – 3 ст.
- Крахмала – 1 ст.
- Растительное масло – 150 мл.
- Соль на кончике ножа
- Разрыхлитель – 1 ч.ложка
- Сахар – 1 ст
- Воды – 150 мл
- ванилин – по вкусу.

● Приготовление:

Просеять муку в миску, добавить разрыхлитель. Всыпать просеянный крахмал и добавить растительное масло. Перемешать до однородной консистенции. У вас должна получиться клейкая масса. Растворить сахар, соль и ванилин в воде, добавить в тесто. Тесто должно быть мягким. Раскатать тесто толщиной 0,5-1 см. С помощью формочек вырезать из теста печенье. Выложить на противень и выпекать при 180-200 градусах в течение 13-15 минут до светло-золотистого цвета.

Постный штрудель с... ТЫКВОЙ

● Ингредиенты:

Для теста:

- Вода 200 мл.
- Масло подсолнечное 100 мл.
- Соль пару щепоток
- Мука 550 гр.

Для начинки:

- Тыква 500 гр.
- Яблоки 700 гр.
- Изюм 80 гр.
- Курага 90 гр.
- Грецкие орехи 50-70 гр.
- Семена кунжута 1 ст.л.
- Сахар 60-100 гр.
- Крахмал 1 ст.л.



● Приготовление:

Из указанных ингредиентов тесто получается на 4 добротных штруделя, которые как раз могут поместиться на один противень. Если такое количество штруделей пугает, то достаточно брать ингредиентов вдвое меньше.

1. Сначала готовим тесто. В емкость наливаем теплую воду около 200 мл. Отмеряем подсолнечное масло 100 мл. (можно использовать и оливковое). Лучше брать масло без запаха, чтобы в дальнейшем запах и вкус масла не перебивали аромат самого штруделя. Масло добавляем в воду, немного соли. Сыплем муку в чашу к воде с маслом. Сразу надо отметить, что мука очень разная, поэтому ее может уйти на тесто или больше, или меньше. В итоге тесто должно получиться мягким, не крутым, но эластичным.

Сначала замешиваем с помощью ложки до момента, когда мука возьмет в себя всю жидкость и тесто начнет сформировываться в единый ком. Как тесто в чаше получилось сформировать более менее в шар, перекладываем его на стол, предварительно посыпанный мукой. На столе тесто хорошенько переминаем. Тесто должно быть мягким, не крутым.

2. Тесту нужно дать полежать в теплом месте минут 20. За это время ингредиенты лучше взаимодействуют друг с другом и тесто будет более эластичным и тянущимся. Тесто кладем в пленку и помещаем в теплое место. Можно положить над чайником. Или, например, в чашу, в которой замешивали тесто, налить горячей воды и на нее положить чашу поменьше с тестом.

3. Подошло время для приготовления начинки. Орехи, изюм, курагу для удобства пересыпаем в сито и тщательно моем под проточной водой. Вымытые сухофрукты и орехи высыпаем из сита на сухое чистое полотенце и промокаем, чтобы лишняя жидкость впиталась. Орехи измельчаем в блендере. Из измельченных орехов, сухофруктов и крахмала с сахаром сделать посыпку для штруделя. За счет нее штрудель во время выпекания не потечет и вкус будет более насыщенным и пикантным. Измельченные орехи пересыпаем в небольшую чашу и к ним добавляем изюм. Если изюм не мягкий, он нуждается в предварительном замачивании. Курагу мелко нарезаю и добавляю к изюму с орехами. Добавляю к сухофруктам 1 ст.л. крахмала. В обычных не постных штруделях можно использовать сухари. Они при выпекании впитывают в себя сок начинки и штрудель не промокает. При приготовлении постного штруделя используем немного крахмала (выполнит роль сухарей не хуже). Добавить к посыпке 60 гр.

сахара. Сухофрукты, орехи, крахмал и сахар хорошо перемешиваю, добавляю кунжут 1 ст.л. (он очень хорошо вписался в штрудель, его можно добавлять или не добавлять по желанию).

Посыпка готова.

4. Осталось дело за малым. Тыкву моем, нарезаем на кусочки, убираем семена и волокна. В результате получаю красивые кусочки тыквы. У нас тыквы в чистом виде получилось 480 гр. (можно взять и поменьше). Переполненные начинкой штрудели тяжелее выпекать и большая вероятность, что сок при выпекании просочится на противень. Кусочки тыквы трем на терке с крупными делениями в глубокую чашу. Если тыква сочного сорта – надо ее отжать от излишней влаги. Яблоки моем, удаляем серединки, нарезаем на мелкие кубики. Нарезанные яблоки добавляем к натертой тыкве, перемешиваем.

5. Тесто вытаскиваем из-под пленки и разминаем на поверхности, посыпанной мукой. Делим на четыре части. Оставляем один кусочек теста, остальные убираем под пленку, чтобы не подсыхали.

6. Тесто скатываем в шарик и приминаем ладонью в небольшую лепешку – так легче начать раскатывать тесто в лепешку. Раскатываем тесто в очень тонкую лепешку. Это, наверное, самый ответственный момент в рецепте. При раскатывании лучше не торопиться и стараться раскатывать равномерно от середины к краям. В результате должна получиться очень тонкая лепешка, чтобы поверхность рабочая через нее просвечивалась в идеале.

7. Лепешка при раскатывании может получиться не идеальной формы, ничего страшного! При сворачивании штруделя эти моменты совсем не будут видны. Лепешка готова. В середину лепешки положить посыпку (поделить на глазок ее на 4 части). На посыпку выкладываем тыкву с яблоками. По желанию начинку можно посыпать сахаром по вкусу (можно в сахар корицы немного добавить). Теперь заворачиваем начинку в тесто, как на фото. Начинать сворачивать с одного края как рулет и закрываем тестом начинку. Теперь на рулет накрываем боковушки лепешки. Оставшийся край лепешки накрываем на рулет. Края можно не защипывать, поскольку внешне штрудель получается полностью укутанным, но если есть желание, то можно и попробовать защипать, только очень аккуратно.

8. Противень застилаем бумагой для выпекания. Штудели выкладываем на противень. Ставим в духовой шкаф выпекаться. На выпекание при 210 градусах уходит в среднем 50 минут (в зависимости от духового шкафа у Вас время может быть немного другим).

9. Штудели в горячем виде (пока не обмякли) перекладываем с помощью двух широких лопаток на большое блюдо. На блюде дать штуделям немного остыть. Посыпаем сахарной пудрой с корицей и украшаем изюмом и грецкими орехами.

«Глава Тебе, Господи!»

Ангела вам за трапезой!

	Богослужения	Православный клуб «Встреча»	Православная библиотека	Воскресные школы	Соц. работа
Вт.				19.00 воскресная школа для взрослых (Закон Божий)	
Ср.	12.00 Молебен* в часовне 16.00 вечернее богослужение в храме**	19.00 Акафист* Божьей Матери «Воспитание» (в храме)	13.00-17.00 выдача литературы 15.00 Азбука* православия		
Чт.	8.30 утреннее богослужение 16.00 вечернее богослужение	• Киноклуб • Лекторий • Совместный отдых • Совместная молитва * Вопросы по тел.: +7 913 1930017	13.00-17.00 выдача литературы 15.00 Евангельские чтения		
Пт.	8.30 утреннее богослужение 16.00 вечернее богослужение 19.00 огласительные беседы перед Крещением		13.00-17.00 выдача литературы		18.00-19.00 Консультация соц. работника* по адресу: 9-ой Пятилетки, 5 - оф.18
Сб.	8.30 утреннее богослужение 16.00 вечернее богослужение			11.00-12.30 детская воскресная школа	
Вск.	8.30 утреннее богослужение	12.00 Евангельские чтения		11.00-14.45 детская воскресная школа 17.00 Беседы на книгу Св. Писания «Апокалипсис»	
Уточнения:	*1-ая среда – молебен покаянный, 2-ая, 3-ая и 4-ая – молебен о болящих, 5-ая среда (4 раз в году) – водосвятный молебен ** Исповедь перед вечерним богослужением в 15.00 или до начала утренней службы в 8.00	* Последняя среда месяца ссылка на страничку в Интернете https://vk.com/foederis	*Последняя среда месяца	ссылка на страничку в Интернете https://vk.com/public140565102	* С пн. по сб. обращения по телефону: 8-913-184-13-52 с 9.00 до 17.00

- Паломническая служба Сосновоборского Введенского храма – <https://vk.com/public147896476>
- Часовня прп. Агапита Печерского – Зинаида Филипповна – +7-983-503-13-54 (ул. Солнечная, 6, 1 этаж).
- Уроки по Закону Божию – Сергей Клавдиевич – +7-960-75-36-057 (ул. 9-пятилетки, 5, оф. 18).
- Православная библиотека – Наталья Семеновна – +7-963-25-68-986 (ул. Энтузиастов, 20 «Библиотека»).
- Евангельские чтения в библиотеке – Наталья Семеновна – +7-963-25-68-986 (ул. Энтузиастов, 20 «Библиотека»).
- Евангельские чтения в клубе «Встреча», Киноклуб – Русинов Александр – +7-913-193-00-17 (ул. 9-пятилетки, 5, оф. 18).
- Воскресная школа (младшая, средняя, старшая группы) – Наталья Семеновна – +7-963-25-68-986.
- Группа для созависимых – Анастасия Алексейцева – +7-913-519-75-42.
- Социальный педагог – Ольга Каторгина – +7-983-265-97-13.
- Социальный работник – Роза Можайская – +7-913-184-13-52.

Читайте в следующем номере



7 января
Рождество Христово!



С Крещением Господним!



Святая Нина, просветительница Грузии, и ее крест

И многое другое...

Приходской журнал «ВСТРЕЧА».
Главный редактор: иерей Николай Чихичин.
Местная религиозная организация православный Приход храма Введения Пресвятой Богородицы во Храм г. Сосновоборск Красноярского края Красноярской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

ИНН/КПП 2458007259 /245801001
ОГРН 1032400002601 МИФНС № 23 по Красноярскому краю 24.01.2003
Юридический адрес: 660520 Красноярский край, г. Сосновоборск, ул. Солнечная, д.13-51
Фактический адрес: 660520 Красноярский край, г. Сосновоборск, ул. Лен. Комсомола, д.15
Сайт журнала «Встреча» – <http://vstrecha.pravorg.ru>
Тел.: +7-923-326-82-52.
Тираж: 950 экз.

Приходской Совет Введенского храма г.Сосновоборска благодарит
г-на Атанаева Д.И., г-на Иванова В.Н., г-на Пистер Э.А., г-на Пономарева С.А.
за помощь в издании журнала.

**ПРОСЬБА НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ
в хозяйственных нуждах!**